

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:  
Председатель Экспертной группы  
работодателей  
Директор ГАУК РБ «Республиканский  
центр народного творчества»  
М.Н. Томбоева  
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Гурбянов  
«31» августа 2023 г.



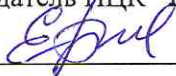
Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ. 01. Творческая художественно-проектная деятельность  
в области культуры и искусства  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 54.02.01 Дизайн (в культуре и искусстве)**

г. Улан-Удэ  
2023

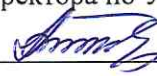
Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308.

Председатель ПЦК Е.М. Баранова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК

И.А. Асхаева, преподаватель

Е.А. Бельх, преподаватель

Ц.Д. Болотова, преподаватель

Т.В. Занданова, преподаватель

П.Ф. Мулонов, преподаватель

В.Б. Норбоева, преподаватель

Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель

А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности в сфере Дизайна (по отраслям).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.
ПК. 2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении графических проектов и дизайн-проектов.
ПК. 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников, включая электронные.
ПК. 4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Подбор инструментов, приспособлений и материалов.
ПК.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами преткной графики и макетирования.	Разумное распределение времени на выполнение задания; Разработка графического и колористического решения декоративной композиции
ПК.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Обоснованность колористического решения при исполнении проекта для выполнения эскизов и проекта.
ПК.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Разумное распределение времени на выполнение задания; Разработка графического и колористического решения декоративной композиции
ПК.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных

	источников, включая электронные.
ПК.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Подбор инструментов, приспособлений и материалов.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК. 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
ОК.2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного решения</p>
ОК.3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>Обоснованность выбора метода поиска необходимой для решения профессиональных задач информации.</p> <p>Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах,</p> <p>внутри производств, в беседах с мастерами-художниками традиционного и народного искусства.</p>
ОК.4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Соблюдение требований деловой культуры поведения. Организация и участие в корпоративных мероприятиях

ОК.5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата. Выполнение отчетов по практике
ОК.6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК.7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных.
ОК.8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня.
ОК.9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- ПО 1. применения современных, традиционных методов и средств художественного проектирования;
- ПО 2. моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- ПО 3. применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- ПО 4. применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- ПО 5. использования техник и методик решений художественно-пластических задач формообразования;
- ПО 6. изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;
- ПО 7. применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

### уметь:

- У1. проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые пердпроектные исследования;
- У2. изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- У3. использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе проектирования;
- У4. выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;
- У5. использовать компьютерную графику при создании дизайн-проектанать.

**знать:**

31. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
32. приемы и методы макетирования;
33. закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
34. правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
35. художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности;
36. современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;
37. свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы.

**2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X							
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	З	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э

**3. Оценка освоения профессионального модуля****3.1. Общие положения**

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

**1. Устные формы**

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум

**2. Формы просмотра**

- а) просмотр работ выполненных в материале.

**3. Письменные формы:**

- а) написание рефератов на определенную тему.
- б) тестирование.
- в) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знания обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### **3.2. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля**

#### **ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность**

##### **1. Общие положения**

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность (*художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

##### **2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю**

###### **2.1. Учебная практика:**

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

###### **2.2. Производственная практика (по профилю специальности):**

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
проведение экзаменов в виде просмотров практических работ	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
проведение художественных выставок	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.
отчет по методической документации	ПК 1.1.-1.7., ОК 1-11, ПО 1-3., У 1-2., З 1-4.

###### **2.3. Виды и формы контроля**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01 Изучение памятников искусства в других городах								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-	-	-
Учебная практика УП 01.02 (Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р))								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Конт.ур	-	Диф. зачет

#### 2.4. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах ( <i>Концентрированная</i> )	- закрепление теоретических знаний, полученных студентами во время изучения истории изобразительного искусства; - расширение и углубление профессионального художественного кругозора; - приобщение студентов, будущих художников, к изобразительному искусству в стенах музеев и художественных галерей города, подчеркнуть коммуникативную роль искусства; - научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности.	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет
УП.01.02. (Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)) ( <i>Концентрированная</i> )	- наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений;	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление в сельской или городской местности с характерными особенностями среды, с ее достопримечательностями, с трудом и бытом ее обитателей;</li> <li>- накапливание этюдных материалов для композиции.</li> </ul>		
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) <i>(Концентрированная)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественно-графические проекты интерьерного значения и воплощать их в материале;</li> <li>- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при создании картины;</li> <li>- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект станковой картины;</li> <li>- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов;</li> <li>- самостоятельно разрабатывать колористические решения художественных проектов.</li> </ul>	ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет

### 3.2. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес

организации

4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель

( \_\_ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2			

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям**  
соответствует

не соответствует

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
ФИО и подпись руководителя практики

**3.4. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

**ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность.**

**Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p align="center"><b>МДК. 01.01. Дизайн проектирование</b></p> <p align="center"><b>МДК.02.01. Пед.основы преподавания творч.дисциплин</b></p> <p align="center"><b>УП. Работа с натуры на открытом воздухе(пленэр)</b></p> <p align="center"><b>ПП.01.01. Производственная практика (по профилю)</b></p> <p align="center"><b>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</b></p>	<p align="center"><b>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</b></p> <p align="center"><b>Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и последовательно вести работу над композицией.</b></p> <p align="center"><b>Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</b></p> <p align="center"><b>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</b></p> <p align="center"><b>Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</b></p>

**Члены аттестационной комиссии:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю

## ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность

Специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

### 1. Виды контроля по ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность

#### Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн-проектирование

Виды контроля	Семестры							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X		
Промежуточная аттестация	Диф. Зачет	Э	Э	Э	Э	Э	К.У	ИГА

### 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>						
<b>Раздел 1. Композиция.</b>						
	Диагностический тест, проверка практических работ	Л4, ОК 4, У3, У5, 32.		Л4, Л5, Л7, М3, П1, П2, П3, П4, ОК 2. ОК8. У1, 33.		
<b>Тема 1.1.</b> Основы композиции. Художественные образы в дизайне.	Беседа по диагностическим вопросам		Устный опрос, выполнение самостоятельных работ. Художественный просмотр практических работ.	Л4, Л5, Л7, М3, П1, П2, П3, П4, ОК 2. ОК8. У1, 33.	Зачет: Устный опрос, просмотр практических работ.	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, У2, 33</i>
<b>Тема 1.2.</b> Художественные средства построения композиции.	Беседа по диагностическим вопросам		Просмотр эскизов, выполнение самостоятельной работы по теме. Художественный просмотр чистового проекта.	Л3, Л4, М2, П3, П4, П5, ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3., У2, 33.	Экзамен: Просмотр практических работ.	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, У2, 33</i>
<b>Раздел 2. Проектирование дизайн среды.</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Основы композиции проектирования дизайн среды.	Беседа по диагностическим вопросам		Просмотр эскизов, выполнение самостоятельных работ по теме.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, М2, М3, П1, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1.,	Зачет: Устный опрос, просмотр	<i>П2, П3, П4, П5, ПК3.3, ПК3.5, У1, 31, 33.</i>

				ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	чистового проекта	
<b>Тема 2.2.</b> Конструирование в дизайн-среде.	Беседа по диагностическим вопросам		Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1,Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8,ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	Зачет: Просмотр чистового проекта	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.
<b>Тема 2.3.</b> Макетирование в дизайн-среде.	Беседа по диагностическим вопросам		устный и письменный ответы на вопросы. Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	Экзамен: Просмотр чистового проекта	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.
<b>Тема 2.4.</b> Архитектурно-дизайнерское материаловедение.	Беседа по диагностическим вопросам		Доклад по теме, устный и письменный опрос по теме Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	экзамен Собеседование по билетам просмотр чистового проекта.	П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, 31, 32.
<b>Тема 2.5.</b> Художественное проектирование изделий с учетом материала.	Беседа по диагностическим вопросам		Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	экзамен просмотр чистового проекта.	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.
<b>Тема 2.6.</b> Дизайн-проект «Детская площадка», «Общественная остановка», «Дизайн-проект жилого помещения».	Практическая работа		Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	просмотр чистового проекта.	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.
<b>Тема 2.7.</b> Дизайн-проект общественного помещения.	Практическая работа		Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	просмотр чистового проекта.	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.
<b>Тема 2.8.</b> Разработка индивидуальных тем и эскизов к диплому.	Беседа по диагностическим вопросам		Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	Л1Л2, Л3,Л4,Л5,Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.	просмотр чистового проекта.	П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.

**МДК 01.01. Дизайн-проектирование**  
**Композиция**  
**Входной контроль 1 семестр**

**Диагностические вопросы:**

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. В чем заключается основной закон композиции?
3. Перечислите свойства композиции, объясните их суть.
4. Какую роль играет композиционный центр?
5. Назовите типы композиций, охарактеризуйте каждый из них.
6. Что называется монокомпозицией?

**2 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. Какие средства используются в построении формальной композиции?
2. Чем отличаются пластические композиционные средства от графических?
3. Что такое формальная композиция?
4. В чем состоит значение соподчиненности, целостности и упорядоченности как свойств формальной композиции?
5. Назовите известные вам системы художественного восприятия и отражения окружающего мира.
6. Назовите уровни восприятия художественных объектов.
7. В чем особенности реалистического способа изображения?

**3 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. Суть иконического способа изображения.
2. Суть геометрического способа изображения.
3. Чем характеризуется ассоциативный способ изображения?
4. В чем особенность символического изображения?
5. Чем характеризуется абстрактный способ изображения?
6. Назовите главные характеристики факторов координации и субординации.
7. Что такое пропорция?
8. Что такое формат?

**4 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. Назовите наиболее предпочтительный для зрительного восприятия формат.
2. Что такое композиционный масштаб?
3. Назовите основную единицу соразмерности в изобразительном искусстве.
4. Что такое ритмический строй композиции?
5. Что такое формальный контраст, сюжетный контраст?
6. Что такое нюанс?
7. С помощью каких приемов создаются статические композиции?

**5 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. С помощью каких приемов можно передать ощущение движения?
2. В чем сходство и различие между симметрическими и диссимметрическими композициями?
3. Назовите основное условие создания асимметрических композиций.
4. Каково назначение комбинаторики в художественном творчестве?
5. В чем особенность декоративного решения фронтальных композиций?
6. Что называется стилизацией?
7. Какие способы стилизации известны вам?
8. В чем суть термина «стиль»?

**6 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Серия эскизов по стилизации объемно-пространственных композиций.

**7 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Серия эскизов по воплощению композиции с учетом материала.

**8 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. Стили в интерьере.
2. Художественные средства организации композиции
3. Тестирование

**Тест 2. К модулю «Композиция»**

Инструкция: в заданиях 1-10 выберите правильный ответ.

1. Симметрия – это:

- а) соразмерность;
  - б) соотносительность;
  - в) похожесть;
  - г) систематичность.
2. Асимметрия – это:
- а) ритмичность;
  - б) напряженность;
  - в) несоразмерность;
  - г) несовместимость.
3. Метр – это:
- а) прогрессирующий ритм;
  - б) регулярный (формальный) ритм;
  - в) текущий ритм;
  - г) стаккато.
4. Универсальный формат картинной плоскости – 2золотой прямоугольник» ( с соотношениями сторон):
- а) 1:1;
  - б) 1:2;
  - в) 1:1,62;
  - г) 1:3.
5. Композиционный центр – это:
- а) геометрический центр;
  - б) смысловой центр;
  - в) средняя линия композиции;
  - г) первый план.
6. Композиционный цент выражает:
- а) гармонию;
  - б) симметрию;
  - в) идею;
  - г) настроение.
7. Композиционная структура интерьера строится на:
- а) мягких линиях свободного пространства;
  - б) цветовой гамме контрастно-дополнительных цветов;
  - в) на свободном расположении в пространстве геометрических плоскостей.
8. Оптические (зрительные) иллюзии используются в дизайне для:
- а) эстетического эффекта;
  - б) корректировки форм и размеров;
  - в) обмана восприятия.
9. Оверлеппинг усиливает декоративность в:
- а) батике;
  - б) мозаике;
  - в) произведениях И. Левитана;
  - г) фресках.
10. Система перспективы, используемая в декоративных композициях, называется:
- а) линейная;
  - б) обратная;
  - в) двухмерная.
- Инструкция: в заданиях 11-31 найдите лишнее слово.
11. Основные свойства композиции:
- а) выразительность;
  - б) фактурность;
  - в) целостность;
  - г) законченность;
  - д) уравновешенность.
12. Основные виды симметричной композиции:
- а) зеркальная;
  - б) осевая;
  - в) диагональная;
  - г) винтовая.
13. Приемы масштабной корректировки формы:
- а) членение;
  - б) детализовка;
  - в) рельефная обработка;



- г) текстурная моделировка;
  - д) тональная нюансировка;
  - е) контрастная планировка.
14. Виды композиции:
- а) художественная;
  - б) фронтальная;
  - в) объемная;
  - г) глубинно-пространственная.
15. Графические средства:
- а) точка;
  - б) линия;
  - в) пятно;
  - г) коллаж;
  - д) цвет.
16. Пластические свойства плоскостной формы:
- а) текстура;
  - б) мармирование;
  - в) фактура;
  - г) рельеф.
17. Формы композиции:
- а) центрическая (точечная);
  - б) линейно – ленточная;
  - в) плоскостная (фронтальная);
  - г) ритмическая;
  - д) объемная;
  - е) пространственная.
18. Типы композиции:
- а) замкнутая;
  - б) открытая;
  - в) симметричная;
  - г) объемная;
  - д) асимметричная;
  - е) статичная;
  - ж) динамичная.
19. Эстетические ценности композиции (признаки художественности):
- а) обобщение и типизация образа;
  - б) эмоциональная наполненность;
  - в) общественная значимость образа;
  - г) натуральность;
  - д) новизна;
  - е) жизненность.
20. Фронтальные композиции:
- а) супрематические;
  - б) шрифтовые;
  - в) художественные;
  - г) орнаментальные;
  - д) предметные;
  - е) сюжетные.
21. Особенности декоративной композиции:
- а) стилизация;
  - б) оверлеппинг;
  - в) вухмерная перспектива;
  - г) членение фона;
  - д) глубина пространства;
  - е) условность цвета.
22. Методы стилизации:
- а) творческий;
  - б) оригинальный;
  - в) подражательный;
  - г) декоративный;
  - д) предметные;
  - е) абстрактный.
23. Основные виды объемных форм:

- а) кубические;
  - б) цилиндрические;
  - в) изогнутые;
  - г) пирамидальные;
  - д) шаровидные;
  - е) купольные.
24. Пластическая моделировка объемной формы:
- а) выявление текстуры;
  - б) рельефная обработка поверхности;
  - в) «врезка»;
  - г) размножение;
  - д) пронизывание;
  - е) «выемка».
25. Композиционная структура живописного произведения определяется по:
- а) главной осевой;
  - б) колориту;
  - в) композиционному центру;
  - г) связующим второстепенных объектов и их балансировки.
26. Приемы, усиливающие впечатление декоративности композиции:
- а) членение плоскости на части;
  - б) насыщение орнаментом;
  - в) монохромное цветовое решение;
  - г) оверлеппинг;
  - д) дробление изображения;
  - е) введение модуля и фиксация его цветом.
27. Виды равновесия:
- а) статическое;
  - б) геометрическое;
  - в) динамическое;
28. Варианты организации доминанты:
- а) сгущение элементов;
  - б) цветовой акцент;
  - в) контраст форм;
  - г) ритмический ряд;
  - д) контраст размеров;
  - е) композиционная пауза.
29. Способы трансформации формы:
- а) утрирование природной формы;
  - б) изменение соотношения пропорций;
  - в) использование условностей;
  - г) создание новой конструкции;
  - д) сохранение локального цвета.
30. Принципы светотеневой трехкомпонентности:
- а) контрастные;
  - б) темные;
  - в) средние;
  - г) светлые.
31. Для выбора местоположения фокальной точки (композиционного центра) существует ряд формальных правил:
- а) правило золотой пропорции;
  - б) правило третей;
  - в) правило двух прямоугольников;
  - г) правило золотой середины;
  - д) правило пяти долей;
  - е) правило золотого прямоугольника.

Инструкция: в заданиях 32-38 установите соответствие между содержанием первого и второго столбца. Ответ дать в форме 1а, 2б, 3в.

32. Живописные предметные композиции:

1. Д.Веласкес
2. Рафаэль Санти
3. К.Брюллов

4. В.Суриков
5. И.Машков
6. И. Крамской а) «Сикстинская мадонна»
  - б) «Утро стрелецкой казни»
  - в) «Неизвестная»
  - г) «Менины»
  - д) «Снедь московская»
  - е) «Последний день Помпеи»
  - ж) «Подсолнухи»
33. Орнаментальные композиции
  1. Орнамент
  2. Раппорт
  3. Розетка
  4. Ленточный орнамент
  5. Сетчатый орнамент
  - а) повторение раппорта в двух направлениях
  - б) украшение
  - в) повторение раппорта в одном направлении
  - г) растительная композиция
  - д) центрический орнамент
  - е) мотив
34. Средства гармонизации
  1. Метрический ритм
  2. Контраст
  3. Ритмический ряд
  4. Ньюанс
  - а) динамика
  - б) статика
  - в) едва заметный переход
  - г) согласованность
  - д) противоположность
35. Виды композиции
  1. Фронтальная композиция
  2. Объемная композиция
  3. Глубинно-пространственная композиция
  - а) интерьер
  - б) витраж
  - в) ультрамарин
  - г) костюм
36. Основы декоративной композиции
  1. Доминанта
  2. Равновесие
  3. Монокомпозиция
  4. Оверлеппинг
  - а) оптические иллюзии
  - б) устойчивость элементов композиции
  - в) частичное наложение одной формы на другую
  - г) композиционный центр
  - д) произведение в рамках определенного формата
37. Акценты
  1. Интерьер гостиной
  2. Костюм
  3. Натюрморт
  4. Плакат
  5. Супрематическая композиция
  - а) слово
  - б) цветы
  - в) аппликация
  - г) камин
  - д) силуэт
  - е) большой квадрат
38. Декоративный натюрморт
  1. К. Петров -Водкин

2. А. Матисс
3. А. Ленгулова
4. П. Пикассо
- а) культ единства формы и цвета
- б) новые методы передачи пространства и формы
- в) экспрессия цвета и фактуры
- г) праздничный колорит
- д) философские композиции

Инструкция: в заданиях 39-50 вставьте ключевые слова.

39. Основной закон композиции заключается в создании ... .. всех составных частей композиции.
40. Нюанс – контраст характеризует степень ... и ... элементов композиции.
41. Статика – динамика используется для выражения ... .. композиционной формы.
42. Симметрия – асимметрия определяет расположение элементов композиции относительно ... ..
43. Метр – ритм предполагает установление ... .. в расположении частей композиции.
44. Отношения – пропорции определяют их ... .. между собой и формой в целом.
45. Размер – масштаб характеризует внешнее состояние или ... ..
46. Основной композиционный признак объемной формы – и ее ... ..
47. Фронтально-пространственная композиция отличается ... .. и преимущественным ... .. расположением элементов.
48. Объемно- пространственная композиция характеризуется развитием элементов в ... .. координатных направлениях при соблюдении их ... ..
49. Глубинно- пространственная композиция характеризуется преимущественным ... .. и восприятием изнутри.
50. Образ - ... .., тенденции, общего замысла произведения.

Ключи к тестовой работе

№ вопроса	Правильный ответ	Количество баллов
1.	I-5-ж	2
	II-2-г	2
	III-6-а	2
	IV-8-з	2
	V-4-е	2
	VI-3-б	2
	VII-1-д	2
		14
2.	1-д	1
	2-в	1
	3-а	1
	4-е	1
	5-б	1
		5
3.	2-6-1-3-7-8-4-5	8
4.	5-7-4-1-8-2-3	7
5.	1. Давид	2
	2. Лаокоон с сыновьями	2
	3. Пьета	2
	4. Венера из Виллендорфа	2
	5. Капитолийская волчица	2
	6. Сфинкс	2
	7. Аполлон Бельведерский	2
		14
6.	1. Изгнание из рая	2
	2. Поцелуй Иуды	2
	3. Дама с горностаем	2
	4. Мадонна Конестабиле	2
	5. Кающаяся Мария Магдалина	2
	6. Сотворение Адама	2
	7. Корабль дураков	2
		14
7.	1-ж	1
	2-м	1
	3-б	1
	4-в	1
	5-н	1
	6-д	1
	7-к	1
	8-а	1
	9-о	1
	10-г	1
	11-и	1
	12-е	1
	13-з	1
		13
8.	1-з	1
	2-г	1
	3-а	1
	4-в	1
	5-г	1
	6-а	1
	7-и	1
		7

9.	1-ж	1
	2-в	1
	3-д	1
	4-б	1
	5-а	1
	6-е	1
		6
10.	1-д	1
	2-а	1
	3-в	1
	4-ж	1
	5-е	1
		10
11.	1. Блудный сын	2
	2. Оплакивание Христа	2
	3. Юдифь	2
	4. Рождение Венеры	2
	5. Венера Урбинская	2
		10
	Итого:	108

## Раздел 2. Проектирование дизайн среды.

### 1 СЕМЕСТР:

#### Вопросы для зачета

1. Понятие «дизайн». Специфика дизайна. Виды дизайна.
2. Понятие «архитектура». Специфика архитектуры. Типы архитектурных сооружений, виды конструктивных систем.
3. Понятие «композиция». Специфика композиции. Виды композиции. Основные законы и свойства композиции.
4. Понятие «садово-парковое искусство». Виды садово-паркового искусства.
5. Первобытная архитектура.
6. Архитектурный стиль Древнего Египта.
7. Архитектурный стиль Месопотамии.
8. Архитектурный стиль Древней Греции.
9. Архитектурный стиль Древнего Рима.
10. Архитектурные стили стран Запада эпохи Средневековья.
11. Архитектурный стиль арабо-мусульманских стран.
12. Архитектурные стили Индии.
13. Архитектурный стиль Китая.
14. Архитектурные стили Японии (синдэн, букэ, сёин).
15. Архитектурный стиль э. Возрождения в Италии.
16. Стиль барокко в архитектуре.
17. Стиль рококо в архитектуре.
18. Стиль классицизм в архитектуре.
19. Стиль ампи́р в архитектуре.
20. Стиль модерн в архитектуре.
21. Стиль конструктивизм в архитектуре.
22. Садово-парковое искусство Древнего Египта и Месопотамии.
23. Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима.
24. Садово-парковое искусство стран Запада эпохи Средневековья.
25. Садово-парковое искусство арабо-мусульманских стран.

26. Садово-парковое искусство Китая и Японии.
27. Садово-парковое искусство э. Возрождения в Италии.
28. Садово-парковое искусство барокко.
29. Садово-парковое искусство классицизма.
30. Садово-парковое искусство сентиментализма и романтизма. Английский пейзажный парк.

#### **2 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **3 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **4 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **5 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **6 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **7 СЕМЕСТР:**

Практическая работа:

Разработка эскизов дизайн-проектов, выполнение в материале.

#### **8 СЕМЕСТР:**

Подготовка к дипломной работе:

Разработка планов, эскизов, композиции, выполнение в материале, сбор теоретической части.

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки коллоквиума:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связанное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую

подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии оценки тестирования:**

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

**Критерии оценки контрольного урока**

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

**Критерии дифференцированного зачета**

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссии.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

**Раздел 2. МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль	3	-	К.У	-	К.У	3	3	Э



Промежуточная аттестация	К.У	К.У	Э	Э	З	Э	Э	ГИА
--------------------------	-----	-----	---	---	---	---	---	-----

## 2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Разделы МДК 01.02. Средства исполнения дизайн- проектов	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяем ые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемы е З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
<b>Подраздел 01.02.01. Основы проектной графики и макетирования</b>						
<b>Тема 1.1</b>	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1-1.8. ОК.1-8.	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Зачет	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.
<b>Тема 1.2</b>	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Практическое задание	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.	Экзамен	У.1-9., 3.2-7., ПК.1.1.-1.8. ОК.1-8.
<b>Подраздел 01.02.02. Основы архитектуры</b>						
<b>Тема 2.2</b> Введение в «Основы архитектуры»	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Практическое задание	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Контрольный урок	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9
<b>Тема 2.3</b> Архитектурная композиция.	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Практическое задание	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Зачет	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9
<b>Подраздел 01.02.03. Компьютерная графика</b>						
<b>Тема 2.3</b> Графический редактор Adobe Photoshop	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Практическое задание	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Контрольный урок	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9
<b>Тема 2.4.</b> Графический редактор CorelDRAW	Просмотр эскизов, самостоятельных работ по теме.	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Практическое задание	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9	Зачет	ПК 1.1. – 1.7 ОК 1 - 9
<b>УП 01.01. Работа с натуры на открытом воздухе</b> <b>Виды работ:</b> - зарисовки цветов, растений, деревьев; - зарисовки зданий, облаков, отражение в воде.						
<b>УП 01.02. Изучение памятников искусства в других городах</b> <b>Виды работ:</b> - зарисовки музейных экспонатов; изделий декоративно-прикладного искусства; - зарисовки архитектурных фрагментов.						
<b>ПП.01. 03. Производственная практика (по профилю специальности)</b>						

**МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов**  
**Основы проектной графики и макетирования**  
**Входной контроль 1 семестр**

**Диагностические вопросы:**

1. Дайте определение понятию «макет».
2. В чем заключается основные законы графики и макетирования?
3. Перечислите свойства проектной графики, объясните их суть.
4. Какую роль играет графика в макетировании?
5. Назовите виды макетирования, охарактеризуйте каждый из них.

**1 СЕМЕСТР:**

Диагностические вопросы:

1. Какие средства используются в макетировании?
2. Чем отличаются макет в плоскости и объемный?
3. Что такое масштаб?
4. Назовите известные приемы выполнения макета.
5. Назовите уровни сложности проектирования макета.

**2 СЕМЕСТР:**

Практическая работа

Выполнить объемно-пространственный макет на заданную тему и стиль

**МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов**  
**Основы архитектуры**  
**Входной контроль 3 семестр**

**Диагностические вопросы:**

1. Дайте определение понятию «архитектура».
2. В чем заключается основные законы построения архитектуры?
3. Перечислите основные элементы в архитектуре.
4. Какую роль архитектура играет в дизайн-проектировании?

**3 СЕМЕСТР:**

**Практическая работа**

Выполнить рисунок в перспективе архитектурного сооружения.

**4 СЕМЕСТР:**

Практическая работа

Выполнить рисунок отдельных архитектурных элементов

**МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов**  
**Компьютерная графика**  
**Входной контроль 5 семестр**

**5 СЕМЕСТР:**

Практическая работа №1 Основные приемы работы в Photoshop. Открытие и закрытие изображения. Изменение размеров изображения. Способы интерполяции. Изменение размеров канвы. Обрезка изображения. Отмена действий. Обзор способов выделения областей изображения.

Практическая работа №2 Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы.

Практическая работа №3 Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области Модификация выделения командами Select-Transform selection; Select-Feather и Select-Modify.

Практическая работа №4 Коррекция области: изменение яркости и контраста. Использование линейки, сетки, направляющих при выделении.

**6 СЕМЕСТР:**

Практические занятия

Практическая работа № 5 Работа со слоями. Способы создания слоя. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers.

Практическая работа №6 Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей.

Практическая работа №7 Объединение слоев в наборы Layer Set. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев

**Раздел 3. МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов.**  
**УП. Работа на открытом воздухе (пленэр).**  
**УП. Изучение памятников искусства в других городах.**  
**ПП. Производственная практика.**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 01.01 Изучение памятников искусства в других городах</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур.	-	-	-	-
<b>Учебная практика УП 01.02 (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	Конт.ур	-	Конт.ур	-	Диф. зачет	-	-
<b>Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	Конт.ур	-	Диф. зачет

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. Изучение памятников искусства в других городах.	Знакомство с памятниками города или музеями. Формирование первичных эскизов. Привитие навыков ведения отчетности и анализа практики	ПК 1.1. - ПК 1.7.ОК 1-11 ПО 1-3.У 1-2.3 1-4.	Контрольный урок, Контрольный урок.
УП.01.02. (Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).	Знакомство с окружающей средой. Привитие навыков ведения отчетности и анализа практики.	ПК 1.1. - ПК 1.7.ОК 1-11 ПО 1-3.У 1-2.3 1-4.	Контрольный урок, контрольный урок дифференцированный зачет
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности).	Общие правила выполнения технических чертежей. Выполнение декоративно-прикладных изделий из различных материалов. Выполнение эскизного проекта интерьера. Воплощение художественного образа с помощью различных материалов. Выполнение объемного макета. Защита работ по заданной тематике.	ПК 1.1. - ПК 1.7.ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. 3 1-4.	Контрольный урок, дифференцированный зачет

## **Комплект заданий по учебной практике**

### **УП.01.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).**

Курс 1

Семестр II

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнить рисунки и наброски окружающей среды

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнить серии рисунков городской среды.

Семестр IV

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 3. Практическая работа.

Выполнить композиционный этюд, рисунок малых архитектурных форм.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 4. Практическая работа.

Выполнить рисунок исторической архитектуры.

Семестр VI

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 5. Практическая работа.

Выполнить серии этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, колхозное хозяйство.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 6. Практическая работа.

Выполнить композиционный этюд, рисунок.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Просмотр и анализ практических работ.

### **УП.01.02. Изучение памятников искусства в других городах.**

Курс 1

Семестр II

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 1. Практическая работа.

Подготовка студентов к музейной практике.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 2. Практическая работа.

Фонды музея, создание и хранение.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 1. Практическая работа.

Экспозиция графики и живописи.

Курс 2

Семестр II

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнить зарисовки с натуры экспонатов музеев.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Отчет по практике изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры в других городах.

### **ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)**

Курс 3

Семестр VI

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнить технические чертежи.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнить декоративно-прикладное изделие из подручных материалов.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнить эскиз проекта-интерьера.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнить эскизы с подбором цветового решения.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Сдача отчета по производственной практике, сдача дневника практиканта.

Курс 4  
Семестр VIII

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнить объёмный макет по разработанным чертежам и планам.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Задание № 2. Практическая работа.

Разработать детали макета, малые архитектурные формы, предметы интерьера.

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Задание № 1. Практическая работа.

Выполнить склейку всех составляющих макета.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Задание № 2. Практическая работа.

Выполнить завершающий декор для целостности макета (мелкий декор внутреннего убранства, озеленение в ландшафте, фактура экстерьера).

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Сдача отчета по производственной практике, сдача дневника практиканта, защита объёмно-пространственного макета.

### Критерии оценивания по формам контроля

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выполнение заданий по темам
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное выполнение заданий
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности ; неполное выполнение заданий.
- оценка «неудовлетворительно» - отсутствие работ по заданным темам

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выполнение заданий по темам
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное выполнение заданий
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности; неполное выполнение заданий.
- оценка «неудовлетворительно» - отсутствие работ по заданным темам

#### ***Критерии дифференцированного зачета***

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выполнение заданий по темам
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное выполнение заданий
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности; неполное выполнение заданий.
- оценка «неудовлетворительно» - отсутствие работ по заданным темам

Составитель: \_\_\_\_\_ /Е.М. Баранова/