

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский
центр народного творчества»
М.Н. Гомбоева



«21» июня 2023 г.

Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Турбянов
«31» августа 2023 г.



Принято


Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность в области культуры и искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1389.

Председатель ПЦК Е.М. Баранова


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК

И.А. Асхаева, преподаватель

Е.А. Белых, преподаватель

Ц.Д. Болотова, преподаватель

Т.В. Занданова, преподаватель

П.Ф. Мулонов, преподаватель

В.Б. Норбоева, преподаватель

Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель

А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – создание проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом.

Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Formой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	соответствие выполненной копии образцу декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Умение составлять технологические карты для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	Использование интернет - ресурсов, необходимых для выполнения работы. Ясность и аргументированность изложения собственного мнения при выборе программного обеспечения.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Правильное определение объема работ и объема необходимого времени на их выполнение. Применение творческого подхода в организации коллективной и собственной деятельности
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно- прикладного и народного искусства.	Соответствие критериям предъявляемым к качеству изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организует свою деятельность. Творчески занимается проектированием.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет- ресурсах, внутри производств, в беседах с мастерами-художниками традиционного и народного искусства.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение новыми технологиями и умение применять их в профессиональной деятельности. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Организация и участие в общих мероприятиях коллектива. Сплоченный коллектив, понимание потребителей. Деловая культура поведения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность коллектива.	Умение мотивировать деятельность коллектива, правильная постановка целей и задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение организовывать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. Копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПО 2. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО 3. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

З 1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З 2. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

З 3. художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З 4. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З 5. правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

У 1. воплощать в материале самостоятельно разработанные проекты изделий декоративно-прикладного искусства и выполнять их на высоком профессиональном уровне

У 2. применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного

У 3. составлять технологические карты для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК. 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		8		
ПП 02.01. Производственная практика (по профилю специальности)		8		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля**3.1. Общие положения**

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

Обсуждение и анализ учебных и творческих работ на просмотрах по итогам семестров и учебного года.

2. Письменные формы:

Тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Производственная практика ПП 02.01. Практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

3.3. Виды работ по производственной практике (по профилю специальности) и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности.

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности) (<i>Концентрированная</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - изучение технологических приемов ткачества по схемам; - выполнение зарисовок схем различных переплетений и выполнение их в ткачестве; - выполнение подготовительной работы для ткачества; - приобретение навыков ведения отчетности и анализа практики. 	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Дифференцированный зачет

ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	
---------	--	--	--	-----------	--	--	--	-----------	--

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____
 / _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

3.5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
Специальность 54.02.05 Живопись (по виду станковая живопись)**

№ п/п	ФИО студента	Профессиональные компетенции								
		МДК 02.01. Технология изготовления изделий декоративного и	ПП.02.01. Производственная практика (по профилю специальности)	Изучение технологических приемов ткачества по схемам;	Выполнение зарисовок, схем различных переплетений и выполнение их в ткачестве;	Выполнение подготовительной работы для ткачества и само	Последовательно вести работу над ткачеством.	Владеть различными техническими приемами при выполнении ткачества.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Приобрести навыки ведения отчетности и анализа практики.
1										

Члены аттестационной комиссии:

Дата « ___ » _____ 20__ г.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 02. Производственная технологическая деятельность.

**Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественное ткачество и ковроткачество)**

1. Виды контроля по ПМ. 02. Производственная технологическая деятельность.

**Раздел 1. МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и
народного искусства.**

Подраздел 02.01.01. Материаловедение и технология.

1. Виды контроля по ПМ. 02. Производственная технологическая деятельность.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	X						
Текущий контроль	X	X						
Промежуточная аттестация	Контр. урок	Контр. урок						

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1.1. Основные материалы, инструменты и станки, используемые в ковроткачестве.						
Виды станков для ковроткачества.	<i>Беседа по диагностическим вопросам</i>	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Горизонтальный станок, его конструкция и предназначение.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		

Вертикальный станок, его конструкция и предназначение.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Рама для ковроткачества. Инструменты для ковроткачества.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Нож-крючок. Его назначение. Гребень и колотушка. Виды и назначение.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Классификация волокон и пряжи.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Виды пряжи по составу волокон. Пряжа животного и растительного происхождения			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Ориентирование в видах современной пряжи.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Основные материалы, инструменты и станки, используемые в ковроткачестве.					Контрольный урок Просмотр практических работ	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.
Тема 1.2. Классификация ковровых изделий. Способы переплетений в ручном ковроткачестве.						
Антикварные ковры. Зависимость плотности ковров от толщины и вида крутки пряжи.	<i>Беседа по диагностическим вопросам</i>	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.	Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Ковры высокой плотности. Туркменские ковры.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Ковры со сложным орнаментом. Персидские ковры.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Ковры Закавказья.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Основа и узоробразующий уток. Плотность натягивания основы			Просмотр практических и самостоятельных работ.	З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Двустороннее			Просмотр практических и	З 1-4, У 1-5.		

гладкое ткачество.			самостоятельных работ.	<i>ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Плотность ткачества и закрепляющая нить.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Техника «Килим». Соединение двух цветных утков между собой.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Классический гобелен.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Пороки и изъяны ткачества, способы их устранения.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Одностороннее ворсовое и махровое ткачество			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Классификация ковровых изделий. Способы переплетений в ручном ковроткачестве					Контроль ный урок Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>

1 СЕМЕСТР:

Подраздел 1. Материаловедение и технология.

Тема 1.1. Основные материалы, инструменты и станки, используемые в ковроткачестве.

Входной контроль.

Устный опрос:

1. Общие сведения о ковроткачестве.
2. Какие центры по ковроткачеству вы знаете?
3. Какие орнаменты и узоры применяются в коврах?
4. Что вы знаете о материалах, применяемых в коврах и гобеленах?
5. Что вы знаете о инструментах, применяемых в коврах и гобеленах?
6. Какие станки и приспособления применяют при изготовлении ковров и гобеленов?

Текущий контроль.

Задание № 1. Устные вопросы:

- история возникновения ковроткачества;
- инструменты, применяемые в ковроткачестве;
- общие сведения о волокнах и их классификация;
- виды пряжи;
- понятие о строении пряжи, крутка пряжи;
- физико-механические свойства пряжи;

Задание № 2. Устные вопросы:

- краткие сведения о ковроткацком станке;
- заправка ткацкой рамы;
- основа ковра или гобелена, сновка основы;
- натяжение основы;
- как осуществляется расчет основы;
- плотность ткачества и от чего она зависит;
- ремизки на основе и их назначение.

Задание № 3. Практическая работа.

- ориентирование в видах современной пряжи для основы и для утка;

Задание № 4. Практическая работа.

- опыты по определению различных свойств волокон.

Задание № 5. Практическая работа.

- определение номера, толщины, крутки и прочности пряжи.

Задание № 6. Практическая работа.

- упражнения по работе с инструментами на образце.

Задание № 7. Практическая работа.

- упражнения по заправке ткацкой рамы;

Задание № 8. Практическая работа.

- упражнение по равномерному натяжению основы;
- упражнение по завязыванию ремизок на основе.

Промежуточная аттестация

Зачет: устный опрос по пройденной теме и предоставление всех практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы.

2 СЕМЕСТР:

Подраздел 1. Материаловедение и технология.

Тема 1.2. Классификация ковровых изделий. Способы переплетений в ручном ковроткачестве.

Входной контроль.

Задание № 1. Устный опрос:

- история возникновения ковроткачества;
- инструменты, применяемые в ковроткачестве;
- общие сведения о волокнах и их классификация;
- виды пряжи;
- материалы, применяемые в ковроткачестве: для основы и для утка;
- краткие сведения о ковроткацком станке;
- заправка ткацкой рамы;
- основа ковра или гобелена, сновка основы;
- натяжение основы;
- как осуществляется расчет основы;
- плотность ткачества и от чего она зависит;
- ремизки на основе и их назначение.

Текущий просмотр.

Задание № 1. Устные вопросы:

- переплетения гладких и ворсовых ковров;
- переплетения гладких ковров: паласы, килимы, ямани, сумахи и гобелены;

Задание № 2. Устные вопросы:

- переплетения ворсовых ковров: узел двойной, узел полуторный, ковры комбинированной техники, махровые или высоковорсовые ковры.

Задание № 3. Практическая работа.

- зарисовка схемы полотняного переплетения и соединения утков на одну нить основы;
- основа и узоробразующий уток; плотность натягивания основы.

Задание № 4. Практическая работа.

- расчет плотности ткачества;
- четный и нечетный зевы; заработка.

Задание № 5. Практическая работа.

- упражнения в создании технического рисунка; чтение технического рисунка.

Задание № 6. Практическая работа.

- упражнения в ткачестве двойного ворсового узла на образце.

Промежуточная аттестация

Зачет: устный опрос по пройденной теме и просмотр всех предоставленных практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы.

Раздел 1. МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Подраздел 02.01.01. Подраздел 2. Исполнительское мастерство.

1. Виды контроля по ПМ. 02. Производственная технологическая деятельность.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Диф. зачет

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 2.1. Двустороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве.						
Общая характеристика данной дисциплины. История возникновения ткачества. Цели и задачи обучения.	<i>Беседа по диагностическим вопросам</i>	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>	Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Основные типы переплетений в двустороннем гладком ткачестве. Упражнения.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Техника «Компенсированное ткачество». Основа для ткачества. Плотность ткачества.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Четный и нечетный			Просмотр	<i>З 1-4,</i>		

зевы. Ремизки. Уравнительная косичка.			практических и самостоятельных работ.	У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Двустороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве					Зачет Просмотр практических работ	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1- 1.7.
Тема 2.2. Двусторонняя гладкая техника. Коврик «Веселая полоска».						
Способы соединения узоробразующих утков в гладком ткачестве. Упражнения.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Плотность ткачества в данном коврике.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Кирс и стягивание. Устранение изъянов ткачества.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Двусторонняя гладкая техника. Коврик «Веселая полоска».					Зачет Просмотр практических работ	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1- 1.7.
Тема 2.3. Одностороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве. Сумах.						
Счетная техника в сумахе.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Характерный орнамент для сумаха.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Технический рисунок в цвете на кантовой бумаге для будущего сумаха в материале.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.		
Практические работы по теме Одностороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве. Сумах.					Зачет Просмотр практических работ	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1- 1.7.
Тема 2.4. Ворсовая и махровая техника в одностороннем ткачестве. Махровая подушка.						
Технология вывязывания ворсовых узлов с закрепляющей нитью.						
Двойной и полуторный ворсовые узлы.						
Цветочный мотив на махровой подушке.			Просмотр практических и самостоятельных	3 1-4, У 1-5. ОК 1-11.		

			работ.	<i>ПК 1.1-1.7.</i>		
Цветочный мотив.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Срезка готового образца. Устранение дефектов ткачества.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Ворсовая и махровая техника в одностороннем ткачестве. Махровая подушка.					Зачет Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.5. Килим по шаблону. «Цветок и птичка». 20x25 см.						
История возникновения. Основные центры этого типа ткачества.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Технология и техника выполнения килима. Особенности ткачества округлых линий.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Килим по шаблону. «Цветок и птичка». 20x25 см.					Зачет Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.6. Техника ткачества «Палас». Ткачество коврика–паласа.						
Традиционные виды узоров в паласе. Характерные зазоры.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Прямолинейное ткачество без соединительных утков.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Техника ткачества «Палас». Ткачество коврика–паласа.					Зачет Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.7. Классический гобелен.						
Принципы изготовления классического гобелена-шпалеры. История шпалеры.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Создание эффекта штриховки при ткачестве классического гобелена.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Классический					Зачет Просмотр практичес	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11.</i>

гобелен.					ких работ	<i>ПК 1.1-1.7.</i>
Тема 2.8. Смешение техник в современном гобелене.						
Принципы изготовления современного гобелена.			Просмотр практических и самостоятельных работ.	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>		
Практические работы по теме Смешение техник в современном гобелене.					Зачет Просмотр практических работ	<i>З 1-4, У 1-5. ОК 1-11. ПК 1.1-1.7.</i>

Подраздел 2. Исполнительское мастерство.

Тема 2.1. Двустороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве. ОК4, ОК8, ПК1.3.,

Входной контроль:

Устный опрос:

1. Ткачество как вид декоративно-прикладного искусства;
2. Виды переплетений в ковроткачестве;
3. Какие виды нитей используют для основы;
4. Какие виды нитей используют для узорообразующего утка;
5. Какие виды рам используют для ткачества;
6. Как натягивать основу для ткачества на раму;
7. Инструменты, применяемые в ткачестве.

Текущий просмотр:

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнение эскизов к коврику «Веселая полоска», поиски цветового решения;

Задание № 2. Практическая работа.

- упражнения в ткачестве с полотняным переплетением;

Задание № 3. Практическая работа.

- подготовка к ткачеству коврика «Веселая полоска», размер 20 x 25 см.;
- анализ цветовой гаммы эскиза к коврику и подбор пряжи по цвету согласно эскиза;
- натяжение основы на ткацкую раму, 10 пар на 1 дм;

Задание № 4. Практическая работа.

- приготовление и навязывание ремизок;
- ткачество коврика в технике двустороннего полотняного переплетения;

Задание № 5. Практическая работа.

- завершение ткачества, исправление ошибок, оформление коврика.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр готового коврика «Веселая полоска».

Критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

2 СЕМЕСТР:

Тема 2.2. Двусторонняя гладкая техника. Коврик «Веселая полоска». ОК4, ОК8, ПК1.1. ПК 1.2.

Входной контроль:

Задание № 1. Устные вопросы:

- способы переплетения и соединения утков на одну нить основы;
- способы переплетения и соединения цветных утков между собой;

Задание № 2. Устные вопросы:

- от чего зависит плотность ткачества;
- расчет расхода пряжи на определенный размер изделия;

Задание № 3. Устные вопросы:

- как рассчитать технический рисунок и умение его читать;

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнение эскизов к коврику «Пейзаж с горами и водой», поиски цветового решения;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение шаблона;
- анализ цветовой гаммы эскиза к коврику и подбор пряжи по цвету согласно эскиза;

Задание № 3. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму, 10 пар на 1 дм;

Задание № 4. Практическая работа.

- подготовка к ткачеству коврика, приготовление и навязывание ремизок;
- четный и нечетный зевы.

Задание № 5. Практическая работа.

- ткачество коврика в технике двустороннего компенсированного переплетения;

Задание № 6. Практическая работа.

- завершение ткачества, исправление ошибок, оформление коврика.

Промежуточная аттестация

Контрольная работа: устный опрос по пройденной теме и предоставление всех практических работ выполненных за семестр и коврика в материале «Пейзаж с горами и водой».

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

3 СЕМЕСТР:

Тема 2.3. Одностороннее гладкое ткачество в ручном ковроткачестве. Сумах. ОК4, ОК8, ПК 1. 3.

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Практическая работа.

- зарисовка характерного узора «топорик» для сумаха;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение технического рисунка к сумаху;
- счетная техника в сумахе.

Задание № 3. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму;

Задание № 4. Практическая работа.

- приготовление и навязывание ремизок;
- выполнение зарботки;

Задание № 5. Контрольная практическая работа.

- ткачество коврика в технике одностороннего ткачества (сумах) согласно техническому рисунку;
- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление коврика.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр и готового коврика в материале «Сумах».

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

4 СЕМЕСТР:

Тема 2.4. Ворсовая и махровая техника в одностороннем ткачестве.

Махровая подушка. ОК4, ОК8, ПК 1.3. ПК1.5,

Текущий контроль.

Материалы к теме:

Задание № 1. Практическая работа.

- сбор материала по цветочным мотивам в ворсовой и махровой технике;
- зарисовка цветочного мотива для ткачества подушки;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение технического рисунка для ткачества подушки;
- счетная техника в махровом ткачестве.

Задание № 3. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму;

Задание № 4. Практическая работа.

- приготовление и навязывание ремизок;
- выполнение зарботки;

Задание № 5. Контрольная практическая работа.

- ткачество коврика в технике одностороннего махрового ткачества согласно техническому рисунку;
- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление подушки.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр и готовой подушки в материале.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

5 СЕМЕСТР:

Тема 2.5. Килим по шаблону. «Цветок и птичка». ОК4, ОК8, ПК 1.3.,ПК1.5,

Текущий контроль:

Материалы к теме

Задание № 1. Практическая работа.

-выполнение эскиза для килима;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение шаблона в натуральную величину килима;

Задание № 3. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму,

Задание № 4. Практическая работа.

- приготовление и навязывание ремизок;

Задание № 5. Практическая работа.

- подбор пряжи по цвету, приготовление пасм.

Задание № 6. Контрольная практическая работа.

- ткачество килима согласно шаблону;

- завершение ткачества килима, срезка основы, исправление ошибок, оформление коврика.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

6 СЕМЕСТР:

Тема 2.6. Техника ткачества «Палас». Ткачество коврика-паласа. ОК4, ОК8, ПК 1.3. ПК1.5,

Текущий контроль:

Материалы к теме

Задание № 1. Практическая работа.

- зарисовка характерных узоров для паласа.

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение эскиза для паласа;

Задание № 3. Практическая работа.

- выполнение технического рисунка для счетной техники паласа;

Задание № 4. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму, приготовление и навязывание ремизок;

Задание № 5. Практическая работа.

- подбор пряжи по цвету, приготовление пасм.

Задание № 6. Контрольная практическая работа.

- ткачество паласа в счетной технике согласно техническому рисунку;

- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление коврика.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

7 СЕМЕСТР:

Тема 2.7. Ткачество классического гобелена. ПК 2.3 – 2.7, ОК 1 -11.

Текущий контроль:

Материалы к теме:

Задание № 1. Практическая работа.

- сбор материала по ткачеству классического гобелена;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение зарисовки фрагмента шпалеры размером 30 x 25 см;

Задание № 3. Практическая работа.

- выполнение шаблона в натуральную величину;

Задание № 4. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму, приготовление и навязывание ремизок;

Задание № 5. Практическая работа.

- подбор пряжи по цвету, приготовление пасм.

Задание № 6. Контрольная практическая работа.

- ткачество фрагмента гобелена с эффектом штриховки согласно шаблону;

- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление гобелена.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

8 СЕМЕСТР

Тема 2.8. Смещение техник в современном гобелене. ПК 2.3 – 2.7, ОК 1 -11.

Текущий контроль:

Материалы к теме:

Задание № 1. Практическая работа.

- сбор материала по ткачеству гобелена в смешанной технике;

Задание № 2. Практическая работа.

- выполнение шаблона в натуральную величину;

Задание № 3. Практическая работа.

- расчет пар нитей основы согласно шаблону и выбранной плотности;

Задание № 4. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму, приготовление и навязывание ремизок;

Задание № 5. Практическая работа.

- подбор пряжи по цвету, приготовление пасм.

Задание № 6. Контрольная практическая работа.

- ткачество гобелена в смешанной технике согласно шаблону, применение таких материалов как, веточки, проволока, береста, камешки и т. п.;
- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление гобелена.

Промежуточная аттестация.

Зачет: художественный просмотр практических работ, выполненных за семестр.

Критерии оценок:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

ПП.02.02. Производственная практика (по профилю специальности)

Текущий контроль

Тема 1. Сбор необходимого материала для ткачества гобелена.

Материалы к теме:

Задание № 1. Письменная работа.

- сбор материала по истории возникновения гобеленов;

Задание № 2. Письменная работа.

- развитие сюжетно-тематических ковров и гобеленов;

Задание № 3. Практическая работа.

- зарисовки фрагмента гобелена современных художников- мастеров;

Задание № 4. Практическая работа.

- зарисовка техник и видов переплетений в ткачестве гобеленов;

Задание № 5. Практическая работа.

- выбор и зарисовка фрагмента шпалеры.

Тема 2. Ткачество копии фрагмента классической шпалеры.

Материалы к теме:

Задание № 1. Практическая работа.

- выполнение шаблона в натуральную величину выбранной копии шпалеры.

Задание № 2. Практическая работа.

- расчет пар нитей основы согласно шаблону и выбранной плотности;

Задание № 3. Практическая работа.

- подбор пряжи по цвету, приготовление пасм.

Задание № 4. Практическая работа.

- натяжение основы на ткацкую раму, приготовление и навязывание ремизок;

Задание № 5. Практическая работа.

- ткачество гобелена-шпалеры в классической технике согласно шаблону

Задание № 6. Практическая работа.

- завершение ткачества, срезка основы, исправление ошибок, оформление гобелена

Промежуточная аттестация.

Зачет: просмотр дневников практикантов, письменных и практических работ, выполненных за практику.

Критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы в материале.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие дефекты в исполнении практической работы в материале.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе, сотканном гобелене.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы в материале.

Подраздел 01.01.05. Компьютерная графика

1. Виды контроля

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль					X			
Текущий контроль					Контр. урок	Контр. урок		
Промежуточная					Экзамен	Экзамен		

аттестация							
------------	--	--	--	--	--	--	--

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная графика						
Введение. Основы графики.	<i>Практическое задание</i>	З 1-4. У 1-2. ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5		ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5		
Информационные технологии и компьютерная графика						
Adobe Photoshop						
						ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5
Раздел 2. Тема “Векторная графика”						
Общие сведения о Corel Draw				ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5		
Adobe Illustrator						
						ОК 1-9 ПК 1.1.-1.5

3 курс

V семестр

Тема 5.1. Основы компьютерной графики. ОК 1-9, ПК 1.1-1.5

Входной контроль

Вопросы для устного опроса:

1. Какие растровые графические редакторы вы знаете?
2. Какие векторные графические редакторы вы знаете?
3. В каком редакторе, растровом или векторном, вы будете редактировать фотографию?
4. Что такое палитра цветов?
5. Какие инструменты Paint вы знаете?
6. Как сохранить изображение в формате GIF, JPEG?

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы.

Вопросы для тестирования:

Вопрос №1. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется

Ответы:

- мышь
- клавиатура
- экран дисплея (*правильный*)
- сканер

Вопрос №2. Устройство не имеет признака, по которому подобраны все остальные устройства из приведенного ниже списка:

Ответы:

- сканер (*правильный*)
- плоттер
- графический дисплей
- принтер

Вопрос №3. Точечный элемент экрана дисплея называется:

Ответы:

- точкой
- зерном люминофора
- пикселем (*правильный*)
- растром

Вопрос №4. Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют:

Ответы:

- видеопамятью
- видеоадаптером
- растром (*правильный*)
- дисплейным процессором

Вопрос №5. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:

Ответы:

- фрактальной
- растровой (*правильный*)
- векторной
- прямолинейной

Вопрос №6. Пиксель на экране цветного дисплея представляет собой:

Ответы:

- совокупность трех зерен люминофора (*правильный*)
- зерно люминофора
- электронный луч
- совокупность 16 зерен люминофора

Вопрос №7. Видеоадаптер - это:

Ответы:

- устройство, управляющее работой графического дисплея (*правильный*)
- программа, распределяющая ресурсы видеопамяти
- электронное, энергозависимое устройство для хранения информации о графическом изображении
- дисплейный процессор

Вопрос №8. Видеопамять - это:

Ответы:

- электронное, энергозависимое устройство для хранения двоичного кода изображения, выводимого на экран (*правильный*)
- программа, распределяющая ресурсы ПК при обработке изображения
- устройство, управляющее работой графического дисплея

- часть оперативного запоминающего устройства

Вопрос №9. Для хранения 256-цветного изображения на один пиксель требуется:

Ответы:

- 2 байта
- 4 бита
- 256 битов
- 1 байт (*правильный*)

Вопрос №10. Устройство не имеет признака, по которому подобраны все остальные устройства из приведенного списка:

Ответы:

- джойстик
- мышь
- принтер (*правильный*)
- трекбол

Вопрос №11. В процессе преобразования растрового графического файла количество цветов уменьшилось с 65 536 до 256. Объем файла уменьшится в:

Ответы:

- 4 раза
- 2 раза (*правильный*)
- 8 раз
- 16 раз

Вопрос №12. Графика с представлением изображения в виде последовательности точек со своими координатами, соединенных между собой кривыми, которые описываются математическими уравнениями, называется

Ответы:

- фрактальной
- растровой
- векторной (*правильный*)
- прямолинейной

Вопрос №13. Применение векторной графики по сравнению с растровой:

Ответы:

- не меняет способы кодирования изображения
- увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения
- не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения
- сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего (*правильный*)

Критерии оценки:

Количество вопросов в тесте: 13

Оценка "5" - от 12 до 13 правильных ответов.

Оценка "4" - от 9 до 11 правильных ответов.

Оценка "3" - от 7 до 8 правильных ответов.

Оценка "2" - меньше 7 правильных ответов.

Время, отводимое для ответа на 1 вопрос: 0.75 мин.

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для практической работы.

Вопросы по тестированию:

Задание 1. Вопрос:

Разрешающая способность экрана в графическом режиме определяется количеством.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) строк на экране и символов в строке
- 2) пикселей по вертикали
- 3) объемом видеопамати на пиксель
- 4) пикселей по горизонтали и вертикали
- 5) пикселей по горизонтали

Задание 2. Вопрос:

В видеопамати хранится информация. Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) о последовательности кадров движущегося изображения
- 2) о цвете каждого пикселя
- 3) об имени графического файла, отображаемого на экране
- 4) о графических примитивах, составляющих изображение
- 5) о нескольких последних изменениях, внесенных в рисунок.

Задание 3. Вопрос:

Для получения двухцветного изображения на каждый пиксель необходимо выделить ... видеопамати.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 1 байт
- 2) 2 машинных слова
- 3) 1 бит
- 4) 2 байта
- 5) 2 бита

Задание 4. Вопрос:

Выбрать правильное утверждение о соотношении растрового и векторного способов представления графической информации:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) растровые форматы содержат описание рисунков в виде наборов команд
- 2) векторные форматы содержат описание каждого пикселя рисунка
- 3) растровые форматы содержат как описания рисунков в виде набора команд, так и описания каждого пикселя изображения
- 4) и векторный, и растровый форматы содержат описание рисунков в виде набора команд
- 5) растровые форматы содержат описание каждого пикселя рисунков

Задание 5. Вопрос:

Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) редактирования графического изображения символов и шрифта
- 2) построения диаграмм
- 3) работы с графическими изображениями
- 4) создания графического образа текста
- 5) просмотра фотографий

Задание 6. Вопрос:

Графический примитив - это:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) инструмент растрового графического редактора
- 2) описание одного пикселя изображения в видеопамати
- 3) простейший элемент при формировании векторного графического изображения
- 4) очень простой рисунок, созданный с помощью графического редактора Paint
- 5) графическое изображение, полученное без использования графических инструментальных сред, например, средствами текстового редактора

Задание 7. Вопрос:

Точка графического экрана может быть окрашена в один из следующих цветов: красный, зеленый, коричневый, черный. Какой объем видеопамати будет выделен для кодирования каждого пикселя? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4 бита
- 2) 2 байта
- 3) 4 байта
- 4) 2 бита
- 5) 3 бита

Задание 8. Вопрос:

Что можно отнести к достоинствам векторной графики по сравнению с растровой?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) малый объем графических файлов
- 2) фотографическое качество изображения
- 3) возможность просмотра изображения на экране графического дисплея
- 4) высокое качество печати изображения на принтере
- 5) возможность поточечного редактирования изображения

Задание 9. Вопрос:

Минимальным элементом изображения в векторном графическом редакторе является:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) пиксель
- 2) растр
- 3) символ
- 4) графический примитив
- 5) вектор

Задание 10. Вопрос:

Сравнить размеры видеопамати, необходимые для хранения изображений:

первое изображение: черно-белое размером 200 x 400,

второе изображение: четырехцветное размером 100 x 200.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) первое изображение занимает памяти больше, чем второе на 40000 байтов
- 2) первое изображение занимает памяти меньше, чем второе на 500 байтов
- 3) первое изображение занимает в 2 раза больше памяти, чем второе
- 4) первое изображение занимает в 2 раза меньше памяти, чем второе
- 5) оба изображения занимают одинаковый объем памяти

Задание 11. Вопрос:

Двоичный код красного цвета (для восьмицветной палитры) - 100, зеленого - 010, синего цвета - 001, черного цвета - 000. Смешением каких цветов получается голубой цвет, если он кодируется кодом 011?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) красного, синего и зеленого
- 2) красного и зеленого
- 3) зеленого и синего
- 4) красного и синего
- 5) зеленого, синего и черного

Задание 12. Вопрос:

Голубой цвет на компьютере со страницей видеопамати объемом 125

Кбайт кодируется кодом 0011.

Какова разрешающая способность графического дисплея?

(Страница видеопамати - это часть видеопамати, необходимая для хранения графического изображения размером в полный экран). Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 640 x 200

- 2) 320 x 400
- 3) 640 x 800
- 4) 512 x 400
- 5) 500 x 512

Задание 13. Вопрос:

Графическое изображение размером в полный экран занимает в видеопамати 16000 байт. Дисплей работает в режиме 320 x 400 пикселей.

Сколько цветов в палитре? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 8
- 5) 1

Задание 14. Вопрос:

Для редактирования фотографии, введенной в память компьютера с помощью сканера, необходимо использовать:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) растровый графический редактор
- 2) векторный графический редактор
- 3) программу создания презентаций
- 4) видеоадаптер (видеокарту)
- 5) графопостроитель

Задание 15. Вопрос:

Разгадайте ребус. Получившееся слово обозначает:

Изображение:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) сменное устройство принтера
- 2) часть системного блока
- 3) устройство для видеосъемки
- 4) управляющее устройство компьютера
- 5) устройство для вывода информации

Задание 16. Вопрос:

Графическое изображение имеет размер 640 x 400 пикселей и выполнено в 4-х цветной палитре. Определить объем видеопамати, необходимой для хранения данного изображения. Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 64 Кбайт
- 2) 62,5 Кбайт
- 3) 1000 байт
- 4) 32000 байт
- 5) 256000 бит

Задание 17. Вопрос:

В процессе преобразования растрового графического файла была изменена только цветовая палитра, количество цветов уменьшилось с 1024 до 32. Во сколько раз уменьшился размер файла? Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) в 3
- 2) 2 раза
- 3) в 8 раз
- 4) в 5 раз
- 5) в 4 раза
- 5) в 2 раза

Задание 18. Вопрос:

К устройствам вывода графической информации относится:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) дисплей
- 2) мышь
- 3) клавиатура
- 4) сканер
- 5) графический редактор

Задание 19. Вопрос:

Наименьшим элементом изображения на графическом экране является:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) курсор
- 2) символ
- 3) картинка
- 4) пиксель
- 5) линия

Задание 20. Вопрос:

В состав видеоадаптера (видеокарты) входят:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) видео
память и центральный процессор
- 2) видеопамять и дисплейный процессор
- 3) монитор и видеопамять
- 4) монитор и сканер
- 5) видеопамять, дисплейный процессор, центральный процессор и монитор

Задание 21. Вопрос:

Сканер - это устройство ... графической информации. Вместо многоточия вставить подходящее определение.

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) вывода
- 2) ввода
- 3) просмотра
- 4) кодирования
- 5) преобразования

Задание 22. Вопрос:

Цвет точки на экране с 16 - цветной палитрой формируется из сигналов:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) красного, зеленого, синего и яркости
- 2) красного, зеленого и синего
- 3) желтого, красного, зеленого и синего
- 4) желтого, красного, синего и яркости
- 5) красного, зеленого, синего, белого

Задание 23. Вопрос:

Выбрать правильное утверждение о соотношении растрового и векторного способов представления графической информации:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) Растровый способ позволяет компактнее хранить информацию
- 2) Векторный способ позволяет компактнее хранить информацию
- 3) В случае растрового способа представления информация не искажается при масштабировании
- 4) Векторный способ позволяет получить фотографическое качество изображения
- 5) В случае векторного способа представления информация искажается при масштабировании

Задание 24. Вопрос:

Что можно отнести к достоинствам растровой графики по сравнению с векторной?

Изображение:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) малый объем графических файлов
- 2) фотографическое качество изображения
- 3) возможность просмотра изображения на экране графического дисплея
- 4) возможность преобразования изображения (наклон, вращение и т.д.)
- 5) возможность масштабирования изображения

Задание 25. Вопрос:

Для кодирования зеленого цвета служит код 010. Сколько цветов содержит палитра?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4
- 8
- 2) 3
- 3) 8
- 4) 16
- 5) 6

Задание 26. Вопрос:

Объем свободного места на дискете составляет 62,5 Кбайт. Необходимо создать графическое изображение размером 640 x 400 пикселей таким образом, чтобы его удалось сохранить на дискете. Какое максимальное количество цветов может содержать палитра?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 4
- 2) 2
- 3) 8
- 4) 16
- 5) 32

Задание 27. Вопрос:

Объем видеопамати, занимаемой 16 - цветным графическим изображением, 125 Кбайт. Каков размер изображения?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 640 x 200
- 2) 320 x 400
- 3) 640 x 400
- 4) 640 x 800
- 5) 512 x 400

Задание 28. Вопрос:

Графическое изображение имеет размер 150 x 200 пикселей и создано с использованием 32-цветной палитры.

Информационная емкость изображения составляет:

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- 1) 18750 Кбайт
- 2) 146,5 Кбайт
- 3) 18750 байт
- 4) 117,2 Кбайта
- 5) 120000 байт

Задание 29. Вопрос:

Какое из периферийных устройств может получить электронную копию

фотографии?

Изображение:

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) сканер
- 2) принтер
- 3) графический планшет
- 4) плоттер

Ответы:

1. Верные ответы: 1;
2. Верные ответы: 2;
3. Верные ответы: 3;
4. Верные ответы: 5;
5. Верные ответы: 3;
6. Верные ответы: 3;
7. Верные ответы: 4;
8. Верные ответы: 1;
9. Верные ответы: 4;
10. Верные ответы: 3;
11. Верные ответы: 3;
12. Верные ответы: 5;
13. Верные ответы: 2;
14. Верные ответы: 1;
15. Верные ответы: 1;
16. Верные ответы: 2;
17. Верные ответы: 5;
18. Верные ответы: 1;
19. Верные ответы: 4;
20. Верные ответы: 2;
21. Верные ответы: 2;
22. Верные ответы: 1;
23. Верные ответы: 2;
24. Верные ответы: 2;
25. Верные ответы: 3;
26. Верные ответы: 1;
27. Верные ответы: 3;
28. Верные ответы: 3;
29. Верные ответы: 1;

Промежуточная аттестация Комплект заданий для практической работы.

Вопросы для итогового контроля:

1. В каких единицах измеряется разрешение изображения?
2. В какой цветовой модели работают мониторы и бытовые телевизоры?
3. В чем заключается один из недостатков растровой графики?
4. В чем заключается особенность дисплеев с таблицей цветности?
5. В чем заключается процедура разложения в растр?
6. В чем заключается процедура растровой развертки сплошных областей?
7. В чем состоит задача дисплейного генератора в векторных дисплеях?
8. В чем состоит назначение дисплейного контроллера?
9. В чем состоит растровый принцип формирования изображения?
10. В чем сущность технологии OPI?

11. Дисплейный контроллер и дисплейный генератор в совокупности образуют...
12. Для каких целей обычно используют плазменные дисплеи?
13. К какому классу графических программ относится ACDSee32?
14. К какому классу графических редакторов относится Corel Draw
15. К какому классу графических редакторов относится Macromedia Freehand?
16. К какому классу графических редакторов относится редактор Paint?
17. Как в векторной графике зависит объем памяти, занимаемый линией, от размера линии?
18. Как называется дисплейный файл, в котором описание изображения построено с использованием вложенных вызовов подпрограмм?
19. Как называется дисплейный файл, содержащий линейную последовательность команд описания изображения?
20. Как называется линейный дисплейный файл, разбитый на отдельные независимо модифицируемые части?
21. Как называется наименьшая адресуемая часть экрана?
22. Как называется процесс разделения цветовой гаммы изображения на оттенки перед печатью?
23. Как называется точка экранного изображения?
24. Как называется цветовой режим, при котором на экране отображается 16 777 216 цветов?
25. Какая интенсивность цветовых каналов соответствует белому цвету в модели RGB?
26. Какая модель является более "узкой" по цветовому охвату - RGB или CMYK?
27. Какие существуют классы цветных растровых дисплеев?
28. Какие цвета в модели CMYK являются дополнительными?
29. Каким образом взаимодействуют яркость и цвет в модели Lab?
30. Каким образом создают фрактальные изображения?
31. Каков диапазон яркости каждого канала в модели RGB?
32. Каково другое название векторной графики?
33. Каково другое название векторных дисплеев?
34. Каковы составляющие цветовой модели HSB?
35. Какое количество битов отводится для каждой составляющей в цветовой модели RGB?
36. Какое количество градаций по яркости имели векторные дисплеи?
37. Какое количество отображаемых цветов соответствует режиму High Color?
38. Какое количество отображаемых цветов соответствует режиму True Color?
39. Какое количество разрядов используется в шине AGP?
40. Какое количество разрядов используется в шине EISA?

VI семестр
Тема 1.8. ПК ОК 1-9, ПК 1.1-1.5

Текущий контроль.
Комплект заданий для практической работы.

Раздел 2. Растровая графика.

Вариант 1. Тестовые задания по теме - Adobe Photoshop

1	2	3	4

1. Графика, представляемая в памяти компьютера в виде совокупности точек, называется:

- 1) Растровой.
- 2) Векторной.
- 3) Трехмерной.
- 4) Фрактальной.

1	2	3	4

2. Качество растрового изображения оценивается:

- 1) Количество пикселей.
- 2) Количество пикселей на дюйм изображения.
- 3) Размером изображения.
- 4) Количеством бит в сохраненном изображении.

3. Элементарным объектом растровой графики является:

1	2	3	4

- 1) То, что рисуется одним инструментом.
- 2) Пиксель.
- 3) Символ.
- 4) Примитив.

4. Выберите из предложенного списка расширения графических файлов.

А) .doc

1	2	3	4

Б) .gif

В) .jpg

Г) .exe

Д) .bmp

Е) .bak

1) А В Д 2) Б В Г

3) Б В Д 4) В Д Е

5. Для чего необходима палитра «История»?

1	2	3	4

- 1) Содержит наборы инструментов с различными предустановленными параметрами.
- 2) Позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z.
- 3) Дает широкий круг возможностей выбора формы и размеров кисти.
- 4) Дает общее представление об изображении, его цветовом решении, размерах и помогает при просмотре и редактировании.

6. Изображения, представленные посредством пикселей, то есть разложенные на элементы, называется:

1	2	3	4

- 1) Растровым.
- 2) Фрактальным
- 3) Трехмерным
- 4) Векторным

7. Сетка которую на экране образуют пиксели, называют:

1	2	3	4

- 1) Видеопамять;
- 2) Видеоадаптер;
- 3) Растр;
- 4) Дисплейный процессор.

8. Одной из основных функций графического редактора является:

1	2	3	4

- 1) Ввод изображений;
- 2) Хранение кода изображения;
- 3) Создание изображений;
- 4) Просмотр и вывод содержимого видеопамяти.

9. Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:

1	2	3	4

- 1) Полный набор графических примитивов графического редактора;
- 2) Среду графического редактора;
- 3) Перечень режимов работы графического редактора;
- 4) Набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.

10. Пиксель на экране монитора представляет собой:

1	2	3	4

- 1) Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет;
- 2) Двоичный код графической информации;
- 3) Электронный луч;

4) Совокупность 16 зерен люминофора.

ОТВЕТЫ

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	2	2	3	2	1	3	3	2	1

Вариант 2. Вопросы к разделу - ADOBE PHOTOSHOP

Необходимо ответить на вопросы:

Задание 11. Вопросы:

1. Назовите особенности и параметры растровых изображений.
2. Как осуществляется организация палитр класса объектов.
3. Перечислите способы выделения областей изображения.

Задание 12. Вопросы:

1. Перечислите приемы выделения областей сложной формы.
2. Назовите приемы модификации выделения.

Задание 13. Вопросы:

1. Перечислите параметры слоя
2. Что такое связывание слоев.

Задание 14. Вопросы:

1. В чем заключается понятие текстовых слоев
2. Какие вы знаете спецэффекты на
3. слоях?

Задание 15. Вопросы:

1. Перечислите инструменты свободного рисования.
2. Чем интересны библиотеки Pantone?

Задание 16. Вопросы:

1. Какие инструменты коррекции изображения вы знаете?

Задание 17. Вопросы:

2. Какие виды каналов вы знаете?
3. Что такое маска слоя?

3. Тема “Векторная графика”

Вопросы к разделу - Программы векторной графики: CorelDraw (Adobe Illustrator)

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Задание 1. Вопросы:

1. Дайте определение машинной графики.
2. Назовите основные виды графических редакторов.
3. Проведите сравнительный анализ программ растровой и векторной графики.
4. Каковы особенности использования программы CorelDraw (Adobe Illustrator) в полиграфии?
5. Каковы способы настройки экранного интерфейса?
6. Какие компоненты панели инструментов используются для создания графических примитивов?

Задание 2. Вопросы:

1. Как осуществляется управление масштабом просмотра изображения?
2. Какие режимы просмотра документов вы знаете?
3. Как осуществляется группировка объектов?
4. Как осуществляется соединение объектов?
5. Какие логические операции манипуляций с объектами вы знаете?

Задание 3. Вопросы.

1. В чем отличие графических примитивов и свободно редактируемых объектов?
2. Как изменяется геометрия объектов с помощью инструментов редактирования формы?

Задание 4. Вопросы.

1. Назовите основные принципы создания объектов произвольной формы с помощью «кривой Безье».
2. Как осуществляется настройка контура?

Задание 5. Вопросы.

1. Что такое аддитивная цветовая модель?
2. Что такое субтрактивная цветовая модель?
3. Что такое колориметрическая цветовая модель?
4. Какова природа цвета?
5. Какие способы окрашивания объектов вы знаете?

Задание 6. Вопросы.

1. Какие средства повышения точности преобразования объектов вы знаете?
2. Перечислите основные способы выравнивания и распределения
3. объектов.

Задание 7. Вопросы.

1. Что такое фирменный стиль?
2. Перечислите правила оформления визиток.

Задание 8. Вопросы.

1. Какие виды текста существуют?
2. Назовите особенности простого текста.
3. Назовите особенности фигурного текста.

Задание 9. Вопросы.

1. Назовите элементы панели инструментов «эффекты».
2. Перечислите виды эффектов.

Задание 10. Вопросы.

1. Что такое режим цветоделения?
2. Как осуществить планирование и создание макета?

**Промежуточная аттестация
Комплект заданий для практической работы.**

Тема 4.1. Графический редактор Adobe Photoshop.

1. Цвет и модели цвета (модель RGB, CMYK, HSB, L*a*b).
2. Плечные цвета (Spot Colors).
3. Каналы.
4. Редактирование параметров α канала.
5. Математическая обработка каналов.
6. Выделение областей с близкими цветами.
7. Корректировка выделенной области.
8. Тоновый баланс выделенной области.
9. Использование параметра непрозрачности.
10. Работа со слоями.
11. Автоматическая тоновая коррекция.
12. Способы заливки.
13. Рисующие инструменты.
14. Создание цветовой растяжки.
15. Перемещение слоев.

Тема 4.2. Adobe PageMaker

1. Adobe PageMaker - программа электронной верстки.

2. Команды меню.
3. Инструменты..
4. Работа с несколькими документами.
5. Связи.
6. Шрифты.
7. Печать.

Тема 4.3. Графический редактор AutoCAD.

1. Общие сведения об AutoCAD.
2. Команды управления основными функциями AutoCAD.
3. Графические примитивы в AutoCAD и команды их создания.
4. Команды оформления чертежей и рисунков.
5. Свойства примитивов.
6. Редактирование чертежей.
7. Команды получения справок.
8. Интерфейс пользователя в среде AutoCAD.
9. Пространственное полигональное моделирование.
10. Пространственное твердотельное моделирование.
11. Пользовательские прикладные программы АМЕ.
12. Автоматизация разработки и выполнения конструкторской документации в среде AutoCAD.

Раздел 4.4. Программный пакет CorelDRAW.

1. Основные методы работы.
2. Простые объекты: линии, кривые, прямоугольники и квадраты, эллипсы и круги. Редактирование объектов.
3. Вспомогательные режимы работы.
4. Контуры.
5. Заливки.
6. Операции с текстом.
7. Графические эффекты.
8. Функции указания размеров.
9. Типографика.
10. Элементы страницы.
11. Утилиты CorelDRAW.: Corel PHOTO-PAINT; Corel CHART; Corel SHOW; Corel TRACE.

Тема 4.5. Программный пакет MatCAD.

1. Вычисление математических зависимостей различного уровня.
2. Построение графической информации.

Контрольное задание:

Задание 1. Автономная система анализа метода конечных элементов.

1. Необходимые технические средства.
2. Обзор модулей COSMOS/M: GEOSTAR; STAR; STRESS; DSTAR.

Задание 2. Последовательность выполнения МКЭ с помощью COSMOS/M.

1. Постановка задачи.
2. Геометрические характеристики объекта.
3. Система нагружения объекта.
4. Материал объекта.
5. Система закрепления объекта.
6. Геометрическое моделирование в GEOSTAR.
7. Геометрические объекты.
8. Точки.

9. Линии.
10. Поверхности.
11. Объемы.
12. Контуры.
13. Регионы.
14. Многогранники.
15. Части.
16. Система координат.
17. Генерация сеток конечных элементов.
18. Параметрическая генерация сеток конечных элементов.
19. Автоматическая генерация сеток конечных элементов.
20. Библиотека конечных элементов.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Будегечи М. Художественное наследие тувинцев. – М., 1995

Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

Кочешков Н. В. Народное искусство монголов. – М., 1973

Макаров К. А. Советское декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1974

Народные художественные промыслы России / Сост. В. П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 1998

Сельскому учителю о народных художественных промыслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя /Сост. Т. Б. Митлянская. – М.: Просвещение, 1983

Советское декоративное искусство. – М.: Сов. художник, 1978

Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учеб. пособие ВУЗ. – СПб.: Дрофа, 2004 (гриф)

Энциклопедия народных промыслов и ремесел. В 2-х кн. / Сост. И. Панкеев. – М.: Олма-Пресс, 2000

Занаев С. З. Декоративно-прикладное искусство бурят как средство трудового воспитания: Метод. рекомендации. – Улан-Удэ, 2003

Сокольникова Н. П. Изобразительное искусство и методика его преподавания. Рисунок. Живопись, Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие, - М.: Академия, 2008. – 368 с.