

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Гуроянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета

ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от


«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01. Исполнительская деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Оркестровые струнные инструменты)

Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Е.К. Рахлеева


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.К. Рахлеева, председатель ПЦК специальных дисциплин оркестровых струнных инструментов;
Е.Ю. Челнокова - преподаватель-совместитель
А.Т. Петручик - преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Formой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Первоначальное прочтение и охват произведения в целом 2.Применение знания анализа изучаемых произведений. 3.Показ детальной работы изучаемых произведений. 4.Убедительное исполнение разно-жанрового репертуара. 5.Показ технического освоения изучаемых произведений. 6. Охват формы произведений 7.Убедительное исполнение фразировки произведения. 9.Владение штрихами и приемами, соответствующими образному содержанию произведений.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Знание анализа произведения в целом. 2.Техническое освоение партий ансамбля и оркестра. 3.Применение навыков ансамблевого исполнительства 4. Достижение синхронности ансамблевого исполнения. 5.Воплощение художественного образа в исполнении разно-жанровых произведениях. 6. Практическое применение навыков работы в оркестре. 7. Достижение исполнительского ансамбля 8. Владение концертной выдержкой в процессе репетиционной и концертной

	<p>исполнительской деятельности.</p> <p>9. Показ охвата произведений в целом, сквозное развитие.</p> <p>10. Использование музыкально-выразительных средств при осуществлении замысла композитора.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание анализа изучаемых музыкальных произведений. 2. Убедительная интерпретация нотного текста. 3. Использование технических навыков и приемов. 4. Применение приемов игры в исполнении оркестровых партий. 5. Использование навыков ансамблевого музицирования. 6. Воплощение художественного замысла композитора. 7. Владение техникой звукоизвлечения в оркестровом исполнительстве. 8. Убедительное исполнение разножанровой музыки. 9. Понимание стилистики композиторов изучаемых произведений. 10. Использование навыков оркестрового исполнительства.
<p>ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание теоретического анализа изучаемых произведений. 2. Знание исполнительского анализа изучаемых произведений. 3. Знание анализа музыкальных форм. 4. Знание выразительных и технических возможностей инструмента. 5. Убедительная интерпретация произведения. 6. Знание стилистики композиторов изучаемых произведений. 7. Знание оркестровых функций. 8. Знание исполнительских возможностей инструмента. 9. Применение теоретических знаний в практической деятельности. 10. Знание и применение приемов переработки оркестровой фактуры на фортепиано.
<p>ПК1..5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание устройства инструментов симфонического оркестра. 2. Проведение репетиционной работы в условиях записи. 3. Знание технических средств звукозаписи.
<p>ПК. 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание устройства инструмента. 2. Применение знаний настройки инструмента

исполнительских задач.	<p>3. Знание диапазона и строя струнно-смычковых инструментов.</p> <p>4. Знание истории усовершенствования и возникновения струнно-смычковых инструментов.</p> <p>5. Знание исполнительских средств струнно-смычковых инструментов.</p> <p>6. Знание специфических приемов игры и штрихов на инструменте.</p> <p>7. Применение знаний практических навыков инструментальных переложений</p> <p>8. Применение знаний инструментов для решения музыкально-исполнительских задач</p> <p>9. Знание специфики звукоизвлечения струнно-смычковых инструментов.</p> <p>10. Знание конструктивных особенностей инструментов, их хранение.</p>
<p>ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>1. Знание и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива</p> <p>2. Применение знаний работы в ансамбле.</p> <p>3. Применение знаний организационной работы.</p> <p>4. Знание инструментов струнно-смычковой группы..</p> <p>5. Знание приемов и штрихов в репетиционной работе с творческим коллективом.</p> <p>6. Знание и применение специфики работы 7. Применение воли в организации репетиционной работы</p> <p>8. Планирование и анализ репетиционной работы с творческим коллективом.</p> <p>9. Знание работы групповых и сводных репетиций в ансамбле.</p> <p>10. Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая согласованность)</p>
<p>ПК 1.8. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	1.Посещение музыкальных спектаклей,концертов, конкурсов, фестивалей 2. Посещение мастер-классов разного уровня.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	1. Знание методов работы над музыкальным произведением 2. Выбор рациональных методов в процессе исполнительства
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	1. Осуществление способов организации в решении задач коллективного музицирования. 2. Выбор правильных решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1. Умение пользоваться инновационными методами работы в совместном музицировании. 2. Использование различных источников для решения профессиональных задач. 3. Поиск информации для личностного развития.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	1. Умение выбирать нужную информацию для решения профессиональных задач. 2. Умение пользоваться современными технологиями для решения профессиональных задач.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	1. Знание методик работы с коллективом. 2. Находить совместные решения с иллюстратором. 3. Находить совместные решения в ансамблевом музицировании.
ОК. 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	1. Находить правильность решений в организации совместного музицирования. 2. Умение обосновать правильность решения своих методов работы. 3. Воспитание организаторских качеств, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	1. Постоянно повышать свой профессиональный уровень. 2. Осуществлять разработку программ для личностного развития. 3. Находить цели и задачи для самообразования.
ОК. 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1. Умение пользоваться современными технологиями.

ОК.10.Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	1.Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения
ОК.11. Использовать умения и знания профессиональных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	1.Применение современных технологий в профессиональной деятельности

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

П.О. 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6 пользоваться специальной литературой;

У 7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 9 использовать практические навыки в ансамбле

У 10 работать в составе оркестра.

знать:

3.1 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (увертюры, сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

3. 2 ансамблевый репертуар для различных составов;

3. 3 оркестровые трудности для данного инструмента;

3. 4 художественно-исполнительские возможности инструмента;

3. 5 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

3. 6 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

3. 7 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

3. 8 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

3. 9 профессиональную терминологию;

3. 10 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольн ый урок	Дифференцирован ный зачет	Заче т	Экзаве н
Раздел 1.МДК 01.01 Специальный инструмент	8	1		2,3,4,5, 6
Раздел 2.МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	8			6
Раздел 3. МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур		6		8
Раздел 4. МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано		1,3		2,5,7
Раздел 5. МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2,4,6,8		
УП.01.01. Оркестр (рассредоточенная)		8		
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная/концентрированн ая)			6,8	

3. Оценка освоения профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- а) обсуждение вопросов проблемного типа;
- б) коллоквиум
- в) анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох и стилей.

2. Формы академических концертов, технических зачетов

- а) исполнение сольной программы;

3. Письменные формы:

- а) анализ различных исполнительских школ музыкального искусства;
- б) написание рефератов на определенную тему по истории исполнительства, инструментоведению и методики обучения игре на инструменте.
- в) тестирование.
- г) разработка наглядных пособий

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Задания для оценки освоения МДК

3.2.1. Задание для оценки освоения МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.7.

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное исполнение произведений с использованием музыкально-выразительных средств, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора.

Задание 2: Освоение сольного репертуара, различных стилей и жанров.

Задание 3. Видеозапись концертной деятельности студентов.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 5, 6, 8, 9

Задание 1. В результате наблюдения за обучающимися. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2. Подбор видео и аудиоматериала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 3. Взаимодействие с педагогом.

Задание 4. Беседы по планированию роста (посещение концертов с анализом, пошаговый план своего развития).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту при твердом, уверенном знании материала. Умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода. Проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

- оценка «хорошо» глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

- оценка «удовлетворительно» правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

- оценка «неудовлетворительно» бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.

- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метроритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но, все же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, правильного динамического плана, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, правильный динамический план, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, но при этом допущены исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, имеются ошибки в интонировании и в штрихах, характерна неуверенная игра.

3.2.4. Задания для оценки освоения МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»:

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2,1.3, 1.4, 1.6.

Задание 1. Знакомство с педагогическими и творческими школами европейских стран и России.

Задание 2. Исторический обзор зарубежного и русского исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Задание 3. Чтение, изучение литературы по истории исполнительского искусства на оркестровых струнных инструментах

Проверяемые результаты обучения: ОК 1,2,4,5.

Задание 4: Изучение специальной литературы по истории исполнительства. Слушание произведений

Задание 5: знать технические и выразительные возможности оркестровых струнных инструментов, их роль в оркестре

Задание 6: Формирование практических навыков инструментальных переложений

Задание 7: Владение и применение современных технологий.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;

самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 01 Исполнительская деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые струнные инструменты)

№ п/п	ФИО студента				Результаты аттестации			Профессиональные компетенции				
1												

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Дата «__» _____ 20__ г.

аттестация								зачет
Производственная практика 01.01. (по профилю специальности)								
Текущий контроль	Иные	Иные	Иные	Иные	Иные -	Иные -	Иные -	-
Промежуточная аттестация						зачет	-	зачет

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01 Оркестр (рассредоточенная)	Работа над стабильностью исполнения. Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля, репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; Знание характерных особенностей стиля, жанра, эпохи и индивидуальность и композитора, определение в связи с этим характера и образного строя произведения Умение грамотно и осмысленно охватывать главное в музыкальном тексте. Читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;	ОК2, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.6	План работы, концертные программы, афиши, Репертуарный план. Журнал групповых занятий
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная /концентрированная)	работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над	ПК.1.1., 1.3-1.6., ПК.1.8., ОК1-4., ОК8	Индивидуальный план Журнал индивидуальных занятий,

	<p>концертной программой в условиях концертного зала;</p> <p>-</p> <p>участие в сольных концертах;</p> <p>-</p> <p>участие в концертах на разных сценических площадках города и республики;</p> <p>-</p> <p>участие в конкурсах различного уровня;</p> <p>- работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.</p>		афиши, программы концертов
--	--	--	----------------------------

4.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
 _____ / _____ / ФИО и подпись руководителя организации
 «__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента:

_____.

2. Специальность: _____ . код
 и наименование специальности 3. Место прохождения практики:

_____. наименование и
 юридический адрес организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __
 семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных
 студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
----------	------------	---

1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует

не соответствует

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____

_____/_____/_____

должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду оркестровые струнные инструменты)**

Раздел 1.МДК 01.01. Специальный инструмент

Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент

1. Виды контроля Подраздел 01.01.01. Специальный инструмент

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	Э							
Текущий контроль	З	З	З	З	З	З		
Промежуточная аттестация	З	Э	З	Э	Э	Э		ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров	Прослушивание вступительной программы, устный опрос.	ОК1, ПК1.3	Технически зачет, академический концерт.	ОК 2,ОК 4, ПК 1.4.	Экзамен	ОК2,ОК4, ОК5,ПК1.6
Тема 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента		ОК 2, ОК 3, ОК4, ПК 1.1, ПК 1.3	Технически зачет, академический концерт.	ОК 2,ОК 4, ПК 1.4.	Экзамен	ОК 2,ОК 4, ПК 1.4.

Тема 3. Профессиональная терминология		ОК 2, ОК 3, ОК4, ПК 1.1, ПК 1.3	Технически зачет, академический концерт.	ПК1.4, ПК1.6,	Экзамен	ПК1.4, ПК1.6, ПК1.1,
Тема 4. Техническая подготовка			Технически зачет, академический концерт.	ОК2, ПК1.3.	Экзамен	ОК2, ОК8, ОК5, ПК1.2, ПК1.3.

Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент включает прослушивание, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- технический зачет
- академический концерт
- коллоквиум

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 1,2 ОК2, ОК4, ОК5, ПК1.6.

Тема 1. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров.

Входной контроль. Прослушивание

Задание 1. Игра гамм до 2х знаков, арпеджио, двойных нот (терции, сексты, октавы)

Задание 2. Игра произведения крупной формы

Задание 3. Игра пьесы виртуозного характера

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Рассказать о группе струнно-смычковых инструментов.

Вопрос 2. Рассказать о своем инструменте.

Вопрос 3. Рассказать об исполняемых произведениях (композитор, эпоха, характер, тональность, форма).

Вопрос 4. Проанализировать средства музыкальной выразительности произведения крупной формы (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Вопрос 5. Рассказать о самых сложных в плане звукоизвлечения местах в произведении, предложить варианты как решить эти задачи.

Вопрос 6. Какими способами добиться точного интонирования и правильной фразировки.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1.

Скрипка--исполнение этюдов из сб. русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский;

виолончель—исполнение этюдов из сб. Избранные этюды для виолончели Тетрадь 1 /Сост. Никитин А., Ролдугин С.

Задание 2.

Скрипка—исполнение упражнений из 1 Тетради Шрадика Г.;

виолончель—исполнение упражнений из сб. Школа игры на виолончели Мардеровского Л.

Задание 3.

Игра комплекса гамм до 2-х знаков штрихами легато по 4.8,16 нот на один смычок, арпеджио легато по 3.4 ноты на смычок, двойных нот (терции, сексты, октавы).

Комплект заданий для технического зачёта

Задание 1. Гаммы до 2-х знаков, арпеджио, двойные ноты.

Задание 2. 2 этюда на различные виды техники.

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес:

Скрипка-- Александров А. «Ария в классическом стиле»; Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»; Балакирев М. Экспромт; Бах И. С. Сицилиана; Бах Ф. Э.

Анданте; Бенда Ф. Граве; Бетховен Л. Ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»;

Верачини Ф. Ларго; Вивальди А. Интермеццо;

виолончель--Власов А. Мелодия; Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ.

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Исполнение 2-х частей или Прелюдии:

Скрипка—И.С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло;

виолончель—И.С. Бах Сюиты для виолончели соло.

Задание 2. Исполнение произведения крупной формы (2 части сонаты или 1ч. (2-3ч.ч.) концерта)

Скрипка--Виотти Д. Концерт № 22, 1-я часть или Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара); Шпор Л. Концерт № 9, 1-я часть или Вьетан А. Фантазия-аппассионата ; Гайдн И.

Концерт Соль мажор, I-я или II-я и III-я части или Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова); Венявский Г. Концерт № 2, I-я часть;

виолончель—И.Х. Бах Концерт до-минор, I или II-IIIч.ч.; М. Марчелло Соната Соль-мажор I-IIIч.ч. или III-IVч.ч.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «удовлетворительно» теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 3,4 ОК 2-4, ПК 1.1, ПК 1.3 Тема 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Работа над позиционными переходами, интонацией, вибрато.

Задание 2. Работа над качеством звукоизвлечения, штрихами, динамикой, фразировкой.

Задание 3. Изучение и освоение специфических приемов игры на инструменте.

Задание 4. Исполнение упражнений, этюдов:

скрипка-- Данкля Ш. Этюды, соч. 73.; Донт Я. Этюды, соч. 35.; Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского; Роде П. 24 каприса; Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин; Фиорилло Ф. 36 этюдов; Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский; Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович;

виолончель--Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды; Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57; Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели; Ли С. 40 легких этюдов; Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113; .Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели;Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели; Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов; Мерк И. Упражнения для виолончели; .Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений); Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2; Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35; .Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю.; Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н.; Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С.

Задание 5. Исполнение пьес:

скрипка--Александров А. «Ария в классическом стиле»; Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»; Балакирев М. Экспромт; Бах И. С. Сицилиана; Бах Ф. Э. Анданте; Бенда Ф. Граве; Бетховен Л. Ван. Контрданс, Рондо, «Турецкий марш»; Верачини Ф. Ларго; Вивальди А. Интермеццо; Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К.

Мостраса), Ларгетто; Глинка М. «Мелодический вальс» // Альбом популярных мелодий русских композиторов / Сост. Ю. Уткин; Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»; Глюк К.В. Мелодия; Грациоли Д. Адажио; Давид Ф. Каприччио; Дакен Л.К. «Кукушка»; Деплан Д. Интрада; Кабалевский Д. Импровизация; Корелли А. Аллегро; Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Граве (в стиле Баха); Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»; Леклер Ж. Аллегро; Маттесон И. Ария; Моцарт В.А. Ария, Гавот; Мусоргский М. Гопак; Новачек О. Непрерывное движение; Парадизи П. Токката; Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра;) Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Легенда; Скерцо; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера); Рис Ф. Непрерывное движение; Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»; Шер В.. «Медленный вальс», Концертная пьеса; Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса), Андантино из Квартета № 4 (перелож. Д. Цыганова);
виолончель-- Власов А. Мелодия; Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio; Гранадоc Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Комплект заданий для технического зачёта

Задание 1. Исполнение гаммы до 3х знаков, арпеджио, двойные ноты.

Задание 2. Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес:

Скрипка-- Сен-Санс К. «Лебедь»; Клерамбо Прелюдия и аллегро; Верачини Ф. Ларго; Дакен Л.К. «Кукушка». Балов М. «У озера»; Шуберт Ф. «Пчёлка»;

виолончель-- Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio; Гранадоc Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато.

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Исполнение 2-х частей или Прелюдии:

Скрипка—И.С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло;

виолончель—И.С. Бах Сюиты для виолончели соло.

Задание 2. Исполнение произведения крупной формы (2 части сонаты или 1ч. (2-3ч.ч.) концерта).

Скрипка-- Моцарт В.А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, I-я часть; Вьетан А. Концерт № 4, I-я, II-я части; Шпор Л. Концерт № 11; Венявский Г. Концерт № 2, II-я и III-я части;

виолончель—Л. Боккрини Концерт Си бемоль-мажор I или II-III ч.ч.; М. Марчелло Соната До-мажор I-III ч.ч. или III-IV ч.ч.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.
- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 5,6 ОК 2-4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК1.4, ПК1.6

Тема 3.Профессиональная терминология

Комплект заданий для устного опроса

- Вопрос 1. Объяснить, что такое техника, какая она должна быть?
- Вопрос 2. Рассказать, какие бывают штрихи и как они исполняются?
- Вопрос 3. Что такое фразировка?
- Вопрос 4. Какие бывают музыкально-выразительные средства?
- Вопрос 5. Что такое художественный образ?
- Вопрос 6. Что такое замысел композитора?

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Исполнение гамм до 3-х знаков в различных штриховых сочетаниях.
- Задание 2. Анализ исполняемого произведения.
- Задание 3. Найти материал о композиторе, эпохе, исполняемого произведения. Выделить стилистические особенности произведения.
- Задание 4. Изучение и исполнение специфических приемов на инструменте.
- Задание 5. Исполнение пьес:

скрипка--Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо

Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель--Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А.\Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Комплект заданий для технического зачёта

Задание 1. Исполнение гаммы до 3-х знаков, арпеджио, двойные ноты, знакомство с децимами.

Задание 2. Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес:

скрипка--Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского);

виолончель-- Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка.

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Исполнение 2-х частей или Прелюдии:

скрипка—И.С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло;

виолончель—И.С. Бах Сюиты для виолончели соло.

Задание 2. Исполнение произведения крупной формы (2 части сонаты или 1ч. (2-3ч.ч.) концерта).

Скрипка—Брух М. Концерт, 1-я часть; Моцарт В.А. Концерт № 3, I-я часть; Мендельсон Ф. Концерт, I-я часть; Лало Э. «Испанская симфония», I-я часть;

Виолончель—Э. Лало Концерт ре-минор; М. Марчелло Соната ми-минор I-Пч.ч. или III-IVч.ч.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся

показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за неуверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки экзамена

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, pedalю, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

МДК 01.01. Специальный инструмент. Семестр 7,8 ОК2, ОК8, ОК5, ПК1.2, ПК1.3.

Тема 4. Техническая подготовка

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Как грамотно разобрать произведение по специальности?

Вопрос 2. Какие технологические трудности в данном произведении и пути их решения?

Вопрос 3. В чем сложность исполнения произведений крупной формы?

Вопрос 4. Как грамотно учить произведение крупной формы?

Вопрос 5. Какова специфика игрового движения?

Вопрос 6. Перечислить средства выразительности и приемы скрипичного исполнительства.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Игра упражнений и этюдов:

скрипка-- Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование; Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10; Вьетан А. Этюды; Гавинье П. 24 этюда; Данкля Ш. Этюды; Донт Я. Этюды; Избранные этюды для музыкальных училищ /Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского; Кампаньоли Б. Этюды; Паганини Н. Каприсы № 16, 13; Ровелли П. 12 каприсов; Роде П. 24 каприса; Родионов К. Этюды; Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С. Сапожников, Т.Ямпольский; Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Питкус, Я. Рабинович;

виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды; Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57; Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели; Ли С. 40 легких этюдов; Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113; .Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели;Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели; Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов; Мерк И. Упражнения для виолончели; .Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений); Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2; Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35; .Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю.; Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н.

Задание 2. Игра пьес:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропую грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс

(обр. Ф. Крейсера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Задание 3. Анализ и разбор произведения крупной формы, определить характер той или иной части.

Задание 4. Определить основной замысел произведения, выбрать те или иные приемы игры на инструменте с целью максимально передать идею, смысл сочинения.

Задание 5. Найти и послушать изучаемое произведение в исполнении ведущих музыкантов-исполнителей.

Комплект заданий для технического зачёта

Задание 1. Исполнение гамм до 4-х знаков, арпеджио, двойные ноты.

Задание 2. Исполнение 2 этюдов на различные виды техники.

Комплект заданий для академического концерта

Задание 1. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес:

скрипка--Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель--Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Исполнение 2-х частей или Прелюдии:

скрипка—И.С. Бах Сонаты и Партиты для скрипки соло;

виолончель—И.С. Бах Сюиты для виолончели соло.

Задание 2. Исполнение произведения крупной формы (2 части сонаты или 1ч. (2-3ч.ч.) концерта):

скрипка—Сен-Санс К. Концерт № 3, I-я или II-я III-я части; Конюс Ю. Концерт; Хачатурян А. Концерт, I-я или II-я и III-я части; Вьетан А. Концерт № 5;

виолончель—К. Сен-Санс Концерт ля-минор,

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Каковы общие принципы скрипичной постановки рук?

Вопрос 2. Как совершенствовать технику левой руки?

Вопрос 3. Каким образом классифицируются скрипичные штрихи?

Вопрос 4. Каковы основные элементы звукоизвлечения?

Вопрос 5. Каковы средства выразительности и приемы скрипичного исполнительства.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение произведения ; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное с небольшими неточностями исполнение произведения; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в исполнении музыкального произведения ; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент исполняет музыкальное произведение в полном соответствии с критериями сольного исполнительства;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении музыкального произведения, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент исполняя музыкальное произведение проявил недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярко исполнении сольного произведения;

- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении сольного произведения; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.01. Специальный инструмент

Подраздел 01.01.02. Чтение с листа

1. Виды контроля подраздел 01.01.02. Чтение с листа

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	К.У	-	К.У	К.У.	-	К.У.	-	К.У.

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Таблица 2

Разделы МДК 01.04.	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
1	2	3	4	5	6	7
Подраздел 01.04.02 Чтение с листа						
Тема 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения, охват произведения в целом	Собеседование	З.У, ПК 1.1-1.6 ОК1-8	Прослушивание	З.У, ПК 1.1-1.6 ОК1-8	Контрольный урок	З.У, ПК1.1-1.6 ОК1-8
Тема 2. Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи	-		Коллоквиум Практическое задание	З.У ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок	З.У ПК 1.1-1.6 ОК1-8
Тема 3 Анализ произведений, разбор, Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности			Коллоквиум Практическое задание	З.У ПК 1.1-1.8 ОК1-8	Контрольный урок Тест	З.У, ПК1.1-1.6 ОК1-8

<p>Тема 4. Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.</p>			Тест	3.У ПК 1.1-1.8 OK1-8	коллоквиум	ПК 1.1-1.8 OK1-8
<p>Тема 5. Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений</p>	-		Коллоквиум	3.УПК 1.1-1.8 OK1-8	Контрольный урок	ЗУ, ПК1.1-1.6 OK1-8

**1 семестр
ПК 1.1-1.6 OK1-8**

Тема 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения, охват произведения в целом

Тема 1.Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи

Текущий контроль

Вопросы для собеседования

1. Перечислить медленные темпы;
2. Перечислить умеренные темпы;
3. Перечислить быстрые темпы;
4. Дать определение динамическим оттенкам: Piano, Forte, Mezzo piano, Mezzo forte, Fortissimo, Pianissimo и т.д;
5. Дать определение ритму, метру;
6. Перечислить основные приемы игры на инструменте;
7. Перечислить состав групп инструментов симфонического оркестра.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Промежуточный контроль

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом:

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

3 семестр

ПК 1.1-1.6 ОК1-8

Тема 2.Первоначальные навыки разбора нотного текста. Чтение нот с листа. роль мышления в решении поставленной задачи

Текущий контроль

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Рассказать об основных этапах работы над музыкальным произведением
2. Дать характеристику I этапа
3. Дать характеристику II этапа
4. Дать характеристику III этапа.
5. Назвать первое и необходимое условие успешной работы над произведением.
6. Рассказать об исполнительском плане и методе его воплощения
7. Рассказать об особенностях ансамблевой игры
8. Перечислить виды ансамблевого состава
9. Определить, какому этапу работы относится - «детальное изучение авторского текста
10. Определить, какому этапу работы относится – «публичное выступление»

Промежуточный контроль

Комплект заданий для практической работы контрольного урока

Задание 1. Читать с листа несложные фрагменты упражнений, этюдов, пьес в медленном темпе, охватывая группировку нот в целом с предоставлением транспорта.

1. Определить тональность произведения;
2. Сделать детальный разбор произведения;
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы);
4. Распределить динамику;
5. Детальный разбор технически трудного фрагмента;
6. Следить за направлением мелодической линии

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Тест

1. Красочные приёмы игры:

- а) агогика
- б) sforцандо
- в) деташе
- г) флажолеты

2. Чувство ритма это -

- а) умение чувствовать цезуры
- б) чувство метрической пульсации
- в) умение пропеть мелодию
- г) скорость исполнения

3. Фермата это -

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения
- г) увеличение звучности

4. Цезура это -

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические требования
- г) спортивные тренировки

6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

7. Реприза это -

- а) повторение
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

8. Запись многоголосного инструментального произведения:

- а) тесситура
- б) фактура
- в) партитура
- г) структура

9. Ладовый слух связан:

- а) с слушанием метроритма
- б) с аппликатурой
- в) с слушанием тембра, динамики
- г) с слушанием тоналностей

10. Виды музыкальной памяти:

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- г) познавательная, воспитательная

11. Звуковысотный слух:

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый
- г) эмоциональный, чувственный

12. Агогика, динамика, тембр, темп –

- а) аппликатура
- б) штрихи
- в) средства выразительности
- г) динамические оттенки

13. Понятие оригинальное произведение:

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

Ключ 1 - г2 - б 3 - а 4 - а5 - в6 - в7 - а8 - в9 - г10- а11- б12- в13- а

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

4 семестр

ПК1.1-1.6 ОК1-8

Тема 3 . Анализ произведений, разбор. Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности

Текущий контроль

Вопросы для практического задания

Задание 1. Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом с транспонированием.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;

4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Промежуточный контроль

Задание для контрольного урока

Задание 1. Читать с листа упражнения, этюды, пьесы в настоящем темпе, достаточно верно интонируя и выполняя штрихи, применяя грамотную аппликатуру.

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проигрывать различные аппликатурные модели;
6. Отработать метроритмические, фактурные и темповые трудности;
7. Определить варианты фактурных обогащений мелодий;
8. Определить варианты мелодических фигураций;

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.
- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.
- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Тема 4. Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Чтение с листа с применением средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика.

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения.

Промежуточный контроль

Задание для контрольного урока

Задание 1. Вопросы для собеседования

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадик Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Тест

2. Красочные приёмы игры:

- а) агогика
- б) сфорцандо
- в) деташе
- г) флажолеты

2. Чувство ритма это -

- а) умение чувствовать цезуры
- б) чувство метрической пульсации
- в) умение пропеть мелодию
- г) скорость исполнения

3. Фермата это -

- а) увеличение длительности
- б) увеличение паузы
- в) увеличение произведения

г) увеличение звучности

4. Цезура это -

- а) короткая остановка
- б) короткий фрагмент
- в) короткая нота
- г) короткий звук

5. Для приобретения навыка чтения с листа необходимо:

- а) физические тренировки
- б) систематические тренировки
- в) технические требования
- г) спортивные тренировки

6. Умению транспонировать мелодию из одной тональности в другую способствуют:

- а) знание курса истории музыки
- б) знание курса философии
- в) знание курса гармонии
- г) знание курса музыкальной литературы

7. Реприза это -

- а) повторение
- б) пауза
- в) штрих
- г) темп

8. Запись многоголосного инструментального произведения:

- а) тесситура
- б) фактура
- в) партитура
- г) структура

9. Ладовый слух связан:

- а) с слушанием метроритма
- б) с аппликатурой
- в) с слушанием тембра, динамики
- г) с слушанием тональностей

10. Виды музыкальной памяти:

- а) двигательная, слуховая, зрительная
- б) запоминание фрагмента
- в) запоминание формы предмета
- г) познавательная, воспитательная

11. Звуковысотный слух:

- а) гармонический, мелодический
- б) относительный, абсолютный
- в) тембровый, ладовый
- г) эмоциональный, чувственный

12. Агогика, динамика, тембр, темп –

- а) аппликатура
- б) штрихи
- в) средства выразительности
- г) динамические оттенки

13. Понятие оригинальное произведение:

- а) обработка для народных инструментов
- б) переложение для народных инструментов
- в) аранжировка для народных инструментов
- г) произведение, написанное для народных инструментов

Ключ 1 - г 2 - б 3 - а 4 - а 5 - в 6 - в 7 - а 8 - в 9 - г 10- а 11- б 12- в 13- а

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для струнно-смычковых инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

8 семестр **ПК1.1-1.6 ОК1-8**

Тема 5. Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений

Текущий контроль

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план;
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита);
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения;
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

План анализа:

1. Биография композитора, творческий путь;
2. Тональный план;
3. Форма произведения;
4. Средства музыкальной выразительности.

Промежуточный контроль

Задание для контрольного урока

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план.
2. Проанализировать вид полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
4. Проанализировать произведение крупной формы (сонатная, рондо, вариационный цикл, сюита)
5. Рассказать биографию композитора изучаемого произведения.
6. Рассказать творческий путь композитора изучаемого произведения.

Репертуарный перечень:

скрипка--Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадиг Г. Упражнения тетр. 1; тетр. 2; Этюды Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

виолончель-- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды.

Критерии оценивания по формам контроля

Критерии оценки по коллоквиуму:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка *«отлично»* выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка *«хорошо»* - выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техники, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка *«отлично»* - безошибочный ответ на все вопросы.

- оценка *«хорошо»* - ответы содержат неточности.

- оценка *«удовлетворительно»* - большое количество ошибок.

- оценка *«неудовлетворительно»* - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка *«отлично»* выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка *«хорошо»* выставляется при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли,

целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется при несоблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки экзамена

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Подраздел 01.02.01. Камерный ансамбль

1. Виды контроля подраздела 01.02.01. Камерный ансамбль

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	К.У.	К.У.	К.У.	З
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	З	Э	З.	ГИА

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент	Виды контроля
---------	---------------

учебной дисциплины	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Ансамблевый репертуар для различных составов			Контрольный Урок	ПК1.3, ПК1.2.	Экзамен	ПК1.3, ПК1.2.
Тема 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля.			Контрольный Урок	ПК1.1, ПК1.2, ОК6, ПК1.2, ПК1.3.	ГИА	ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2, ОК6, ПК1.2, ПК1.3.

Контроль по учебной дисциплине Ансамблевое исполнительство проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- экзамен

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на инструменте; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки экзамена

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

МДК 01.02. Подраздел 01.02.01 Камерный ансамбль семестр 5,6 ПК1.3, ПК1.2.

Тема 1. Ансамблевый репертуар для различных составов

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Исполнить сонату для скрипки и фортепиано: Бах И.С. Сонаты №№1-6;
Александров А. Соната

Задание 2. Исполнить сонату для виолончели и фортепиано: Бах И.С. Сонаты №№1-3;
Гречанинов А. Соната

Комплект заданий на экзамен

Задание 1. Исполнить сонату для скрипки и фортепиано: Гайдн И. Сонаты №№7,8.

Задание 2. Исполнить сонату для виолончели и фортепиано: Гедике А. Соната; Косенко В. Соната

МДК 01.02. Подраздел 01.02.01 Камерный ансамбль семестр 7,8 ПК1.1., ПК1.2., ОК6, ПК1.2., ПК1.3

Тема 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Исполнить сонату для скрипки и фортепиано: Григ Э. Сонаты №№1-3;
Бетховен Л. Сонаты №№1-10

Задание 2. Исполнить сонату для виолончели и фортепиано: Бах И.С. Сонаты №№ 1-3;
Бетховен Л. Сонаты №№ 1-5

Комплект заданий на экзамен

Задание 1. Исполнить сонату для скрипки и фортепиано: Бетховен Л. Сонаты №№ 1-10

Задание 2. Исполнить сонату для виолончели и фортепиано: Бетховен Сонаты №№ 1-5

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка «хорошо» выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка «неудовлетворительно» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

Тест

1. Дать определение к слову «ансамбль»:

- а) вместе
- б) друг за другом
- в) один против всех
- г) раздельно

2. Зарождение ансамблевой игры:

- а) 16 век
- б) 17 век
- в) 18 век
- г) 19век

3. Разновидность и количественный состав ансамбля:

- а) малый (количество)
- б) средний (количество)
- в) большой (количество)
- г) унисонный (количество)

4. Этапы приобщения к ансамблевой игре:

- а) колледж-ДШИ- Вуз
- б) ДШИ- колледж-ВУЗ
- в) ВУЗ- ДШИ -колледж
- г) ДШИ- ВУЗ - колледж

5. В ансамбле главный:

- а) ведущий
- б) ведомый

в) все равны г) концертмейстер

6. Выбрать правильное расположение ансамблей в порядке возрастания:

- а) квинтет, дуэт, трио, оркестр, квартет, секстет, октет
- б) трио, квинтет, квартет, секстет, октет. Оркестр, дуэт
- в) дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, оркестр
- г) октет, квартет, дуэт, трио, квинтет, оркестр, секстет

7. Состав этого ансамбля относится к камерному:

- а) пианист, скрипач, альтист, виолончелист
- б) пианист, балалайка, баян, домра
- в) чанза, лимба, хур, ятага
- г) труба, барабан, бас-гитара, гобой

8. Успех игры в ансамбле не зависит:

- а) от исполнительской индивидуальности
- б) от правильности выбора партнера
- в) от хорошо выученной партии
- г) от количества музыкантов

9. 20-30 музыкантов, играющих на одном из видов инструмента называется:

- а) унисонным
- б) струнным
- в) от народным
- г) от джазовым

10. Камертон-инструмент для настройки, из которого извлекают эталонный звук :

- а) до
- б) ми
- в) ля
- г) фа

Ключ 1 – а 2 – б 3 – б 4 – б 5 – в 6 – в 7 – а 8 – г 9 – а 10 – в

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется при профессиональном владении навыками ансамблевого исполнительства, синхронности исполнения, идентичности приемов звукоизвлечения и штрихов, художественности исполнения; если все вышеизложенные требования к исполнению выполнены и таким образом выявлено владение навыками ансамблевого исполнительства.

- оценка *«хорошо»* выставляется студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, художественность исполнения; если исполнение обнаруживает понимание и реализацию поставленных задач, но допущено незначительное количество ошибок, не являющихся существенными.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту за профессиональное владение навыками ансамблевого исполнительства, синхронность исполнения, идентичность приемов звукоизвлечения и штрихов, исполнительские погрешности, текстовые и стилистические неточности, выявляющие пробелы в освоении навыков.

- оценка *«неудовлетворительно»* - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в паре, не синхронном снятии пауз, аккордов и неумение использовать ансамблевые навыки в игре.

**Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)
МДК.01.02 Камерный ансамбль**

1. Доклад на тему «Виды ансамблей»
2. Доклад на тему «Достижение слаженной игра в ансамбле»

3. Доклад на тему «Интонационные тонкости при игре в камерном ансамбле»
4. Реферат на тему «Гибкость звучания камерного ансамбля»
5. Реферат на тему «Известные камерные ансамбли»
6. Доклад на тему «Сыгранность музыкантов в камерном ансамбле»
7. Доклад на тему «Работа ансамбля над синкопированными ритмами»
8. Реферат на тему «Одновременная динамическая игра камерного ансамбля»
9. Доклад на тему «Способы достижения сыгранности камерного ансамбля»
10. Сообщение на тему «Особенности работы в камерном ансамбле»

Контроль по учебной дисциплине камерный ансамбль проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- экзамен

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение своей партии; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение своей партии; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партитуры.
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партии с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ ансамблевой партии.
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре на инструменте; неполный музыкально-теоретический анализ.
- оценка «неудовлетворительно» - плохое чтение с листа ансамблевой партии, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки экзамена

- оценку *«отлично»* получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку *«хорошо»* получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку *«неудовлетворительно»* получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс Подраздел 01.02.02. Квартетный класс

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	К.У.	К.У.	К.У.	З
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	З	Э	З.	ГИА

2.Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению.			Контрольный Урок	ПК1.3, ПК1.2.	Экзамен	ПК1.3, ПК1.2.

Тема 2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций			Контрольный Урок	ПК1.1,ПК1.2 ОК6, ПК1.2, ПК1.3.	ГИА	ПК1.3, ПК1.1, ПК1.2,ОК6. ОК6, ПК1.2, ПК1.3.
---	--	--	---------------------	--------------------------------------	-----	---

МДК 01.02. Подраздел 01.02.02 Квартетный класс семестр 5,6 ПК1.3, ПК1.2.

Тема 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению.

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Исполнить партию одной из частей 14 пьес на темы армянских народных песен С. Асламазяна.

Задание 2. Исполнить 2 части из квартетов Гайдна И. (Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; Ре мажор, соч. 17; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1)

Комплект заданий на экзамен

Задание 1. Исполнить 2 части из квартетов Боккерини Л. (Квартеты: № 1 Ре мажор, соч.: 8; № 2 Ля мажор, соч.32; № 3 Ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 Ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор соч. 27; № 7 Соль мажор, соч. 33; № 8 Ля мажор, соч. 33; № 9 До мажор, соч. 39)

Задание 2. Исполнить 2 части из квартетов Гайдна И. (Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; Ре мажор, соч. 17; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1)

МДК 01.02. Подраздел 01.02.01 Квартетный класс семестр 7,8 ПК1.1., ПК1.2., ОК6, ПК1.2., ПК1.3

Тема 2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Исполнить партию одной из частей 5 пьес для квартета: «Попевки» Р. Леденева.

Задание 2. Исполнить 2 части из квартетов Боккерини Л. (Квартеты: № 1 Ре мажор, соч.: 8; № 2 Ля мажор, соч.32; № 3 Ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 Ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор соч. 27; № 7 Соль мажор, соч. 33; № 8 Ля мажор, соч. 33; № 9 До мажор, соч. 39)

Комплект заданий на экзамен

Задание 1. Исполнить квартет целиком: Гайдн И. Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; № 5 Фа мажор, соч. 3;

№ 1 Ми мажор; соч. 17; № 6; Ре мажор, соч. 17; № 4 ;Ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1 Си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 Фа мажор, соч. 50; № 6 Ре мажор, соч. 50; № 1 Соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 Ре мажор, соч. 64; № 1 До мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 Соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 До мажор, соч. 76; № 4 Си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; -№ 1 Соль мажор, соч. 77; № 2 Фа мажор, соч. 77
Задание 2. Исполнить квартет целиком: Моцарт В. Квартеты: № 1 – 13.

Критерии оценивания по формам контроля

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Основными формами текущего контроля по МДК являются:

- Практическая работа
- Тестирование

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;
- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;
- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.

- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;
- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;
- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.03 Оркестровый класс. Изучение родственных инструментов Подраздел 01.03.01. Оркестровый класс

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	К.У.	К.У.	К.У.	З
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	З	З	З.	Э.

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контро	Проверяем ые З, У,	Форма контроля	Проверяем ые З, У,	Форма контроля	Проверяем ые З, У,

	ля	ОК, ПК		ОК, ПК		ОК, ПК
Тема 1. Развитие первоначальных навыков игры в оркестре			Контрольный урок, Сообщение	ПК1.6, ОК2.	Зачет. Реферат, Доклад	ПК1.3, ПК1.6, ОК2.
Тема 2. Игра второстепенных партий в оркестре, изучение репертуара			Контрольный урок	ПК1.4, ПК1.2.	Зачет Сообщение	ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.2.
Тема 3. Игра первых партий в оркестре, работа с отдельными группами оркестра			Контрольный урок Сообщение Доклад	ПК1.3, ПК1.4.	Зачет Реферат	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.
Тема 4. Исполнение главных партий в оркестре и соло. Работа с группами оркестра			Контрольный урок Устный опрос	ПК1.3, ОК2	Экзамен Доклад	ПК1.2, ПК1.3, ОК2

Критерии оценивания по формам контроля

Контроль по учебной дисциплине Оркестровый класс проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- диф. зачет
- практическое задание
- тестирование
- экзамен

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауттакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.
- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауттакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки рефератов:

- оценка «отлично» выставляется, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
- оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
- оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или работа студентом не представлена.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения материалом партитуры и выразительности техники ретрансляции. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе дифференциального отбора материала партитуры. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.
- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах дирижерской техники. А также предполагает владение полиритмией и навыком внятного мануального отображения переходов. Умение использовать движения корпуса и мимику для трансляции профессиональных указаний коллективу. Исполнение двух партий одновременно при чтке партитуры. Достаточно полный анализ музыкального произведения.
- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, ауттакта, динамики. Свободный транспорт партий при чтке партитуры. Знание штрихов, динамических обозначений родственных групп инструментов. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую

подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, афтакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением текста авторской партитуры; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра.

- оценка «хорошо» - получает студент, в дирижировании которого нет полного технического совершенства движения, а, следовательно, выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за неуверенные не точные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости ясности средств выразительности дирижера (безволие, вялость, пассивность в дирижировании), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, дирижирующий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; отсутствие волевого воздействия на исполнителей, не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Подраздел 01.03.01. Оркестровый класс семестр 5 ПК1.3, ПК1.6, ОК2.

Тема 1. Развитие первоначальных навыков игры в оркестре

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Сообщение на тему «Роль партий в оркестре»

Задание 2. Исполнить фрагмент партии кантиленного характера

Задание 3. Исполнить фрагмент партии технического характера

Задание 4. Исполнить фрагмент произведения из репертуара оркестра группой инструментов

Задание 5. Сообщение на тему «Особенности игры в камерном, симфоническом оркестрах»

Комплект заданий на зачет

Задание 1. Реферат на тему «Группа струнно-смычковых инструментов в симфоническом оркестре и их значение»

Задание 2. Группой исполнить часть произведения из репертуара оркестра соблюдая динамические оттенки, штриховые сочетания, интонационную точность.

Задание 3. Доклад на тему «Аккомпанемент в камерном оркестре»

Задание 4. Выбрать одну из пьес из репертуара и рассказать о ней (композитор, жанр, эпоха, художественный замысел)

Задание 5. Сообщение на тему «Репертуар симфонического оркестра»

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного

материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка *«удовлетворительно»* теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка *«неудовлетворительно»* неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Подраздел 01.03.01. Оркестровый класс семестр 6 ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.2

Тема 2. Игра второстепенных партий в оркестре, изучение репертуара

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Исполнить партии 2-х скрипок одного из произведений камерного оркестра.

Задание 2. Выучить партии 2-х скрипок репертуара оркестра.

Задание 3. Сделать анализ одного из произведений оркестра, объяснить роль партии 2-х скрипок относительно 1-х. Роль второстепенных партий

Задание 4. Прослушать аудио и видео материалы с выступлениями ведущих камерных и симфонических оркестров.

Комплект заданий на зачет

Задание 1. Сообщение на тему «Отличие игры в ансамбле от игры в оркестре»

Задание 2. Отработать группой в партиях 2-х скрипок самые технически сложные места.

Задание 3. Добиться чистоты интонации и правильности штрихов.

Подраздел 01.03.01. Оркестровый класс семестр 7 ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.

Тема 3. Игра первых партий в оркестре, работа с отдельными группами оркестра

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Сообщение на тему «Роль первых скрипок в оркестре»

Задание 2. Доклад на тему «Особенности исполнения партий первых скрипок в оркестре»

Задание 3. Исполнить фрагмент партии первой скрипки континентального характера

Задание 4. Исполнить фрагмент партии первой скрипки технически сложного характера

Задание 5. Прослушать и проанализировать игру партий первых скрипок в исполнении выдающихся мастеров ведущих камерных и симфонических оркестров

Комплект заданий на зачет

Задание 1. Исполнить группой партию первых скрипок 2 произведения из репертуара оркестра

Задание 2. Реферат на тему «Группа струнно-смычковых инструментов в оркестре»

Задание 3. Сыграть все партии первых скрипок произведений из репертуара оркестра

Задание 4. Продолжить работу над изучением оркестровых партий, оттачивать мастерство

Задание 5. Разобрать, сыграть партию первой скрипки оркестра

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение

дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «удовлетворительно» теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Подраздел 01.03.01. Оркестровый класс семестр 8 ПК1.2, ПК1.3, ОКЗ

Тема 4. Исполнение главных партий в оркестре и соло. Работа с группами оркестра

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Перечислить ведущие камерные и симфонические оркестры и их главных дирижеров

Вопрос 2. Из каких групп состоит камерный оркестр?

Вопрос 3. Из каких групп состоит симфонический оркестр?

Вопрос 4. Какую функцию выполняет каждая из групп оркестра?

Вопрос 5. Что такое единство штрихов и аппликатуры в группе струнно-смычковых инструментов?

Вопрос 6. Как добиться слаженного, одновременного звучания оркестра?

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Выучить и сыграть партию первой скрипки

Задание 2. Найти и проанализировать информацию о композиторе произведения (жанр, эпоха, стиль)

Задание 3. Провести репетицию с группой первых скрипок, проработать штрихи, интонацию, динамический план

Задание 4. Прослушать соло великих мастеров-музыкантов, проанализировать их манеру исполнения

Задание 5. Продолжить совершенствовать работу над партиями оркестра

Комплект заданий на экзамен

Задание 1. Реферат на тему «Особенности групповых репетиционных занятий»

Задание 2. Исполнить все партии, которые требует дирижер

Задание 3. Реферат на тему «Симфонический оркестр. История становления и развития»

Задание 4. Исполнение соло в оркестровых партиях

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; свободное владение пройденным материалом; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретические знания программного материала усвоены, выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; знание всего пройденного материала, с допущением незначительных ошибок; обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

- оценка «удовлетворительно» теоретические знания программного материала усвоены; выполнение исполнительского анализа интерпретации; глубокое знание оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов; умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности; самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине; ошибки, стилистические и прочие неточности в изложении материала, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем.

- оценка «неудовлетворительно» неудовлетворительное владение пройденным материалом, значительные пробелы в усвоении отдельных тем.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.03 Оркестровый класс. Изучение родственных инструментов

Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Текущий контроль	К.У	К.У	К.У	К.У	К.У	К.У	З	Х
Промежуточная аттестация	З	З	К.У	З	К.У	З	Э	Х

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Родственные инструменты в оркестре			К.У Сообщение	ОК2, ОК9.	Зачет Доклад	ОК5, ОК4, ОК2, ОК9.
Тема 2. Изучение гамм, упражнений			К.У Сообщение	ОК9, ОК8.	Зачет Доклад	ОК9, ОК8, ОК2.
Тема 3. Изучение инструктивно-			К.У Устный	ОК2, ОК9	К.У Сообщение	ОК2, ОК9, ОК4

тренировочного материала			опрос		е	
Тема 4. Изучение пьес			К.У Устный опрос	ОК2, ОК9, ОК4	Зачет Сообщение	ОК2, ОК9, ОК4
Тема 5. Профессиональная терминология			К.У Устный опрос	ОК2, ОК9, ОК4.	К.У реферат	ОК2, ОК9, ОК4.
Тема 6. Освоение родственного инструмента			К.У Сообщение	ОК2, ОК9, ОК4	Зачет Доклад	ОК2, ОК9, ОК4
Тема 7. Игра на родственном инструменте в ансамбле			Зачет Доклад	ОК4, ОК1, ОК2, ОК5.	Экзамен Реферат	ОК4, ОК1, ОК2, ОК5, ПК1.2.

Контроль по учебной дисциплине **Изучение родственных инструментов** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- контрольный урок
- практическое задание
- тестирование
- зачет

Критерии оценки практического задания:

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии оценки тестирования:

- оценка *«отлично»* - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка *«хорошо»* - ответы содержат неточности.
- оценка *«удовлетворительно»* - большое количество ошибок.
- оценка *«неудовлетворительно»* - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.
- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры.

- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка *«отлично»* - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение ансамблевой и оркестровой партитуры на фортепиано; полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представление переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

- оценка *«хорошо»* - безошибочное, не совсем уверенное исполнение партитуры с небольшими неточностями; достаточно полный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представление достаточно хорошего переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

- оценка *«удовлетворительно»* - ошибки, неточности в игре партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано; неполный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; представления удовлетворительного переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

- оценка *«неудовлетворительно»* - плохое чтение с листа партитур для ансамбля и оркестра на фортепиано, неудовлетворительный музыкально-теоретический анализ оркестровой партитуры; непонимание порядка и формы анализа; нет переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов семестр 1 ОК5, ОК4, ОК2, ОК9.

Тема 1. Родственные инструменты в оркестре

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Сообщение на тему «Общие сведения о родственных инструментах»

Задание 2. Рассказать об основных принципах практического овладения техникой игры на родственном инструменте

Задание 3. Сообщение на тему «Знакомство с родственным инструментом»

Задание 4. Объяснить основные принципы методически правильного обучения на родственном инструменте

Задание 5. Сообщение на тему «Родственный инструмент для начала занятий»

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Доклад на тему «Скрипка и ее родственные инструменты»

Задание 2. Доклад на тему «Альт и его родственные инструменты»

Задание 3. Доклад на тему «Виолончель и ее родственные инструменты»

Задание 4. Объяснить принцип выбора родственного инструмента

Задание 5. Рассказать о целях занятий на родственных инструментах

Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов семестр 2 ОК9, ОК8, ОК2

Тема 2. Изучение гамм, упражнений

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Играть упражнения для развития качества звука

Задание 2. Прослушать игру мастеров на инструменте

Задание 3. Грамотно подойти к занятиям гаммами на родственном инструменте

Задание 4. Работать над началом выбранного произведения

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Рассказать о выборе инструктивно-тренировочного материала для занятий на родственных инструментах

Задание 2. Сообщение на тему «Грамотный выбор программы для занятий на родственных инструментах»

Задание 3. Сообщение на тему «Начальные упражнения для развития звукоизвлечения на родственном инструменте»

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Исполнить упражнение на качество звука на родственном инструменте

Задание 2. Исполнить гамму или этюд

Задание 3. Исполнить пьесу, соблюдая интонацию, штрихи, динамические оттенки

Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов семестр 3 ОК2, ОК9, ОК4

Тема 3. Изучение инструктивно-тренировочного материала

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Выучить все виды струнно-смычковых инструментов оркестра, их строй

Задание 2. Знать технически самые сложные моменты игры на родственных инструментах

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Какие виды струнно-смычковых инструментов вы знаете?

Вопрос 2. В чем заключается сложность игры на родственных инструментах?

Вопрос 3. Как грамотно подойти к началу работы над качеством звука?

Вопрос 4. Какую роль играют струнно-смычковые инструменты в оркестре?

Вопрос 5. Каких великих музыкантов (исполнителей на струнно-смычковых инструментах) вы знаете?

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях струнно-смычковых инструментов

Задание 3. Что такое скордатура в игре на струнно-смычковых инструментах?

Задание 4. Как заниматься интонацией на струнно-смычковых инструментах?

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 2. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»

Задание 3. Исполните гамму на инструменте

Задание 4. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов семестр 4 ОК2, ОК9, ОК4

Тема 4. Изучение пьес

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Выучить пьесу на родственном инструменте

Задание 2. Проставить рациональную аппликатуру

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Какие известные миниатюры вы знаете?

Вопрос 2. В чем заключается сложность игры в другом регистре на родственных инструментах?

Вопрос 3. Как грамотно подойти к началу работы над пьесой?

Вопрос 4. Каких великих музыкантов (исполнителей на родственных инструментах) вы знаете?

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях родственников инструментов

Задание 3. Что такое полутоновые соотношения на родственных инструментах

Задание 4. Как заниматься интонацией на родственных инструментах

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 2. Сообщение на тему «Изучение диапазона инструментов»

Задание 3. Исполните гамму на инструменте

Задание 4. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

Подраздел 01.03.02. Изучение родственников инструментов семестр 5 ОК2, ОК9, ОК4

Тема 5. Профессиональная терминология

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать основные штрихи

Задание 2. Исполнить флажолеты

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Какие бывают флажолеты на струнно-смычковых инструментах?

Вопрос 2. В чем заключается сложность игры на струнно-смычковых инструментах?

Вопрос 3. Как грамотно подойти к началу работы над качеством звука?

Вопрос 4. Какую роль играют струнно-смычковые инструменты в оркестре?

Вопрос 5. Каких великих музыкантов (исполнителей на струнно-смычковых инструментах) вы знаете?

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Расскажите об общих сведениях о родственных струнно-смычковых инструментах

Задание 2. Расскажите об конструктивных особенностях, выразительных возможностях струнно-смычковых инструментов

Задание 3. Игра различными видами звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах

Задание 4. Как работать над технически сложными местами?

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Расскажите, покажите аппликатуру родственного инструмента

Задание 2. Реферат на тему «Техника пиццикато на струнно-смычковых инструментах»

Задание 3. Исполните гамму на инструменте

Задание 4. Исполните часть пьесы на родственном инструменте

Подраздел 01.03.02. Изучение родственников инструментов семестр 6 ОК2, ОК9, ОК4

Тема 6. Освоение родственного инструмента

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Игра комплекса гамм

Задание 2. Игра упражнений Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио; Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский); Флеш К. Гаммы и арпеджио; Шрадиг Г.; Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
 Задание 3. Игра пьес на родственном инструменте

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Сообщение на тему «Особенности звука инструмента»
 Задание 2. Сообщение на тему «Технические особенности инструмента»
 Задание 3. Расскажите о диапазоне инструмента вашего родственного инструмента
 Задание 4. Какие проблемы были при освоении инструмента и как их решили

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Доклад на тему «Важность упражнений на качество звука»
 Задание 2. Доклад на тему «Сочетание игры на основном инструменте и на родственном»
 Задание 3. Исполнить особые приемы игры на инструменте
 Задание 4. Показать как настроить инструмент

**Подраздел 01.03.02. Изучение родственных инструментов семестр 7
 ОК4,ОК1,ОК2,ОК5,ПК1.2**

Тема 7. Игра на родственном инструменте в ансамбле

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Доклад на тему «Особенности игры в ансамбле на родственном инструменте»
 Задание 2. Доклад на тему «Сложности интонационной игры на струнно-смычковых инструментах»
 Задание 3. Выбрать пьесу для ансамбля
 Задание 4. Выучить по нотам свою партию в ансамбле

Комплект заданий для зачета

Задание 1. Исполнить одновременную игру партий
 Задание 2. Продемонстрировать интонационно точное исполнение партии
 Задание 3. Продемонстрировать развитие техники и звука

Комплект заданий для экзамена

Задание 1. Исполнить пьесу в составе ансамбля на родственном инструменте
 Задание 2. Реферат на тему «Работа над интонацией, игра унисонных партий»
 Задание 3. Реферат на тему «Тренаж технически сложных мест произведений»

**Фортепиано для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
 Оркестровые струнные инструменты**

1.Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.04.

Дополнительный инструмент – фортепиано

Подраздел 01.04.01.

Фортепиано

Виды контроля	Семестры						
	1	2	3	4	5	6	7
Входной контроль	X						

Текущий контроль	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
Промежуточная аттестация	КУ	Э	КУ	КУ	Э	КУ	Э

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
Раздел 1						
Тема 1.1 Приобретение новых и закрепление полученных (в ДШИ) навыков игры на фортепиано, развитие пианистического аппарата, решение проблем пианистического аппарата, в ходе изучения музыкального материала	Прослушивание, собеседование	ОК 1,2,4,5,8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Устный опрос Технический зачет	ОК1, 2,4,8. ПК 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5, У.2-5,7,3.1,2,4,7,9	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5
Тема 1.2. Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара.		ОК 1,2,4,5,8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Устный опрос Технический зачет	ОК1, 2,4,8 ПК 1.1,1.3,1,4,1.5, У.2-5,7,8,3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5
Тема 1.3 Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературы, а так же для теоретического анализа музыкальных произведений.		ОК 1,2,4,5,6,8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Устный опрос Технический зачет	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5
Тема 1.4. Слуховой контроль и образные представления на материале учебной программы разных форм и жанров. Педализация. Приобретение навыков аккомпанемента.		ОК 1,2,4,5,8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Технический зачет Коллоквиум	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5	Зачет	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2,1.3, 1.4,1.5

Тема 1.5. Выразительные и технические возможности инструмента. Профессиональная терминология. Изучение стилистики произведений крупной формы		ОК 1,2,4,5, 8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Технический зачет	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Экзамен	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Тема 1.6. Применение фортепиано при работе над инструментальными сочинениями, используя приобретенные навыки ансамблевой игры, особенности исполнения фортепианного ансамбля. Взаимосвязь содержания и технических навыков в исполняемых произведениях.		ОК 1,2,4,5, 8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Технический зачет	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Тема 1.7. Комплекс выразительных средств. Эффективное применение музыкально-теоретических знаний в практической работе.		ОК 1,2,4,5, 8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Прослушивание выпускной программы	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5	Итоговый экзамен	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5

**Семестр 1.
ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5**

Тема 1.1. Приобретение новых и закрепление полученных (в ДШИ) навыков игры на фортепиано, развитие пианистического аппарата, решение проблем пианистического аппарата, в ходе изучения музыкального материала

Входной контроль

Прослушивание

1. Исполнить технический комплекс (Гаммы диезные мажорные и минорные до 3-х знаков)- гамма двумя руками в 2 или 4 октавы, аккорды 3х звучные (тоническое трезвучие, секст-аккорд, квартсекст-аккорд, арпеджио короткие, хроматическая гамма)
2. Исполнить произведения на выбор (этюды, пьесы)

Вопросы для собеседования

1. Рассказать об исполняемых произведениях, определить и проанализировать форму, тональный план.
2. Назвать все известные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр, темп, ритм, размер, штрихи динамика)
3. Проанализировать средства музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.
4. Назвать зарубежных и русских композиторов, авторов исполняемых произведений, привести примеры инструментального творчества этих композиторов.

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса

1. Владение иностранной терминологией (10 иностранных терминов)
2. Назвать аппликатурные принципы построения мажорных и минорных гамм от белых клавиш (симметричная и не-симметричная аппликатура)

Тесты

1. Постановка рук на клавиатуре-
 - а) высоко;
 - б) низко;
 - в) на уровне с клавиатурой;
 - г) возле пюпитра

2. Посадка за инструментом-
 - а) прямо;
 - б) согнувшись, наклонившись над клавиатурой;
 - в) задрал локти;
 - г) откинувшись на спинку стула

3. Штрих legato исполняется-
 - а) отрывисто
 - б) не очень связано
 - в) связано
 - г) ускоряя

4. Штрих-staccato исполняется -
 - а) связно;
 - б) отрывисто;
 - в) не очень связно;
 - г) ускоряя

5. Темпы adagio исполняется -
 - а) медленно;
 - б) быстро;
 - в) умеренно;
 - г) очень быстро

6. Allegro исполняется -
 - а) быстро;
 - б) умеренно;
 - в) медленно;
 - г) скоро;

7. Руки должны быть-

- а) свободны от плеча;
- б) зажаты от локтя;
- в) прижаты к корпусу;
- г) высоко подняты;

8. Основа правильного исполнения гамм-

- а) знание аппликатуры;
- б) произвольная комбинация пальцев;
- в) использование 4-х пальцевой системы;
- г) игра одним пальцем

9. Гамообразные пассажи исполняются штрихом-

- а) staccato
- б) marcato
- в) legato
- г) ritenuto

Ключ:

- 1. На уровне с клавиатурой
- 2. Прямо
- 3. Связно
- 4. Отрывисто
- 5. Медленно
- 6. Скоро
- 7. Свободны от плеча
- 8. Знание аппликатуры
- 9. legato

Практическая работа

Комплект заданий для технического зачёта

- 1. Гаммы диэзные мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками (в октаву- в прямом и противоположном движении ,в терцию и дециму-в прямом движении)
- 2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные
- 3. Хроматические гаммы
- 4. Этюд. К. Черни Избранные этюды для фортепиано под редакцией Г. Гермера (на выбор)
- 5. Устный опрос по следующим музыкальным терминам:

Forte	форте	громко
Fortissimo	фортиссимо	очень громко
Piano	пиано	тихо
Pianissimo	пианиссимо	очень тихо
Mezzo forte	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
Crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука

Diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	отрывисто
Ritenuuto	ритенуто	постепенно замедляя

Промежуточная аттестация

Практическая работа.

Задание 1.

1. Ознакомление и грамотных разбор нотного текста (ритм, аппликатура, штрихи)
2. Работа над логическим осмыслением развития музыкальной фразы.
3. Контролировать двигательные ощущения во время исполнения технически сложных фрагментов произведения.
4. Работа над формой произведения, распределения кульминационных точек
5. .Играть упражнения на координацию и ровность каждого звука или звуковой группы (Ш.Л.Ганон Упражнения №1-5)
6. Проработать различные виды туше при разучивании пьесы, разные приемы звукоизвлечения.
7. Отработать штрихи стаккато, легато, различные виды артикуляции при работе над произведениями
8. Играть упражнения на различные виды staccato (пальцевое staccato, pizzicato)
9. Прорабатывать упражнения на игру от плеча, использование всего корпуса (октавная техника)
10. Работа над фразировкой и техническими формулами, которые облегчают звуковую задачу, над умением находить интонационные точки регулировкой звучности, над выразительностью деталей, штрихами, единством темпа, над координацией движений.
11. Развивать навыки звукового контроля, интонирования и слухового контроля в произведениях.

Задание 2

Исполнение 3 разнохарактерных произведений:

1. Крупная форма или полифония.
2. Пьеса,
3. Этюд.

Примерный репертуарный план

1. И.С.Бах 2-х голосная инвенция №1 До мажор, №4 ре минор, И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги ч.1:№5 ре минор,№7 ми минор; ч.2 №2 ми минор, №3 ре минор, Г.Гендель 10 менуэтов: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, Фуга Соль мажор, Д. Чимароза Соната соль минор, А.Хачатурян Сонатина До Мажор, Ф.Кулау Сонатины №1 Да Мажор, №7 Фа мажор, В.Моцарт 6 сонатин №1 До мажор.
2. Аренский «Романс», П.И.Чайковский пьесы из цикла «Времен года» на выбор, «Детский альбом», С.Прокофьев «12 Детских пьес», Э.Григ Соч.№6. №3 «Юмореска» До мажор, Соч.№12: №2 Вальс, №5 «Народный напев».
- 3.К.Черни этюды 1-6 ор 299, Черни-Гермер «Избранные этюды» 1,2,3, тетради.

Второй семестр
ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Тема 1.2. Изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара.

Текущий контроль

Практическая работа

Комплект заданий для технического зачёта

1. Гаммы бемольные мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками (в октаву в прямом и противоположном движении , в терцию, дециму-в прямом движении)
2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные
3. Хроматические гаммы
4. Этюд К.Черни-Г.Гермер этюды 2-3 тетрадь, Ф.Блуменфельд Этюды, М.Мошковский 15 виртуозных этюда (на выбор)
5. Устный опрос по следующим музыкальным терминам:

Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	оживленно
Presto	престо	быстро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	непринужденно, не спеша
Adagio	адажио	медленно
Lento	ленто	протяжно
Largo	ларго	широко
Grave	граве	тяжело

Устный опрос

1. Овладеть иностранной терминологией, знать 20 иностранных терминов
2. Назвать аппликатурные принципы построения коротких и длинных арпеджио.
3. Назвать основные этапы работы над произведением.
4. Назвать основные отличия инструктивных произведений (этюдов) от художественных (уметь определить, на какой вид техники написано данное произведение)
5. Назвать гаммы мажорные и минорные, которые имеют симметричную аппликатуру.

Тесты

1.Обозначения –legato, staccato относятся к группе-

- а) агогика
- б) характер
- в) темп
- г) штрихи

2. К какой группе относятся обозначения- dolce, risoluto

- а) темпы;

- б) агогика;
- в) характер звучания;
- г) штрихи;

3. При игре гаммы комплекс играется в таком порядке:

- а) трезвучия, гамма, Хроматическая гамма, арпеджио, короткие и длинные;
- б) длинные арпеджио, трезвучия, гамма, короткое арпеджио;
- в) гамма, трезвучие, короткое арпеджио, длинное, хроматическая гамма;
- г) гамма, длинное арпеджио, короткое, трезвучие;

4. Для работы с новым произведением следует начинать с:

- А) проигрывания произведения наизусть,
- Б) игры отдельными руками по очереди,
- В) выучивании первого предложения,
- Г) ознакомления, разбора и анализа нотного текста

5. Тип аккомпанеента народных песен-

- а) контрастная полифония;
- б) подголосочная полифония;
- в) остинато в басу;
- г) аккордовая фактура;

6. Связующей педалью называется педаль, взятая-

- А) одновременно с нотой
- Б) сразу после ноты или аккорда
- В) взятая на паузе
- Г) сплошная

Ключ

- 1.Г-штрихи;
- 2.В-характер звучания
- 3.В
- 4. Г-ознакомления, разбора и анализа нотного текста
- 5.Б-подголосочная
- 6.Б- взятая сразу после ноты или аккорда

Промежуточная аттестация

Практическая работа.

Задание 1.

- 1) Детально разобрать произведение моторного характера, использовать различные технические приемы, такие, как принцип позиционности, подкладывание 1-го пальца.
- 2) Изучить различные виды мелкой и крупной техники.
- 3) Прорабатывать упражнения на игру от плеча, использование всего корпуса (октавная техника)
- 4) Детально разобрать авторский текст полифонического произведения и произведения крупной формы с точки зрения следующих составляющих : метроритм, артикуляция, нюансировка, фразировка, педализация.
- 5) Детально разобрать пьесу, применяя различные приемы прикосновения к клавиатуре.
- 6) Детально разобрать произведение кантиленного характера.

Задание 2.

1. Расставить аппликатуру изучаемого произведения.
2. Применить средства музыкальной выразительности при детальном разборе произведения (метроритм, артикуляция, нюансировка, фразировка, педализация)
3. Исполнение 3 разнохарактерных произведения

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Пьеса.

Примерный репертуарный план

1. И.С.Бах 2-х голосная инвенция №6 Ми мажор, №8 Фа мажор, 3-х голосные инвенции №6 Ми мажор, 31 си минор, Маленькие прелюдии и фуги ч. 2, И.С. Бах Прелюдия C-Dur, e-moll, органная прелюдия и fuga a-moll, Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда, Сарабанда, Ария.
2. Ф.Кулау Сонатины: №2 соль мажор, №3 фа мажор, №9 до мажор; Д.Клементи Сонатины: №4 Фа мажор, №5 Соль мажор, №6 Ре мажор; Й.Гайдн Соната-партита до мажор, №10 соль мажор.
3. Ф.Мендельсон Соч. №19 Песни без слов: №4 Ля мажор, Соч. №72 Шесть детских пьес: 32 ми –бемоль мажор. П.И.Чайковский пьесы из Времен года, К.Дебюсси «Детский уголок» С.Прокофьев «12 Детских пьес».

Третий семестр

ПК 1.1. 1.2. 1.3. 1.4.

Тема 1.3. Приобретение навыка профессионального разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с оркестровыми партитурами, произведениями из курса музыкальной литературы, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

Устный опрос.

1. Назвать пианистов исполнителей данных сочинений
2. Сделать сравнительный анализ исполнения разными музыкантами
3. В чем отличие формы фуги от формы сонатного аллегро
4. Агогикой - называются оттенки ... (темпа)
5. Подголосочная фактура является разновидностью... (полифонии)
6. Метр – это... (чередование сильных и слабых долей в такте)
7. Ритм – это... (чередование различных длительностей)

Текущий контроль Практическая работа

Комплект заданий для технического зачёта

1. Гаммы диезные мажорные и минорные до 6-ти знаков (в октаву- в прямом и противоположном движении , в 3, 10-в прямом движении),
2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные
3. Хроматические гаммы.
4. Д7, Ум7. (длинные арпеджио)
5. Этюд. К.Черни-Г Гермер этюды 3-4 тетрадь, К.Черни оп 299 1-2 тетрадь
6. Чтение с листа (романсы Алябьева, Гурилева, Варламова и др.)
7. Устный опрос по 10 терминам ,

Piu mosso	пио моссо	более подвижно
-----------	-----------	----------------

Meno mosso	мено моссо	менее подвижно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Calando	каландо	уменьшая силу звука, затихая
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Leggiero	леджиеро	легко
Maestoso	маестозо	величественно
Marcato	маркото	подчеркивая
Gracioso	грациозо	грациозно
Da capo al fin	да капо аль фине	с начала

Тест:

1. Разновидность жанровой пьесы-вальс исполняется в размере -
 - а) 2-х дольном;
 - б) 5-ти дольном;
 - в) 3-х дольном;
 - г) 4-х дольном;
2. Полька исполняется в размере -
 - а) 3-х дольном;
 - б) 4-х дольном;
 - в) 2-х дольном;
 - г) 5-ти дольном;
3. Менуэт -
 - а) 3-х дольный;
 - б) 2-х дольном;
 - в) 7-ми дольный;
 - г) 5 доль 19. Репетиция одной ноты играется аппликатурой -
 - а) одним пальцем;
 - б) разными пальцами;
 - в) 5-тью пальцами;
 - г) всей рукой;
4. Интонацией называется-
 - а) мелодический оборот, имеющий выразительное значение;
 - б) инструментальная пьеса;
 - в) знак альтерации;
 - г) полифоническая пьеса;
5. Фермата – это-
 - а) продление звучания или длительности паузы;
 - б) характер музыки;
 - в) динамика;
 - г) акцент;
6. При знакомстве с пьесой, в которой надо играть аккомпанирующую партию следует начинать учить партию -
 - а) баса;
 - б) фортепиано;
 - в) солирующего инструмента;
 - г) всю фактуру сразу;

Ключ

1. В-в трехдольном.

2. В-в двухдольном размере
3. А-в трехдольном размере
4. Б – разными пальцами.
5. А-мелодический оборот, имеющий выразительное значение.
- 6А- продление звучания или длительности паузы.

Промежуточная аттестация

Практическая работа

Задание 1:

1. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности.
2. Исполнить штрихи и приемы при раскрытии образного содержания произведения
3. Интонировать интервалы при раскрытии образного содержания изучаемых произведений.
4. Исполнить динамические оттенки, соответствующие образному содержанию произведения
5. Практически применять средства музыкальной выразительности
6. Уметь слышать все элементы музыкальной ткани при работе над полифонией.
7. Изучить логику построения музыкальной композиции сонат строго соблюдая единый метроритм.
8. Овладеть различными фактурами аккомпанемента
9. Научиться соединять аккомпанемент с мелодией
10. Ознакомление с оркестровыми партитурами посредством фортепиано
11. Навык читки нотного текста в разных ключах
12. Четырехручное переложение оркестровой литературы, в целях обогащения знаний по музыкальной литературе.

Задание 2: исполнить три произведения

1. Полифония
2. Развернутая пьеса
3. Фортепианный ансамбль (переложение оркестрового сочинения)

Примерный репертуарный план

1. .И.С.Бах 2-х голосная инвенция №15 Си минор, №14 Си бемоль мажор ,3-х голосные инвенции №6 Ми мажор, №1 си минор, Маленькие прелюдии и фуги ч. 2, Французские сюиты: №1 Ре мажор: Сарабанда, Менуэт; Двухголосная fuga до минор.
2. .Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: №19 Маленький романс, №29 Незнакомец Ф.Лист Четыре маленькие пьесы: №4 Фа диэз мажор, Н.Лысенко Элегия,
3. Л.Бетховен соч.45. Три марша; Э.Григ соч.46. №3 Танец Анитры ;Ш.Гуно Вальс из оп. «Фауст»; М.Глинка Танцы из оп. «Иван Сусанин», П.И.Чайковский «Танец феи драже», Раков «Причудливые тени», Кабалевский Д. соч.26 сюита «Комедианты», Брамс И. соч.39 Вальсы: №4 ми минор, №5 Ми мажор, №7 Ми мажор, Гаврилин В. «Танцы из балета Анюта», Свиридов.Г .Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Вальс, Военный марш, Романс; Альмейда-Фролов Мелодия (пер. для 2-х ф-но Е.Прыгун); Хачатурян К. танцы из балета «Чипполино» Вариации Редиски, Галоп, Погоня

Четвертый семестр

ПК 1,3, ОК 2,4,8.

Тема 1.4. Слуховой контроль и образные представления на материале учебной программы разных форм и жанров. Педализация. Приобретение навыков аккомпанемента.

Текущий контроль

Практическая работа

Комплект заданий для технического зачёта

1. Гаммы бемольные мажорные и минорные до 6-ти знаков (в октаву- в прямом и противоположном движении, в 3, 10-в прямом движении),
2. Хроматические гаммы.
3. Д7, Ум7. (длинные арпеджио)
4. этюд. К. Черни оп. 299 3-4 тетрадь, Ф. Бургмюллер. оп. 109, №6 «Веселое настроение» 5.2 аккомпанемента (песня, романс) Р. Паулс Кашалотик, Золотая свадьба, «Белые песни» цикл на стихи Райниса, А. Пахмутова «Улица мира», «Беловежская пуща», «Песня о тевожной молодости». Варламов «Оседлаю коня», «Что мне жить».
6. Устный опрос по 10 терминам

Animato	анимато	воодушевленно
Con anima	кон анима	с душой
Con espressione	кон эспрессионе	с выражением
Con moto	кон мотто	с движением
Molto	мольто	очень
Assai	ассаи	весьма
Rubato	рубато	свободно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Energico	энергико	энергично
Con fuoco	кон фуоко	с огнем

Практическая работа

Задание 1

1. Играть упражнения на мелкую технику.
2. Играть упражнения на крупную технику
3. Сделать теоретический анализ вокальных произведений
4. Использовать принцип позиционности при отработке игры гамм и арпеджио
7. Находить интонационные точки при работе над фразировкой в произведениях.
8. Исполнить штрихи и приемы при решении технических задач произведений полифонического характера
9. Отработать технические приемы и навыки при раскрытии образного содержания произведений
10. Проработать все требования технического зачета

Задание 2.

1 При изучении аккомпанемента изучить партию солиста (инструментальную или вокальную), отметить места цезур для дыхания

2. Определить темп произведения, исходя из темпа исполнения сольной партии (фразировка, дыхание, слова)
3. Изучить линию баса, как опоры всей фактуры исполняемого произведения.

Тесты:

1. К венской классической школе относится композитор
 - а) И.С.Бах
 - б) Й.Гайдн
 - в) Р.Шуман
 - г) Л.Бетховен
2. Точка над нотой обозначает
 - а) штрих
 - б) прием
 - в) легато
 - г) стаккато
3. Обработки русских народных мелодий пишутся в форме
 - а) вариаций
 - б) фуги
 - в) периода
 - г) куплетной
4. Какая работа над произведением относится к первому этапу
 - а) детальная по фразам
 - б) изучение эпохи и стиля
 - в) разбор текста
 - г) концертное выступление

Ключ

1. б) Й.Гайдн
2. г) стаккато
3. а) вариаций
4. в) разбор текста

Промежуточная аттестация

Практическая работа

Задание 1

1. Изучить виды педализации и применить их в произведениях.
2. Ощутить логику построения музыкальной композиции сонаты
3. Строгое соблюдение единого метроритма
4. Сыграть целиком как можно более точно, соблюдая авторскую динамику, штрихи
5. сыграть свободно пианистически и раскованно эмоционально, используя разнообразные приемы звукоизвлечения для создания художественного образа
6. При исполнении произведений крупной формы показать охват формы
7. Выучить правильную артикуляцию, темп, агогику, фразировку.
8. Уметь исполнять аккомпанемент как нечто живое, гибкое, подвижное в эмоциональном отношении.
9. Аккомпанемент должен взаимодействовать с мелодической линией, чутко отзываясь на все изменения настроения.
10. Аккомпанемент играть надо тихо и легко, нанизывая аккорды и басы на общий стержень плавного непрерывного движения, правильно распределяя звучность между солирующей партией и аккомпанементом.
11. Использовать колористические возможности инструмента для создания художественного образа.

Задание 2 исполнить три произведения

1. Полифония.
2. Пьеса
3. Аккомпанемент к инструментальному произведению

Примерный репертуарный план

- 1) И.С.Бах 2-х голосная инвенция №2 До минор, №7 ми минор, 3-х голосные инвенции №3 Ре мажор, №7 ми минор, №11 соль минор. Маленькие прелюдии и фуги ч. 2, Французские сюиты: №5 Соль мажор: Сарабанда, Менуэт, Аллеманда, Куранта.
- 2) Ф. Мендельсон соч. 19 Песни без слов: №4 Ля Мажор, соч. 72 Шесть детских пьес. Э. Григ соч. 19 №2 Свадебное шествие, соч. 54 №2. Ноктюрн, соч. 65 №6 Свадебный день в Трольдхаугене, Шопен Прелюдии (на выбор), Скрябин Прелюдии ор/11 на выбор, Глиэр «Прелюдия», Гиллок «Фонтаны Рейна»
- 3) Ф. Амиров «Элегия», Р. Щедрин «Вариации Царь-девицы», И. Флейшер «Детский концерт» №1, Хачатурян «Андантино», Д. Шостакович «Ноктюрн», В. Косенко «Скерцино», Д. Кабалевский «Токката»

Пятый семестр ПК.1.,3.,5. ОК 3.,4.,8.,

Тема 1.5 Выразительные и технические возможности инструмента. Профессиональная терминология. Изучение стилистики произведений крупной формы.

Текущий контроль

Комплекс заданий для технического зачёта

1. 11 положений аккорда от четырех белых клавиш (длинные арпеджио)
2. Художественный этюд. С. Ляпунов Три концертных этюда Ф. Бургмюллер соч. 109 №8 «Возбужденность» этюд ми минор, В. Косенко соч. 15 №4 этюд си-бемоль минор, Мак-Доуэлл «Танец теней», Григ Этюд «Памяти Шопена»
3. Устный опрос по 10 терминам

Allargando	алларгандо	расширяя
A tempo	а темпо	в первоначальном темпе
Poco a poco	поко а поко	мало по малу
Subito	субито	внезапно, вдруг
Simile	симиле	точно также
Sempre	семпре	постоянно
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Agitato	ажетато	взволнованно
Pesante	пезанте	тяжело
Tranquillo	транквилло	спокойно

Практическая работа

Задание 1.

1. Применить все технические приемы при раскрытии образного содержания

произведений.

2.Использование правильной, рациональной аппликатуры и принцип позиционности при изучении 11 положений.

3 Умение играть всей рукой от плеча с использованием всего корпуса

4.Уметь осмысленно, выразительно исполнить произведение

5 Определить скорость и свободу исполнения

6При изучении художественного этюда технологические задачи подчинить исполнительским требованиям

7 При изучении произведения крупной формы- уметь сделать анализ каждого раздела (разбор по партиям –главная, побочная, связующая, заключительная), уметь анализировать тональный план, способы развития музыкального материала (какие темы развиваются в разработке)

8 При изучении произведения крупной формы работать над сохранением единства темпа, как стилистической особенностью данной формы.

Промежуточная аттестация

Задание 1.

1. Бережное и внимательное отношение к авторскому тексту при разборе нового произведения.
2. Ощущать целостность и развитие музыкальной формы.
3. Решение проблем игрового аппарата на материале пьес инструктивного характера с применением педали.
4. Раскрыть замысел композитора средствами музыкальной выразительности в произведениях крупной формы.
5. Исполнить штрихи и приемы, интонировать интервалы при раскрытии образного содержания произведения крупной формы.
6. .Практически применить комплекс технических средств для реализации исполнительского замысла.
7. Исполнить все технические приемы при раскрытии образного содержания произведений.
8. Уметь сохранить единство формы при сквозном развитии в произведениях крупной формы.

Задание 2.

Исполнить три произведения:

- 1.Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса

Примерный репертуарный план

1. 1.И.С.Бах 3-х голосная фуга №4 До мажор,3-х голосные инвенции Английские сюиты:№3 Соль минор, ля минор,№5 ми минор ;Бах И.С.-Кабалевский Д. 8 маленьких органных прелюдий и фуг № 5 до минор, ля минор,ре минор. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир,т. 1 до минор,ре мажор, ля мажор,си мажор;Ре мажор т.2 ре минор,фа минор, си минор,фа мажор.
2. Бетховен Л. Сонаты:соч.2№1ч; соч. № 10:№1 до минор,ч.1; Моцарт В. Сонаты:Соль мажор (К.№283),Фа мажор(К.№547),См бемоль мажор(К.№570);Й,Гайдн соната №7 Ре мажор,№10 Соль Мажор Чимароза Моната Си бемоль мажор, Чимароза Соната Соль мажор, Скарлатти Сонаты (на выбор)

3. Глиэр Р. Эскиз ре бемоль мажор, Метнер Н. соч.26 Сказка фа минор, Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор, Рахманинов С. Мелодия ми минор Усович В. Новые пьесы для моих старых друзей – цикл, Шостакович Д. Три фантастических танца

**Семестр 6.
ПК 1,1, 1.3., 1.4, ОК 2,4,8.**

Тема 1.6. Применение фортепиано при работе над инструментальными сочинениями, используя приобретенные навыки ансамблевой игры, особенности исполнения фортепианного ансамбля. Взаимосвязь содержания и технических навыков в исполняемых произведениях.

Текущий контроль

Комплект заданий для технического зачёта

- 1.11 положений аккорда от семи белых клавиш
2. Исполнение этюда. (К.Черни «Школа беглости» оп.299 тетрадь III-IV, А.Лешгорн Этюды соч.65,66)
3. Ансамбль
4. Устный опрос по 10 терминам

Non troppo	нон троппо	не слишком
Tenuto	тенуто	выдержанно
Risoluto	резолуто	решительно
Semplice	семпличе	просто
Scherzando	скерцандо	шутливо
Smorzando	сморцандо	замирая, приглушая
Animato	анимато	воодушевленно
Leggiero	леджиеро	легко
Ritardando	ретардандо	задерживая
Rallentando	раллентандо	замедляя

Коллоквиум

Тест:

1. Фразой называется-
 - а) музыкальный отрывок;
 - б) любая законченная часть мелодии, темы;
 - в) заключительная часть музыкального произведения;
 - г) мелодическое упражнение;

2. Пассажем называется -
 - а) единство темпа и ритма;
 - б) последовательность тонов и полутонов в быстром движении;
 - в) динамическая последовательность звука;
 - г) выразительная мелодия;

3. Аккомпанемент следует играть-
 - а) без педали;
 - б) с педалью.
 - в) одной правой рукой.
 - г) аккомпанемент играть двумя руками

4. Фортепианное сопровождение инструментального произведения является-
- а) самостоятельным произведением
 - б) подчинено инструментальному звучанию
 - в) контрастно солисту
 - г) звучит в унисон с солистом
5. Фактура и метро-ритмические особенности аккомпанемента-
- а) служат контрастом в достижении ритмического ансамбля
 - б) мешают сохранению строя
 - в) помогает солисту в достижении ритмического ансамбля и сохранению хорового строя
 - г) исполняются синхронно с партией солиста
6. Инструментальное вступление является-
- а) характерным произведением
 - б) самостоятельной пьесой
 - в) темповой и тональной настройкой для солиста
 - г) контрастным произведением

Ключ

- 1. Б-любая законченная мелодия.
- 2. Б-последовательность тонов и полутонов в быстром движении.
- 3. Б- с педалью.
- 4 Б- подчинено сольному звучанию.
- 5 В – помогает солисту в достижении ритмического ансамбля сохранению хорового строя.
- 6 В - темповой и тональной настройкой для солиста

Вопросы для коллоквиума

- 1) Сыграть начальное предложение следующих произведений (по одному произведению на выбор- И.С.Бах Трехголосная инвенция, Моцарт Соната 1 часть, Бетховен Соната 1 часть, Шопен Прелюдия или Мазкурка, Шуман «Карнавал» Чайковский «Времена года»)
- 2) Назвать инструменты- предшественники фортепиано
- 3) Рассказать о видах педали, значение каждой из трех педалей инструмента
- 4) Назвать выдающихся пианистов.
- 5) Написать небольшое Эссе про знаменитого пианиста (на выбор)

Практическая работа

- 1. Использовать принцип позиционности при отработки последовательностей.
- 2. Сделать теоретический анализ при игре последовательностей.
- 3. Выучить оркестровое произведение в переложении для фортепианного ансамбля
- 4. Отработать синхронность в ансамблевом исполнении сочинения.

Перечень оркестровых произведений (в переложении для фортепианного ансамбля)

- 1) И.С.Бах «Шутка»
- 2) Л.В.Бетховен «Руины Афина»
- 3) Бизе «Кармен» Увертюра

- 4) Бородин «Хор половецких девушек»
- 5) Вагнер «Полет валькирий»
- 6) Лядов «Кикимора»
- 7) Мийо «Скарамуш»
- 8) Прокофьев Музыка из оп. «Любовь к трем апельсинам»
- 9) Прокофьев Фрагменты из музыки к кинофильмам и спектаклям.

Промежуточная аттестация

Практическая работа

Задание 1.

1. Изучить особенности исполнения фортепианного ансамбля
2. Знать обе партии при исполнении ансамбля, уметь их исполнять
3. Работать над гармоничностью в сочетании нескольких голосов, исполняемых партнерам
4. Согласовывать приемы извлечения звука, передачи мелодии от партнера к партнеру,
5. Соблюдать общность ритмического пульса.
6. Добиваться синхронности в исполнении штрихов, пассажей.
7. Добиваться точности передачи ведущего голоса из одной партии в другую.
8. Работать над синхронностью движения (единство темпа и ритма), уравновешенность динамики, соответствие темпов и игровых приемов (единство фразировки)

Задание 2.

Исполнить три произведения

1. Полифония или крупная форма
2. Пьеса
3. Аккомпанемент (с иллюстратором) или фортепианный ансамбль – исполняется по нотам.

Примерный репертуарный план.

1. И.С.Бах 3-х голосная фуга №4 До мажор,,3-х голосные инвенции №3 Ре мажор, №7 ми минор, №11 соль минор. Маленькие прелюдии и фуги ч. 2, Английские сюиты: №3 Соль минор: Сарабанда, Менуэт, Аллеманда, Куранта, №5 ми минор: Аллеманда, Буре ; Бах И.С.-Кабалевский Д. 8 маленьких органных прелюдий и фуг №4 ми минор, ля минор, ре минор. Гендель г. сюита №4 ми минор бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1 до минор, ре мажор, ми минор, си бемоль мажор; т.2 ре минор, фа минор. Моцарт Сонаты (1 часть) на выбор, Гайдн Сонаты (1 часть) на выбор.
2. Рахманинов С. Мелодия ми минор, Бородин А. Маленькая сюита Грезы, Ноктюрн Усович В. Новые пьесы для моих старых друзей – цикл, Андреев А.-цикл 6 детских пьес, Мендельсон «Песни без слов» (на выбор), Шопен Прелюдии, Мазырки (на выбор)
3. Произведение на выбор.

Семестр 7
ПК 1.1.,1.3,1.4.
ОК 2,4,8

Тема 1.7. Комплекс выразительных средств. Эффективное применение музыкально-теоретических знаний в практической работе.

Текущий контроль

Практическая работа

подготовка к заключительному экзамену.

Задание 1:

1. Уметь донести стилистические и жанровые особенности исполняемого произведения- тембровая окраски, мелизматика, педализация, артикуляция, агогика.
2. Исполнить фразировку в произведении полифонического характера
3. Исполнить музыкально выразительные средства в решении задач фразировки при работе над произведениями различных по жанру и характеру.
4. Показать художественно-исполнительских возможности инструмента при решении исполнительских задач фразировки в произведениях крупной формы.
5. Исполнить артикуляционные приемы при решении задач фразировки.
6. Исполнить штрихи и приемы при решении задач фразировки .
- 7.Сделать сравнительный анализ различных вариантов интерпретации произведений экзаменационной программы.
8. Умение управлять процессом исполнения, вырабатывать сценическую выдержку.

Задание 2:

Прослушивание выпускной программы

Примерный репертуарный план:

1. И.С.Бах 3-х голосная fuga №4 До мажор,3-х голосные инвенции . Английские сюиты: Соль минор, ля минор,№5 ми минор ; Дуэты;Бах И.С.-Кабалевский Д. 8 маленьких органных прелюдий и фуг № 5 до минор, ля минор,ре минор. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир,т. 1 Ля бемоль мажор,соль диез минор, ля мажор,си мажор;Ре мажор т.2 до минор,ля минор, си минор,соль мажор; Шостакович Д. соч.87. прелюдия и fuga До мажор, ре Мажор.
- 2.Бетховен Л. Сонаты:соч.10№1 ч.1; соч. № 10:№ 2 фа мажор,ч.1; Моцарт В. Сонаты:Соль мажор (К.№283),Фа мажор(К.№547),См бемоль мажор(К.№570); Гайдн Й сонаты,№11 Соль Мажор,№14 Фа Мажор,№23 Ля Мажор,№26 Ми бемоль мажор.
- 3.Глиэр Р. Эскиз ре бемоль мажор, Метнер Н. соч.26 Сказка фа минор,Глинка М.Ноктюрн «Разлука» фа минор, Рахманинов С. Мелодия ми минор Усович В. Новые пьесы для моих старых друзей – цикл, Шостакович Д. Три фантастических танца , Дебюсси К. Детский уголок (отдельные части).Абрамян Э.Прелюдии. Шостакович Д. соч.34 Прелюдии, Купревич «Элегическая серенада», Шопен «Прелюдии»(на выбор), Скрябин «Прелюдии» ор.11 (на выбор).

Практическая работа

Задание 1.

1. Уметь навык грамотного прочтения авторского текста.
2. Сыграть целиком как можно более точно, свободно пианистически и раскованно эмоционально.
3. Понять стилистику, жанр, технические особенности исполняемого произведения
4. Работать над сценическими свойствами: самообладанием, сценической выдержкой, артистизмом.
5. 4 Работать над увлеченностью, эмоциональностью исполнения.

6. Проработать различные виды туше в произведениях кантиленного характера.
7. Владеть крупной и мелкой техникой при исполнении произведений крупной формы.
8. .Выполнять весь комплекс задач при исполнении полифонии
9. .Проработать педализацию в произведениях.
10. .Выстроить форму произведения.

Задание 2:

Исполнить произведения выпускной программы

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса

Фортепиано для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

Подраздел 01.04.02 Чтение с листа

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
Раздел 1						
Тема 1.1 Первоначальные навыки разбора нотного текста, чтение нот с листа, роль мышления в решении поставленной задачи.		ОК 1,2,4,5, 8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5		ОК 1. 2,4,8. ПК 1.1,1.2,1. 31,4.1.5, У.2-5,7, 3.1,2,4,7, 9	Конт- рольный урок	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5
Тема 1.2. Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности..	,	ОК 1,2,4,5, 8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5		ОК1, 2,4,8 ПК 1.1,1.31,4 .1.5., У.2-5,7,8 3.1,4,7,9	Экзамен	ОК 1,2,4,5.8 ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Виды контроля	Семестры						
	1	2	3	4	5	6	7
Входной контроль		X					
Текущий контроль							
Промежуточная аттестация		КУ		Э			

Семестр 2.

ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Тема 1.1 Первоначальные навыки разбора нотного текста, чтение нот с листа, роль мышления в решении поставленной задачи.

Входной контроль

Прослушивание вокальных произведений

Примерный репертуарный план

Романсы:

А.Варламов «На заре ты ее не буди», Г.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; М.Глинка «Признание»; А.Гурилев «Признание», «И скучно, и грустно», «Матушка голубушка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я вас любил»
Инструментальные произведения из репертуара ДШИ для струнных инструментов.

Практическая работа

1. Грамотно разбирать нотный текст.
2. Перед прочтением нот проанализировать форму произведения, тональный план, кульминационные точки, найти модуляции, проанализировать метро-ритм произведения.
3. Развитие навыка непрерывного чтения нот, развитие внутреннего слуха.

Промежуточная аттестация

Задание 1:

1. Провести предварительный устный анализ произведения
2. Работа над охватом групп нот- позиционное, контурное видение музыкальной ткани.
3. Отработка навыка соединения зрительного восприятия нот со звуковысотным.
4. Работа над концентрацией внимания и непрерывностью мышления, идущего впереди движения рук, тем самым обеспечивая цельность игрового процесса.
5. При чтении с листа отрабатывать навык беглого просмотра произведения целиком, подмечать все важные детали (смену темпов, тональностей, изменения в фактуре, терминологические обозначения).
6. Учиться упрощать фактуру, находить основную структуру фразы.
7. Опускать мелизмы – группетто, трели и пр.

Задание 2:

Прочитать с листа следующие произведения

А. Алябьев «Два ворона», «Иртыш», «Соловей»;

М. Балакирев «Взошел на небо месяц ясный», «Песня селима». «Сосна»;

А. Бородин Романсы;

П. Булахов «Колокольчики мои». «Свидание», «Тройка»;

А. Варламов Избранные романсы и песни;

М. Глинка Избранные романсы;

Р. Глиэр Избранные романсы;

Семестр 4.

ПК 1.1,1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Тема2: Зависимость грамотного профессионального навыка чтения с листа от уровня профессиональной, технической подготовленности

Практическая работа

1. Использовать технические навыки при разучивании вокальных сочинений.
2. Применить правила исполнения аппликатурных принципов исполнения различных видов техники.
3. Проучить типовые аппликатурные правила при игре аккомпанемента,
4. Изучая ансамбли, аккомпанементы, слушать не только свою игру, но и партнера.
5. При чтении с листа уметь просчитывать игру на такт вперед, играть без остановок и поправок, допуская упрощение нотной фактуры.
6. Самостоятельно различать динамические градации, регистры, прорабатывать нужную типовую аппликатуру, при упрощении фактуры убирать мелизматику.
7. Играть следует таким образом, чтобы, видя только движения рук пианиста, можно представлять характер музыки, которую он играет.
8. Читая с листа, применять типовые формулы аппликатурных последовательностей, которые достигаются проработыванием определенных упражнений, гамм, арпеджио, аккордов.
9. При чтении с листа пользоваться принципом экономии движений -главный принцип позиционности.
10. Читая с листа, уметь схватывать одним движением аккорды, играть броском пассажи, ритмические группы нот, опираясь на линию баса.

Промежуточная аттестация

Прочитать с листа следующие произведения:

Инструментальные произведения из педагогического репертуара ДШИ, а так же романсы:

- Э. Григ «Песня Сольвейг», «Принцесса», «Лебедь», «Сердце поэта», «Сон»;
- А. Гурилев Романсы, песни;
- А. Даргомыжский Романсы, песни;
- Ф. Лист Избранные песни;
- В. Моцарт «К Хлое», «Тоска по весне»;
- Н Римский-Корсаков Избранные романсы;
- С. Рахманинов Избранные романсы;
- П. Чайковский Избранные романсы;
- Е. Крылатов Песни;
- Р. Паулс Вокальный цикл для детей «Птичка на ветке»;
- А. Пахмутова Песни;

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями. Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	К.У	К.У	З	X	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	К.У	З	Э	X	X

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Историческое развитие смычковых инструментов	Устный опрос				Контрольный урок Доклад	ПК1.3, ОК1, ПК1.4
Тема 2. Смычковое искусство конца XVIII-начала XIX веков			К.У Сообщение	ОК2,ОК4, ОК5	Зачет Устный опрос	ОК2,ОК4, ОК5,ПК1.6
Тема 3. Смычковое искусство конца XIX-начала XX века			Зачет Доклад	ПК1.8, ПК1.2,	Зачет Устный опрос	ОК2,ОК4, ОК5,ПК1.6
Тема 4. Смычковое искусство XX-начала XXI века			Зачет Доклад	ПК1.8, ПК1.2,	Экзамен Реферат Доклад	ПК1.8, ПК1.2,ОК1

Контроль по учебной дисциплине **История исполнительского искусства** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- устный опрос
- практическое задание

- тестирование
- зачет

Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства семестр 4 ПК1.3, ОК1, ПК1.4

Тема 1. Историческое развитие смычковых инструментов

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Виолевная культура 16-18в.в. и ее взаимосвязь со скрипичной культурой.
- Задание 2. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров кременской и др.инструментальных школ.
- Задание 3.Основные этапы развития смычка. Реформа Ф.Турта.
- Задание 4. Скрипка и гудок в русском национальном музыкальном исполнительстве.
- Задание 5. Виолевная (гамбовая) культура 16-18в.в.и ее взаимосвязь с виолончельной культурой.
- Задание 6. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах.
- Задание 7. Итальянское скрипичное искусство 17-18в.в.
- Задание 8. Партии скрипки в произведениях Монтеверди и Скарлатти.
- Задание 9. А. Корелли—крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства 17в.
- Задание 10. Роль А. Вивальди в создании предклассического скрипичного концерта.
- Задание 11. Художественное значение и особенности скрипичного творчества Дж. Тартини.
- Задание 12. Скрипка и альт в творчестве И. Гайдна и В. Моцарта.

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Вопросы:
- Перечислите основные европейские типы смычковых инструментов.
 - В чем выражается различие виолы и скрипки?
 - Почему скрипка победила в противостоянии с виолой?
 - В чем выразалось соответствие выразительных возможностей скрипичного семейства новому стилю?
 - Как проявлялась связь скрипичного искусства с народной песней и танцем?
 - Какова роль скрипичного инструментария в развитии русской национальной музыкальной культуры?
 - В чем состояло противостояние и взаимопроникновение «церковного» и «камерного» стиля в инструментальной музыке?
 - Какова роль болонской школы в развитии основных жанров скрипичной литературы?
 - В чем выражались особенности исполнительского стиля А. Корелли?
 - Каковы особенности скрипичной техники А. Вивальди?
 - С чем связано возрастание роли альта в инструментальной музыке в Италии в конце 18в.?
 - Перечислите известные редакции Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха.
- Задание 2.
- Сообщение на тему: «Новое качество исполнительского процесса в результате перехода от виол к скрипке»;
- Доклад: «Художественное достоинство и своеобразие жанра сольных скрипичных Сонат и Партит И.С. Баха»

Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства семестр 5 ОК2,ОК4,ОК5,ПК1.6

Тема 2. Смычковое искусство конца XVIII начала XIX века

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Концерт для скрипки с оркестром Л. Бетховена.
Задание 2. Н. Паганини—виднейший представитель музыкального романтизма.
Задание 3. Педагогическое наследие П. Байо, П. Роде и Р. Крейцера.
Задание 4. Ф. Лауб—выдающийся квартетный исполнитель.
Задание 5. Г. Венявский—выдающийся польский скрипач 19в.
Задание 6. Педагогическое значение сочинений С. Ли и Г. Гольтермана.

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Вопросы:
--С чем связано совершенствование скрипичного инструментария в России во второй половине 18в.?
--В чем проявляется симфонизм Л. Бетховена в его скрипичных произведениях?
--В чем выражалась субъективность эстетических взглядов Л. Шпора и противоречивость творческих принципов Ф. Давида?
--Какова роль Н. Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов?
--Перечислите представителей бельгийской скрипичной исполнительской школы.
--В чем особенности исполнительского стиля К. Липиньского?
--Перечислите квартеты Л. Бетховена.
--Назовите виднейших представителей виолончельной исполнительской школы в России начала 19в.
Задание 2.
Сообщение на тему: «И. Хандошкин—родоначальник русской смычковой культуры».
Доклад: «Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства».

Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства семестр 6 ПК1.8, ПК1.2, ОК1

Тема 3. Смычковое искусство конца XIX-начала XX века

Комплект заданий на зачет

- Задание 1. Вопросы:
--Каковы особенности творческого стиля Э. Изаи?
--Перечислите художественные скрипичные произведения второй половины 19в. противостоявшие пьесам салонного и «виртуознического» характера.
--Перечислите редакции виолончельных сюит И.С. Баха.
--Каким виолончельным концертам написал каденции Д. Поппер?
--С чем связано развитие русской скрипичной школы второй половины 19в.?
--Перечислите ведущих педагогов-струнников Санкт-Петербургской и Московской консерваторий
--Что объединяет и каковы различия квартетов Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева?
Задание 2.
Сообщение на тему: «Л.С. Ауэр—основоположник русской профессиональной скрипичной исполнительской школы»
Доклад: «К.Ю. Давыдов—глава русской виолончельной школы второй половины 19в.»

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. И. Иоахим—великий интерпритатор скрипичной классики.

- Задание 2. Музыкально-просветительская деятельность Э. Изай.
Задание 3. Скрипичные сонаты и концерт И. Брамса.
Задание 4. Виолончельное творчество Р. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса.
Задание 5. Концерт для виолончели с оркестром А. Дворжака.
Задание 6. Скрипичные концерты Чайковского, Глазунова.

**Подраздел 01.05.01. История исполнительского искусства семестр 7 ПК1.8,
ПК1.2,ОК1**

Тема 4. Смычковое искусство XX-начала XXI века

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Д. Энеску—композитор, скрипач, дирижер.
Задание 2. Особенности и новаторство скрипичного творчества Б. Бартока
Задание 3. Творчество выдающегося испанского виолончелиста П. Казальса.
Задание 4. Д. Ойстрах—выдающийся художник-исполнитель.
Задание 5. Создание консерваторских курсов истории смычкового исполнительского искусства.
Задание 6. Виолончельные концерты Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

Комплект заданий на зачет

Задание 1. Вопросы:

- Каковы художественные достоинства скрипичных сочинений, транскрипций и редакций Ф. Крейсlera?
- Перечислите представителей чешской скрипичной школы первой половины 20в.
- Каковы общие и индивидуальные черты исполнительского стиля учеников Л. Ауэра?
- Перечислите советских скрипачей-исполнителей и альтистов—воспитанников советских консерваторий.
- Какие известные конкурсы исполнительского мастерства вы знаете?
- Каковы особенности стиля скрипичных концертов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна?
- Перечислите выдающихся советских виолончелистов.

Задание 2.

Сообщение на тему: «Современное российское смычковое искусство»

Доклад: «Советская скрипичная педагогика»

Комплект заданий на экзамен

1. Историческое развитие смычковых инструментов
2. Итальянское скрипичное искусство XVII в.
3. Итальянское скрипичное искусство XVIII в.
4. Немецкое скрипичное искусство XVII в.
5. Немецкое скрипичное искусство XVIII в.
6. Австрийское скрипичное искусство XVII в.
7. Австрийское скрипичное искусство XVIII в.
8. Виольное искусство в Италии XVI — начале XVII вв.
9. Гамбовая культура в Германии XVII — первой половины XVIII вв.
10. Смычковое искусство в России XVIII в.
11. Скрипичное и альтовое искусство Западной Европы конца XVIII — середины XIX вв.
12. Виолончельное искусство Западной Европы конца XVIII — середины XIX вв.

13. Н.Паганини.
14. Скрипичное искусство Франции. Школа Парижской консерватории в первой половине XIX в.
15. Польское скрипичное искусство в первой половине XIX в.
16. Квартетное искусство XIX в.
17. Скрипичное искусство в России XIX в.
18. Виолончельное искусство в России XIX в.
19. Скрипичное и альтовое искусство Западной Европы конца XIX — начала XX в.в.
20. Виолончельное искусство Западной Европы конца XIX — начала XX вв.
21. Зарубежная скрипичная и альтовая литература XIX — начала XX вв.
22. Зарубежная виолончельная литература XIX — начала XX вв.
23. Русское скрипичное искусство конца XIX —начала XX вв.
24. Русская скрипичная и альтовая литература конца XIX —начала XX вв.
25. Русское виолончельное искусство конца XIX —начала XX вв.
26. Русская виолончельная литература конца XIX —начала XX вв.
27. Скрипичное и альтовое искусство зарубежных стран XX в.
28. Развитие смычкового искусства в странах восточной Европы в XX в.
29. Виолончельное (контрабасовое) искусство зарубежных стран в XX в.
30. Советские скрипачи (альтисты)-исполнители старшего поколения.
31. Советская скрипичная и альтовая литература.
32. Советские виолончелисты (контрабасисты)-исполнители старшего поколения.
33. Скрипичные (альтовые) классы Московской, Ленинградской и других консерваторий.
34. Виолончельные (контрабасовые) классы Московской, Ленинградской и других консерваторий.
35. Советская скрипичная и альтовая литература.
36. Советская виолончельная (контрабасовая) литература.
37. Современные российские скрипачи и альтисты.
38. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Критерии оценки для устного опроса:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Виды контроля по учебной дисциплине МДК 01.05. История исполнительского искусства, работа соркестровыми партиями Подраздел 01.05.02. Работа с оркестровыми партиями

Виды контроля по учебной дисциплине МДК.01.02История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями. Подраздел 01.05.03. Работа с оркестровыми партиями ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1семестр	2семестр	3семестр	4семестр	5семестр	6семестр	7семестр	8семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	К.У	К.У	К.У	X
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	К.У	К.У	З	X

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Партитура камерного оркестра			Контрольный урок сообщение	ПК1.3, ОК1, ПК1.4	Контрольный урок Доклад	ПК1.3, ОК1, ПК1.4
Тема 2. Чтение оркестровых партий за фортепиано			Контрольный урок сообщение	ПК1.2, ПК1.3,	Контрольный урок Доклад	ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4.
Тема 3. Чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано			Контрольный урок Устный опрос	ОК2, ПК1.3, ПК1.4	Зачет Реферат	ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1..

Подраздел 01.05.03. Работа с оркестровыми партиями ПК1.3, ОК1, ПК1.4
Тема 1. Партитура камерного оркестра.

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Сообщение на тему «Партитура как особый вид записи произведения для оркестра»
- Задание 2. Сообщение на тему «Состав камерного оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре»
- Задание 3. Освоение расположения инструментов и голосов в партитуре
- Задание 4. Знакомство со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре
- Задание 5. Усвоение иностранной музыкальной терминологии для определения темпа, характера музыки, динамических оттенков.
- Задание 6. Выявить главные элементы фактуры изложения в партитуре

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Доклад на тему «Роль чтения оркестровых партитур для дирижера»
- Задание 2. Доклад на тему «Понятие о фактуре произведения при чтении оркестровых партитур»
- Задание 3. Рассказать о структуре партитуры камерного оркестра
- Задание 4. Проанализировать партии первых и вторых скрипок

Подраздел 01.05.03. Работа с оркестровыми партиями ПК1.3, ОК1, ПК1.4
Тема 2. Чтение оркестровых партий за фортепиано

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Чтение за фортепиано партий первых скрипок камерного оркестра.
- Задание 2. Одновременное чтение партий первых и вторых скрипок камерного оркестра.

Задание 3. Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию

Задание 4. Чтение партий виолончелей и контрабасов.

Задание 5. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования, или звукового представления (внутренним слухом).

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Доклад на тему «Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции»

Задание 2. Чтение партий вторых скрипок.

Задание 3. Чтение партий первых скрипок.

Задание 4. Чтение партии альтов.

Задание 5. Доклад на тему «Значимость чтения оркестровых партитур за фортепиано»

Подраздел 01.05.03. Работа с оркестровыми партиями ОК2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.2 Тема 3. Чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Зачем нужен предмет «Чтение оркестровых партитур»?

Вопрос 2. С чего нужно начинать работу с партитурой?

Вопрос 3. Рассказать где в партитуре находятся те или иные группы инструментов

Вопрос 4. Где в партитуре узнать о характере, размере, темпе произведения?

Вопрос 5. Что такое партитура с аккордовой фактурой?

Вопрос 6. Что такое партитура гомофонного склада?

Вопрос 7. Что такое регистр?

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Чтение партитуры с аккордовой фактурой.

Задание 2. Чтение партитуры гомофонного склада.

Задание 3. Чтение партитуры полифонического склада.

Задание 4. Чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения.

Комплект заданий на зачет

Задание 1. Рассказать об особенностях оркестровых партитур А. Вивальди.

Задание 2. Рассказать об особенностях партитур симфоний И. Гайдна.

Задание 3. Рассказать об особенностях оркестровых партитур Л. Бетховена.

Задание 4. Сделать анализ партитуры предложенной преподавателем.

Задание 5. Реферат на тему «Партитура симфонического оркестра»

Контроль по учебной дисциплине **Работа с оркестровыми партиями** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-циклового комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- практическое задание
- тестирование
- зачет

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

Критерии оценки тестирования:

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы теста; полный и всесторонний анализ музыкального произведения; представление отличной, богатой инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности; достаточно полный анализ музыкального произведения; представления хорошей инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок; не полный анализ музыкального произведения; представления не полной, не законченной инструментовки для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы теста; нет анализа музыкального произведения; нет в наличии инструментовки музыкального произведения для ансамбля и оркестра духовых и ударных инструментов.

Литература:

Основные источники:

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. : Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 256 с.
2. Мищенко Г.М. Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса.- СПб.: Изд-во «Реноме», 2009.-270с.

3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.-Москва.: Изд-во «Классика-XXI», 2008.-256с.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- СПб.: «Композитор», 2004.- 120с.
5. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс.- Москва: Изд-во «Классика-XXI», 2006.- 205с.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ.- Москва: Изд-во «Музыка», 2016г.- 144с.

Дополнительные источники:

1. Смычковое исполнительство: сборник научных и методических работ / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; Отв. ред.. Э.М. Прейсман, ред. И.Я. Флейшер, тех. ред. Е.А. Васильева, О.А. Мацкова. – Красноярск, 2013. – 122с. й
2. Чтение с листа: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра струнных инструментов; сост. Е.А. Васильева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56с. – (2014 – Год культуры).
3. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Изд-во «Музыка», 2006. – 170 с.

Интернет-ресурсы

1. Music Student. Электронная библиотека, нотные архивы // <http://musstudent.ru/>
2. Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>
3. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
4. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
5. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
6. Погружение в классику // <http://intoclassics.net>
7. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
8. Универсальная культура. Электронный журнал о событиях и явлениях в мире культуры и искусства //
9. <http://www.unicult.ru/>
10. www.dic.academic.ru
11. www.muzikavseh.ru
12. www.music-dic.ru
www.ru.encydia.com

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (*репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках*) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 3) практического опыта и умений
- 4) профессиональных и общих компетенций

2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика УП 01.01. (Оркестр)								
Текущий контроль	Иные	Иные	Конт.ур	Иные	Конт.ур	Иные	Иные	
Промежуточная аттестация	Иные	Конт.ур	Иные	зачет	Иные	зачет	Иные	Диф. зачет
Производственная практика ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)								
Текущий контроль			Контрольный урок		Контрольный урок			
Промежуточная аттестация						Зачет		Зачет

3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01. оркестровый класс (<i>рассредоточенная</i>)	работа над оркестровыми партиями, коллоквиум, тестирование Работа над стабильностью исполнения. Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля ,репетиционно - концертной работы	ПК1.1-1.8; ОК1-8; ПО1-3; У1-10	План работы, Репертуарный план. сдача оркестровых партий, дирижирование оркестром, концерты, конкурсы, афиши, программы выступлений

	в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;		
ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности) (<i>распределоченная /концентрированная</i>)	работа над концертной программой в условиях учебного класса; работа над концертной программой в условиях концертного зала; участие в сольных концертах; участие в концертах на разных сценических площадках города и республики; участие в конкурсах различного уровня; работа над концертной программой с привлечением средств звукозаписи.	ПК1.1-1.8; ОК1-8; ПО1-3; У1- 10	выступление на различных сценических площадках Индивидуальный план

**Комплект заданий по учебной практике
УП 01.01 «Оркестр»
I курс
1 семестр
Текущий контроль**

Задания для подготовки к коллоквиуму

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тюнера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.
7. Сообщение «Эффективная настройка инструмента в разных условиях погоды»

Комплект заданий для практической работ

Задание 1. Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

Задание 2. Продемонстрировать технологию замены

- струн

- подставки

Задание 3. Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тюнер;

- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

Задание 4. Продемонстрировать наличие рабочей папки с оркестровыми партиями.

Задание 5. Исполнить оркестровую партию:

- исполнить в умеренном темпе;

- исполнить с оригинальной аппликатурой;

- применить добавочную аппликатуру;

- исполнить в правильной динамической характеристике;

- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности

Репертуарный перечень:

1. В. Калинников Журавель
2. Л. Бетховен. Торжественная песнь
3. Ю. Губарев. Марш «Первый поход»; «Привет»
4. Р. Н. П. «Во поле береза стояла»
5. М. Глинка. Патриотическая песнь
6. И. С. Бах. Хорал
7. А. Флярковский. Прощальный марш

Проверка персональных концертных папок с оркестровыми партиями; знания музыкальных терминов. Коллоквиум, чтение с листа.

Формы отчетной документации: журнал групповых занятий и отчет по практике.

Все произведения исполняются по нотам.

2 семестр

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Проанализировать оркестровую партию музыкального произведения:.

- Определить тональность, тональный план оркестровой партии;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру оркестровой партии для струнных инструментов.
- Расставить единые штрихи для струнных инструментов

Задание 2. Читать с листа оркестровые партии.

- Читать с листа оркестровую партию,
- Читать с листа в медленном темпе, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Репертуарный перечень:

1. И. Гайдн Детская симфония
2. С. Прокофьев Гавот
3. А. Рубинштейн. Мелодия
4. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
5. Р. Глиер. Гимн Великому городу
6. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
7. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
8. А. Петров Вальс

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, проверка рефератов, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

3 семестр

Задания для подготовки к коллоквиуму

1. Проанализировать форму изучаемого произведения, тональный план
2. Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп)
3. Рассказать биографию композитора изучаемого музыкального произведения.
4. Назвать известных дирижеров.
5. Назвать виды оркестров.
6. Рассказать о роли дирижерской палочки.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить нотный материал оркестровой партии в умеренном темпе, соблюдая все динамические оттенки, уточнить удобную аппликатуру, взятие дыхания в каждой группе инструментов.

Задание 2. Исполнить технически сложные фрагменты в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

Репертуарный перечень:

1. Г. Свиридов Вальс
2. А. Дворжак Мелодия

3. К. Вебер Хор охотников
4. Р.Ловланд Песня таинственного сада
5. Д. Шостакович Романс

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.
Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание
Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

4 семестр

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продемонстрировать подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ музыкального произведения:

- определить жанр музыкального произведения;
- проанализировать форму изучаемого произведения;
- выявить тональный план, размер музыкального произведения;
- расставить удобную аппликатуру, штрихи, дыхание.
- проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Задание 2. Исполнить оркестровую партию с демонстрацией правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в одной группе, с использованием различных приемов игры.

Репертуарный перечень:

1. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» переложение для духового оркестра и хора С. Остапенко
2. И. Дунаевский «Моя Москва»
3. И. Дунаевский «Летите голуби»
4. Д. Тухманов «День победы»
5. Д. Кабалевский «Школьные годы» переложение С. Остапенко

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.
Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание
Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

5 семестр

Задания для подготовки к коллоквиуму

1. Рассказать о роли и значении аффтакта, ферматы;
2. Перечислить основные дирижёрские схемы;
3. Дать определение понятиям аппликатура, дыхание, атака звука, единые штрихи и рассказать о значении этих понятий;
4. Дать характеристику следующему выражению: «Достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая)»;
5. Объяснить, что значит единство артикуляционных приемов.

Задания для технического зачета

Задание 1. Исполнить на инструменте упражнения с ритмически сложными построениями с частыми сменами темпа и фактуры, различные группировки в гаммах:

1. Исполнить упражнения на развитие техники игры;
2. Исполнить упражнения на развитие беглости пальцев;
3. Исполнить различные штрихи в гаммах.

Инструктивный материал

скрипка-- Данкля Ш. Этюды, соч. 73.; Донт Я. Этюды, соч. 35.; Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского; Роде П. 24 каприса; Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин; Фиорилло Ф. 36 этюдов; Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский; Этюды, упражнения

и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.

Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович;

виолончель--Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Наличие сборников с инструктивным материалом по инструментам.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

6 семестр

Комплект заданий для устного опроса

Вопрос 1. Назовите четыре основных типа репетиции

Вопрос 2. Охарактеризовать особенности работы над новым произведением

Вопрос 3. Рассказать о начальной работе над новым произведением

Вопрос 4. Опишите репетиционный процесс игры по группам инструментов.

Вопрос 5. Перечислите исполнительские задачи художественных элементов музыкального произведения.

Вопрос 7. Каким качеством должна обладать настройка в оркестре?

Вопрос 8. С каких упражнений должно начинаться разыгрывание оркестра?

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Настроить инструменты по группам в интервалах, аккордах и гармонических соотношениях.

Задание 2. Исполнить инструктивный нотный материал в умеренном темпе по группам в оркестре.

скрипка-- Данкля Ш. Этюды, соч. 73.; Донт Я. Этюды, соч. 35.; Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского; Роде П. 24 каприса; Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин; Фиорилло Ф. 36 этюдов; Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский; Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.

Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович;

виолончель--Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды

Задание 3 Привести в унисон инструменты на предварительной настройке в оркестре

Задание 4.Исполнить технически сложные и трудные места в оркестровой партии соблюдая темп и ритмическую пульсацию.

Репертуарный перечень

1.Танго «Утомлённое солнце» — Е.Петерсбургский

2.«Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал» — Б.Окуджава

3.Идёт солдат по городу – В.Шаинский

4.Севастопольский вальс – К.Листов

5.Легендарный Севастополь – В.Мурадели

:

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

7 семестр

Комплект заданий для коллоквиума

1. Назвать композиторов-песенников Бурятии;

2. Назвать, кто из композиторов современников пишет для духовых оркестров;

3. Дать характеристику жанру – концерт;
4. Перечислить в каких жанрах писал А. Андреев;
5. Перечислить основные произведения Б. Ямпилова;
6. Дать характеристику жанру – концертная пьеса, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера;

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Проанализировать музыкальные произведения из репертуара духового оркестра:

- Рассказать в каком жанре написано музыкальное произведение;
- Рассказать о композиторе.

Задание 2. Читать с листа фрагменты упражнений, этюдов, пьес, оркестровых трудностей в умеренном темпе, охватывая группировку нот в целом.

скрипка-- Данкля Ш. Этюды, соч. 73.; Донт Я. Этюды, соч. 35.; Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского; Роде П. 24 каприса; Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин; Фиорилло Ф. 36 этюдов; Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский; Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А. Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович;

виолончель--Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды

Задание 3. Определить характерные особенности в музыкальных произведениях

1. Проанализировать нотный текст;
2. Определить тональность;
3. Выявить смысловые кульминации во фразах;
4. Выделить мелодические и гармонические линии во фразах;
5. Проиграть различные аппликатурные модели;
6. Составить план работы над метроритмическими, фактурными и темповыми трудностями;

Задание 4. Продемонстрировать музыкальное произведение в исполнении правильного четкого ритмического рисунка, динамически слитной игры в группе и оркестре в целом, уделить особое внимание стилю исполняемого произведения.

Репертуарный перечень:

Всё выше – Ю.Хайт

В путь — В.Соловьёв-Седой

«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца — М.Богословский

В землянке — К.Листов

Дороги – А.Новиков

Песня о фонарике – Д.Шостакович

Синий платочек – Е.Петербургский

Смуглянка – А. Новиков

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

8 семестр

Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет

Задание 1. Реферат на тему «Виды групп в симфоническом оркестре и их роль»

Задание 2. Доклад на тему «Особенности исполнения первых партий в оркестре»

Задание 3. Сообщение на тему «Роль и значимость дирижера в оркестре»

Задание 4. . Сделать анализ одной пьесы оркестра, объяснить, как ведут себя второстепенные партии относительно главных. Роль второстепенных партий

Задание 5. Выбрать одну из пьес из репертуара и рассказать о ней (композитор, жанр, эпоха, художественный замысел, способы работы над техническими трудностями произведения)

Комплект практических заданий для зачета

Задание 1. Группой исполнить часть пьесы из репертуара симфонического оркестра соблюдая динамические оттенки, штриховые сочетания

Задание 2. Игра упражнений для оркестра в различных темпах

Задание 3. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления.

Задание 4. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по дирижированию.

Репертуарный перечень:

1. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

2. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

3. А. Петров Вальс

Проверка оркестровых папок с партиями исполняемых произведений.

Коллоквиум, чтение с листа, тестирование, прослушивание

Формы отчетной документации: сдача оркестровых партий, концерты, конкурсы.

Все произведения исполняются по нотам.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - безошибочное, уверенное, выразительное исполнение оркестровой партии; полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «хорошо» - безошибочное, не совсем уверенное исполнение оркестровой партии с небольшими неточностями; достаточно полный исполнительский анализ музыкального произведения;

- оценка «удовлетворительно» - ошибки, неточности в игре оркестровых партий; неполное понимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения;

- оценка «неудовлетворительно» - плохая выучка нотного текста, неудовлетворительный уровень исполнения оркестровой партии; непонимание порядка и формы исполнительского анализа музыкального произведения.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы с использованием различных литературных источников; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы с использованием дополнительных литературных источников; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом

оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент или группа студентов исполняет свою партию в полном соответствии с критериями оркестрового исполнения;

- оценка «хорошо»: при уверенном, достаточно стабильном исполнении партии, существует незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если отдельная группа оркестра показала недостаточную техническую оснащенность в показе технического воспроизведения, в неуверенном, неярком исполнении оркестровой партии;

- оценка «неудовлетворительно»: студент допускает грубые ошибки в исполнении оркестровой партии; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в нотном тексте оркестровой партии.

Комплект заданий для Производственной практики 01.01. (по профилю специальности Оркестровые струнные инструменты)

1 семестр Текущий контроль Вопросы для коллоквиума

Вопросы для коллоквиума

1. Назвать температурный режим хранения музыкального инструмента, способы ухода за инструментом;
2. Назвать при какой влажности необходимо содержать музыкальный инструмент;
3. Перечислить правила эксплуатации музыкального инструмента;
4. Перечислить правила транспортировки музыкального инструмента;
5. Объяснить порядок работы хроматического тюнера;
6. Рассказать порядок настройки музыкального инструмента.

Комплект заданий для практической работ

Задание 1. Рассказать об индивидуальной характеристике и строении своего музыкального инструмента.

Задание 2. Продемонстрировать технологию замены

- для духовых инструментов : тростей, подушечек для клапанов, подбор мундштуков .

- для ударных инструментов : замена пластика и подструнника для малого барабана, замена обмотки палочек для маримбы (виброфона).

Задание 3. Настройка музыкального инструмента

- Применить на практике хроматический тюнер;

- Продемонстрировать настройку музыкального инструмента.

Задание 4. Продемонстрировать наличие нотных сборников с инструктивным и художественным материалом по инструментам.

Задание 5. Исполнить гамму(мажор,минор), этюд, упражнене на выбор в тональностях до 2-х знаков:

- исполнить в умеренном темпе;

- исполнить с оригинальной аппликатурой;

-применить добавочную аппликатуру;

- исполнить в правильной динамической характеристике;

- исполнить с использованием средств музыкальной выразительности

Инструктивный материал по инструментам:

скрипка-- Данкля Ш. Этюды, соч. 73.; Донт Я. Этюды, соч. 35.; Избранные этюды/Ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов; Крейцер Р. Этюды /Ред. А.

Ямпольского; Роде П. 24 каприса; Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для

музыкальных училищ /Ред.-сост. Ю. Уткин; Фиорилло Ф. 36 этюдов; Этюды русских

и советских композиторов /Ред.-сост. Сапожников, Т. Ямпольский; Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники /Ред.-сост. А.

Ямпольский, М. Пиктус, Я. Рабинович;

виолончель--Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций; Гендлин Е. Виолончельная техника; Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1; Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько; Давыдов К. Виолончельные этюды; Давыдов К. Школа игры на виолончели; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1.; Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2.; Ли С.Школа игры на виолончели; Кальянов С. Виолончельная техника; Кальянов С. Избранные этюды

Все произведения исполняются по нотам.

Задание 6. Исполнить 2 пьесы на инструменте

1. Рассказать творческий путь и биографию композитора изучаемого произведения.
2. Исполнить разнохарактерные произведения, продумать исполнительский план, отметить в нотах аппликатуру, взятие дыхания.

Примерный репертуарный список

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Масне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Произведения исполняются наизусть

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование(для транспонирующих инструментов), владеть исполнительскими навыками на инструменте на достаточно высоком уровне.
Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

2 семестр

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

Задание 2. Читать с листа.

- прочитайте с листа этюд, упражнение(в тональностях до 3х знаков), несложную пьесу ,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Задание 3. Сыграть гамму(мажор,минор), этюд, упражнение в тональностях до 3х знаков

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр. Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Все произведения исполняются по нотам.

3 семестр

Вопросы для коллоквиума

- Вопрос 1. Объяснить, что такое техника игры на инструменте, способы решения технических трудностей для исполнения ?
- Вопрос 2. Рассказать, какие бывают штрихи и как они исполняются?
- Вопрос 3. Что такое фразировка?
- Вопрос 4. Какие бывают музыкально-выразительные средства?
- Вопрос 5. Что такое художественный образ?
- Вопрос 6. Что такое замысел композитора?

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение.:

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

Задание 2. Читать с листа.

- прочитайте с листа этюд, упражнения в тональности до 4х знаков), несложную пьесу ,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Задание 3 .Исполнить гамму(мажор,минор), этюд, упражнение (разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 4х знаков

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропую грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. \Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро

аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование (для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

4 семестр

Вопросы для коллоквиума

1. Дать определение тональности исполняемого произведения;
2. Дать определение средствам музыкальной выразительности в соответствии со стилем исполняемого произведения;
3. Дать определение приемам игры, разновидностям штрихов;
4. Дать определение индивидуальной интерпретации в исполнении музыкального произведения;
5. Дать определение основным и колористическим приемам игры;
6. Дать определение особенностям стиля, жанра и их отличительные черты исполняемого произведения;
7. Дать определение динамическому развитию всего произведения;
8. Дать определение взаимосвязи теоретических знаний в исполнительской практике;
9. Дать отчетливое представление по устройству, ремонту и настройке инструмента.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

Задание 2. Читать с листа.

- прочесть с листа этюд, упражнения в тональности до 5-и знаков), несложную пьесу,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Задание 3. Исполнить гамму (мажор, минор), этюд, упражнение (разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 5-и знаков

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из

оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А.\Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование(для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации:индивидуальный план,журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

5 семестр

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать музыкальную форму изучаемого произведения (построение фраз, предложений, частей, определение кульминации);
2. Проанализировать своё восприятие, видение художественного замысла в музыкальном произведении
3. Проанализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;
4. Проанализировать собственную интерпретацию музыкального мышления;
5. Перечислить основные существующие нотные издания;
6. Проанализировать тональный план музыкального произведения;
7. Проанализировать выбор правильной аппликатуры;
8. Проанализировать характерные приемы игры для исполняемого произведения;

Комплект заданий для практической работы

Задание 1 Проанализировать свое исполняемое музыкальное произведение:.

- Определить тональность, тональный план;
- Проанализировать средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп);
- Расставить удобную аппликатуру для ударных инструментов.
- Расставить удобные отметки по взятию дыхания для духовых инструментов

Задание 2. Читать с листа.

- прочитав с листа этюд, упражнении в тональности до би знаков), несложную пьесу ,
- Читать с листа в медленном, придерживаясь устойчивого ритма;
- Читать с листа используя средства музыкальной выразительности (штрихи, приемы, динамические оттенки, темп).

Задание 3 .Исполнить гамму(мажор,минор), включая тоническое трезвучие ,доминантовый септаккорд и вводный септаккорд, его обращения.

Этюд, упражнение (разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 6-и знаков

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» ИЗ оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр. Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование(для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

6 семестр

Промежуточная аттестация

Задания для зачета

1. Анализ и разбор произведения,
2. Рассказать как работать над выносливостью исполнительского аппарата, которую требует исполнение произведений
3. Найти и послушать исполняемое произведение в исполнении других музыкантов.
4. Дать определение понятию «фразировка»;
5. Перечислить виды форм произведений;
6. Перечислить все известные жанры произведений;

7. Рассказать о структуре нотного текста;
8. Дать характеристику «кульминации» произведения;
9. Перечислить средства музыкальной выразительности;
10. Рассказать, что представляет собой «каденция» произведения.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Работа над интонацией, игра продолжительных нот в сопровождении фортепиано

Задание 2. Игра динамических оттенков включая новые приемы звукоизвлечения на инструменте

Задание 3. Изучение и освоение специфических приемов игры на инструменте

Задание 4. Работа над атакой звука при игре пьес кантиленного характера, изучение и закрепление штриха деташе. (для духовых), «двойки» в умеренном темпе и игра 4-мя палочками для ударных инструментов, работа над перекрестным ударом на литаврах

Задание 5. Работа со штрихом легато, игра упражнений на широкие интервалы штрихом легато, исполняя при этом динамические оттенки. Контролировать чистоту исполнения при игре на инструменте. Работа над тремоло и дробью.

Задание 6. Исполнить гамму (мажор, минор), включая тоническое трезвучие его обращение, доминант септаккорд, уменьшенный вводный и их обращения, этюд, упражнение (разноплановые по темпу и метроритму) в тональностях до 7-и знаков

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М. Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М. Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр. Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гюэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом
Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование (для транспонирующих духовых инструментов).
Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, выступление на различных сценических площадках.

7 семестр

Текущая аттестация

Вопросы для коллоквиума

1. Проанализировать вступление, кульминацию, окончание музыкальной пьесы;
2. Проанализировать выразительное музыкально-смысловое интонирование, звуковые краски, колористические эффекты;
3. Проанализировать штрихи, применяемые для раскрытия характера музыки, формы и особенности фактуры музыкальной пьесы;
4. Проанализировать стилистические особенности композитора;
5. Рассказать биографию и творческий путь композитора;

План анализа:

- Биография и творчество композитора;
- Музыкальная фразировка;
- Средство музыкальной выразительности;
- Содержание и форма музыкального произведения.

Комплект заданий для практической работы.

Задание 1. Выбрать программу для ГИА учитывая свои реальные возможности

1. произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.
2. пьеса виртуозного характера
3. пьеса кантленного характера

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Задание 2. Найти информацию о композиторе исполняемого произведения и о времени в которое он жил

Задание 3. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука

Задание 4. Не прекращать работу над комплексом гамм, этюдов и упражнений, совершенствовать свою технику.

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М. Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла

Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Задание 5. Выбрать самые технически сложные места в произведении, подобрать определенные упражнения для их совершенствования

Задание 6. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 7. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать.

Задание 8. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента.

Прослушивание программы ГИА

Задание 1. Подготовить первый вариант исполнения для прослушивания

Задание 2. Исполнить программу по нотам

Задание 3. Стараться максимально качественно исполнить программу на сколько это возможно

Задание 4. Учесть все замечания прослушивающей комиссии, сделать выводы и продолжить работу

Примерный репертуарный список

Скрипка:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Сарабанда и дубль из партиты си минор.
2. Б. Дварионас. Концерт, часть 1.
3. А.Глазунов. Размышление.
4. Дж. Тартини – Ф.Крейслер. Вариации на тему Корелли.

Вариант 2

1. И.С. Бах. Лур и Гавот из партиты Ми мажор.
2. Г.Венявский. Концерт № 2, чч. 2 и 3.
3. П.Чайковский. Мелодия.
4. С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

Вариант 3

1. И.С. Бах. Сарабанда и жига из партиты ре минор.
2. А. Вьеган. Концерт № 4, чч. 1 и 2.
3. С. Рахманинов. Романс «Апрель».
4. С. Прокофьев. Марш (обр. Я.Хейфеца).

Вариант 4

1. И.С. Бах. Адажио и престо из 1 сонаты.
2. Ю.Конюс. Концерт.
3. Ф.Шуберт. Музыкальное мгновение.
4. Н.Раков. Скерцино.

Вариант 5

1. И.С. Бах. Аллеманда и дубль из партиты си минор.
2. Ф. Мендельсон – Бартольди. Концерт, чч. 2 и 3.
3. П. Чайковский. Юмореска
4. Г. Галынин. Скерцо.

Виолончель:

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты ре-минор
2. К. Сен-Санс Концерт 1ч.
3. Д. Шостакович Адажио
4. Д. Поппер Тарантелла

Вариант 2

1. И.С. Бах Сарабанда и два Менуэта из Сюиты До-мажор
2. Л. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор 1ч.
3. А. Бородин Хор и пляска половецких девушек
4. Г. Форе Элегия

Вариант 3

1. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты Соль-мажор
2. Э. Лало Концерт 2-3ч.ч.
3. А. Глазунов Песнь менестреля
4. И. Альбенис Астурия

Вариант 4

1. И.С. Бах Прелюдия из сюиты Соль-мажор
2. И. Гайдн Концерт До-мажор 1ч.
3. П. Чайковский Размышление
4. К. Давыдов У фонтана

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование (для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, программа ГИА, выступление на различных сценических площадках.

8 семестр

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачета

1. Дать определение целостности исполнения музыкального произведения;
2. Дать определение общей линии развития кульминации (местных и общих), целенаправленности музыкальной мысли в авторском замысле исполняемой музыки;
3. Дать определение задачам интерпретации малой и крупной формы (концерты, сонаты, рондо, вариации, обр. народных песен): почувствовать грани между основными разделами, выявить их смысловое значение, которые позволяют уяснить внутреннюю взаимосвязь, единство, целостность;
4. Проанализировать исполнительский план произведения в целом, выявить главные выразительные детали, на чем должно быть заострено внимание;
 1. Проанализировать окончательный темп исполнения. Определению темпа способствуют авторские указания, понимание характера произведения, его стиля;
 2. Дать отчетливое представление об уровне исполнительской яркости, образности и творческого отношения в исполнении произведений. Иными словами, содержание понятия «яркость исполнения» (лиричность, задушевность, яркая насыщенность танца, виртуозность), дать определение красоте любого исполняемого сочинения;
 3. Дать определение артистизму, эмоциональности, сценической выдержке. Публичное выступление обязывает исполнителя к высокому качеству, требуя особой законченности и рельефности выявления замысла композитора, заставляет максимально использовать свои исполнительские возможности. Чтобы воспитать концертную выдержку необходимо как можно чаще выступать на сцене.

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Продолжить исполнять упражнения на продолжительные ноты, работать над качеством звука
Задание 2. Не прекращать работу над комплексом гамм, этюдов, упражнений, совершенствовать свою технику.

Репертуарный перечень:

скрипка-- Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст» Вьетан А. Тарантелла, Ревери Гендель Г. Ария (обр. К Флеша) Глазунов А. Мазурка-оберек; «Размышление», «Антракт» и «Большое Адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г. Бариновой) Дворжак А. Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня» Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А. Реляна) Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропюю грома» Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О. Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, «Восточная песня», Долури Моцарт В.А. Рондо Си-бемоль мажор, Домажор, Менуэт Ре мажор, Адажио Крейслер Ф. Рондо Соль мажор Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение Поппер Д. «Прялка» (обр. Л. Ауэра) Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта- девочка» (обр. К. Мостраса); Пять пьес из балета «Золушка» Рахманинов С. Романс «Апрель» Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» Из оперы «Снегурочка» (обр. К. Мостраса) Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского) Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла Свендсен И. Романс Скорик М. Аллегретто и Танец Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11 (обр. М.Фихтенгольца) Сметана Б. «Родной край», Два дуэта Сук И. Четыре пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д. Ойстраха) Тактакишвили О. Мелодия Танеев С. Романс Форе Г. Колыбельная Фролов И. Пьесы Чайковский П. Мелодия, Скерцо Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера) Щедрин Р. «Подражание Альбенису»; Юмореска (обр Д. Цыганова);

виолончель-- Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня; Бах И.С. Ария, Ариозо; Александров А. Ария; Массне Ж. Элегия; Рахманинов С. Прелюдия, Элегия, Вокализ; Вивальди А. Марчелло Б. Adagio; Гранадос Э. Интермеццо; Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор; Форе Г. Элегия; Глазунов А. Песнь менестреля; Шостакович Д. Adagio; Сен-Санс К. Аллегро аппассионато; Синайе Аллегро спиритозо; Гоэнс Д. Скерцо; Рахманинов С. Восточный танец; Альбенис И. Астурия; Бородин А. Хор и пляска половецких девушек; Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля; Айвазян А. Концертный этюд; Поппер Д. Тарантелла, Прялка; Давыдов К. У фонтана; Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор; Кленгель Ю. Скерцо; Поппер Д. Венгерская рапсодия; Вебер К. Adagio и Rondo; Поппер Д. Танец Эльфов.

Задание 3. Продолжить работу над технически самыми сложными местами в произведении, продолжить играть определенные упражнения для их совершенствования

Задание 4. Как можно чаще записывать себя на камеру, на диктофон. Анализировать свою игру, исправлять ошибки

Задание 5. Слушать игру мастеров данного направления и жанра, стараться им подражать

Задание 6. Продолжить работу над интонацией под фортепиано, добиваться идеального строя инструмента

Задание 7. Как можно чаще играть программу на публике, участвовать в концертах

Задание 8. При игре произведений стараться как можно яснее выразить ту идею, которую в него заложил композитор

Комплект заданий для практической работы

Задание 1. Исполнить программу ГИА.

Примерный репертуарный список

Скрипка:

Вариант 1

5. И.С. Бах. Сарабанда и дубль из партиты си минор.
6. Б. Дварионас. Концерт, часть 1.
7. А. Глазунов. Размышление.
8. Дж. Тартини – Ф. Крейслер. Вариации на тему Корелли.

Вариант 2

5. И.С. Бах. Лур и Гавот из партиты Ми мажор.
6. Г. Венявский. Концерт № 2, чч. 2 и 3.
7. П. Чайковский. Мелодия.
8. С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

Вариант 3

5. И.С. Бах. Сарабанда и жига из партиты ре минор.
6. А. Вьетан. Концерт № 4, чч. 1 и 2.
7. С. Рахманинов. Романс «Апрель».
8. С. Прокофьев. Марш (обр. Я. Хейфеца).

Вариант 4

1. И.С. Бах. Адажио и престо из 1 сонаты.
2. Ю. Конюс. Концерт.
3. Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение.
4. Н. Раков. Скерцино.

Вариант 5

5. И.С. Бах. Аллеманда и дубль из партиты си минор.
6. Ф. Мендельсон – Бартольди. Концерт, чч. 2 и 3.
7. П. Чайковский. Юмореска
8. Г. Гальнин. Скерцо.

Виолончель:

Вариант 1

5. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты ре-минор
6. К. Сен-Санс Концерт 1ч.
7. Д. Шостакович Адажио
8. Д. Поппер Тарантелла

Вариант 2

5. И.С. Бах Сарабанда и два Менуэта из Сюиты До-мажор
6. Л. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор 1ч.
7. А. Бородин Хор и пляска половецких девушек
8. Г. Форе Элегия

Вариант 3

5. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты Соль-мажор
6. Э. Лало Концерт 2-3ч.ч.
7. А. Глазунов Песнь менестреля
8. И. Альбенис Астурия

Вариант 4

5. И.С. Бах Прелюдия из сюиты Соль-мажор
6. И. Гайдн Концерт До-мажор 1ч.
7. П. Чайковский Размышление
8. К. Давыдов У фонтана

Проверка ведения тетрадей для музыкальных терминов, наличие музыкальных сборников с инструктивным и художественным материалом

Коллоквиум, проверка рефератов, чтение с листа, транспонирование (для транспонирующих духовых инструментов).

Формы отчетной документации: индивидуальный план, журнал индивидуальных занятий, программа ГИА, выступление на различных сценических площадках.

Критерии оценки коллоквиума:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки практического задания:

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкальным материалом, точным воспроизведением авторского текста. Умение выражать тончайшие динамические оттенки, дыхание, культуру звука; умение интонировать, воспроизвести идейно-эмоциональное содержание, художественный образ; умение выдержать определённый композиционный план, форму сочинения. Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительскими приемами как выразительное средство, позволяющее исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, т.е. выявлять содержание музыкального произведения. Умение использовать двигательные комбинации различного типа, дающих возможность управлять не только «скоростью», но и динамикой, тончайшими оттенками звукоизвлечения, ритмом, чистотой интонации, различными штрихами, умение использовать эти двигательные комплексы в соответствии с конкретным художественным образом музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения исполнительской техникой, в части внятного и адекватного отображения темпа, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии оценки контрольного урока

- оценка «отлично» - выставляется при демонстрации целостного владения музыкально-художественным материалом произведения, точным воспроизведением авторского текста. Умение выявлять и воспроизводить основную линию всего произведения на основе музыкального воплощения содержания музыки (целостная организация мелодических мотивов, гармонии, метра, многоголосной ткани, тембров и других элементов). Полный и всесторонний анализ музыкального произведения.

- оценка «хорошо» - при уверенном, достаточно стабильном исполнении произведения, существуют незначительные пробелы в отдельных элементах исполнительской техники. А также предполагает владение исполнительским аппаратом, штрихами и навыком исполнительской воли, целеустремленности. Умение использовать метро-ритмическую организацию, агогику, артикуляцию. Достаточно полный анализ музыкального произведения.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне владения техникой исполнения, в части, внятного и адекватного отображения темпа, ритма, динамики. Знание штрихов, динамических обозначений в музыкальном произведении. Но все, же если учащийся показал недостаточную техническую подготовку, в неуверенном, не ярком исполнении музыкального произведения. Большое количество ошибок. Не полный анализ музыкального произведения.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется при не соблюдении программной номенклатуры на уровне владения мануальной техникой в части внятного и адекватного отображения темпа, аутфакта, динамики. Неуверенная техническая подготовка, не яркое исполнение музыкального произведения. Большое количество ошибок. Нет анализа музыкального произведения.

Критерии дифференцированного зачета

- оценка «отлично»- получает студент, продемонстрировавший программу, состоящую из разнохарактерных произведений. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; полно абсолютно верно, профессионально ответить на все вопросы экзаменационной комиссии; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность.

- оценка «хорошо» - получает студент, в исполнении, которого нет полного технического совершенства, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи; за не уверенные и неточные ответы студента на вопросы, заданные экзаменационной комиссией.
- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы.
- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, не ответивший на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки экзамена

- оценку «отлично» получает студент, продемонстрировавший яркое осмысленное исполнение произведений, владение стилистическими особенностями, исполнительской инициативой, виртуозностью, темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением стиля и формы произведений, полным набором профессиональных навыков. Он должен показать высокий технический, художественный уровень, который определяется активной целенаправленной волей и темпераментом, точным воспроизведением авторского текста; добросовестно заниматься в течение всего семестра, проявлять глубокую заинтересованность к музыке, проявлять исполнительскую волю и целеустремленность, владеть различными техническими приёмами, необходимыми для развития беглости, чёткости, ровности исполнения с учётом работы над гаммами, арпеджио, октавами, аккордами и т.д. работа над важнейшими средствами музыкального текста, полнотой и выразительностью интонации, ритмической чёткостью, педалью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения

- оценку «хорошо» получает студент, который владеет необходимым набором профессиональных навыков: темпо-ритмической устойчивостью, артикуляцией, осмысленным воплощением формы и стиля произведений, но нет исполнительской инициативы, исполнение программы не достаточно эмоциональное, есть технические, артикуляционные и темпо-ритмические погрешности, следовательно, нет выразительности и ясности в достижении художественно творческой задачи.

- оценка «удовлетворительно» ставится студенту, за отсутствие четкости, ясности средств выразительности в исполнении музыкального произведения (безволие, не эмоциональность, вялость, пассивность в игре), слабое знание текста, неустойчивого темпо-ритма, плохой артикуляции, малоосмысленное воплощение формы произведения и его содержания, не эмоциональное исполнение, потери.

- оценку «неудовлетворительно» получает студент, плохо знающий текст произведения, играющий с грубыми техническими и исполнительскими ошибками; не добросовестно занимавшийся в течение семестра, исполнение которого не соответствует требованиям.

ГОС ЭКЗАМЕН

5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

5.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду фортепиано) Экзамен включает: профессиональное исполнение программ по МДК 01.01, 01.02; 01.03; 01.04.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в техникуме после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- *итоговое прослушивание гос. программы по специальному инструменту;
- *итоговое прослушивание гос. программы по ансамблю;
- *представление выполненного переложения для духового оркестра;
- *итоговый зачет по истории исполнительского искусства.

5.2. Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание №1: Грамотное, убедительное исполнение сольной программы, соответствующее замыслу композитора, характеру произведения.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность по специальности 52.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

Экзамен включает: профессиональное исполнение программ ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) включает:

*Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»

*Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

*Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Содержание ВКР.

.1.1 Обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) выполняют ВКР практического направления. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы.

.2. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3. Дипломная работа включает 3 произведения для исполнителей на **оркестровых медных и деревянных духовых инструментах:**

*произведение крупной формы – концерт (1 или 2 и 3 части), соната (две части по выбору), сюита не менее 3 частей, вариации.

*пьеса виртуозного характера

*пьеса кантиленного характера

Ударные инструменты 2 произведения на ксилофоне (маримба, виброфон, колокольчики)

*произведение крупной формы – концерт (1 и 2 ,или 2 и 3 части) соната (две части по выбору), развернутое произведение, сюита (3части), вариации.

*Виртуозное произведение

И два произведения на малом барабане (мультиперкашн, литавры)

В критерии оценки уровня студента входят:

*музыкально-художественная трактовка произведения;

*чувство стиля;

*техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

*стабильность исполнения.

«ОТЛИЧНО» выставляется при твердом, уверенном знании текста, грамотном прочтении авторского замысла, передаче целостности музыкальной формы. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации художественного замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Проявление творческой индивидуальности. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности)

«ХОРОШО» - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при грамотном, эмоциональном, исполнении. Должно быть полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра. Неполное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Средний уровень технического развития, владения

инструментом. Недостаточное понимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора и стилистических особенностей исполняемых произведений. Низкий уровень технического развития, владения инструментом. Немзыкальность и невыразительное исполнение.

На защиту и показ ВКР отводится до 45 мин.

1.2 Содержание государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

1. Государственные экзамены проводятся в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.
2. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает 2 разнохарактерных произведения.
3. В критерии оценки уровня студента входят:
 - *чувство ансамбля;
 - *музыкально-художественная трактовка произведения;
 - *чувство стиля;
 - *техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
 - *стабильность исполнения.

«ОТЛИЧНО» выставляется при твердом, уверенном знании текста, полной согласованности в деталях, грамотном прочтении авторского замысла, целостности музыкальной формы, эмоциональность исполнения, синхронность ансамблевого звучания. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Проявление творческой индивидуальности. Высокий уровень владения навыками ансамблевого исполнительства.

«ХОРОШО» - при уверенном знании текста, приемлемой интерпретации произведений, небольших погрешностях в техническом плане, но в целом при слаженном, эмоциональном, грамотном исполнении. Соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Музыкальность и выразительность исполнения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если в нотном тексте допускаются ошибки, исполнение вялое, отсутствует личное отношение к исполняемой музыке, характерна неуверенная игра в ансамбле и неумение использовать ансамблевые навыки в игре. Не полное соответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Недостаточное понимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - несоответствие исполняемой программы утвержденным требованиям (объем, уровень сложности). Непонимание художественного замысла композитора, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений. Отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Не музыкальность и невыразительность исполнения.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Информационное обеспечение ГИА

1. Программа государственной итоговой аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ.

3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013 года, № 968.
5. Методические рекомендации по организации Итоговой государственной аттестации выпускников по специальностям среднего педагогического образования, утвержденными постановлением России от 06.05.2003 г. № 18-51-415.

1.1. Время, отводимое на ГИА:

всего - 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) - 1 неделя,

защита ВКР - 1 неделя,

подготовка и проведение государственных экзаменов – 2 недели.

5.2.1. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Задания для экзаменуемого

Задание 1. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления. Обратить внимание на:

*музыкально-художественная трактовка произведения;

*чувство стиля;

*техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

*стабильность исполнения.

*использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

*психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Задание 2. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по специальности

Варианты программ выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Форма защиты – исполнение сольной программы

Скрипка:

Вариант 1

9. И.С. Бах. Сарабанда и дубль из партиты си минор.

10. Б. Дварионас. Концерт, часть 1.

11. А.Глазунов. Размышление.

12. Дж. Тартини – Ф.Крейслер. Вариации на тему Корелли.

Вариант 2

9. И.С. Бах. Лур и Гавот из партиты Ми мажор.

10. Г.Венявский. Концерт № 2, чч. 2 и 3.

11. П.Чайковский. Мелодия.

12. С. Прокофьев. Монтекки и Капулетти.

Вариант 3

9. И.С. Бах. Сарабанда и жига из партиты ре минор.

10. А. Вьетан. Концерт № 4, чч.1 и 2.

11. С. Рахманинов. Романс «Апрель».

12. С. Прокофьев. Марш (обр. Я.Хейфеца).

Вариант 4

1. И.С. Бах. Адажио и престо из 1 сонаты.
2. Ю.Конюс. Концерт.
3. Ф.Шуберт. Музыкальное мгновение.
4. Н.Раков. Скерцино.

Вариант 5

9. И.С. Бах. Аллеманда и дубль из партиты си минор.
10. Ф.Мендельсон – Бартольди. Концерт, чч. 2 и 3.
11. П.Чайковский. Юмореска
12. Г. Галынин. Скерцо.

Виолончель:

Вариант 1

9. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты ре-минор
10. К. Сен-Санс Концерт 1ч.
11. Д. Шостакович Адажио
12. Д. Поппер Тарантелла

Вариант 2

9. И.С. Бах Сарабанда и два Менуэта из Сюиты До-мажор
10. Л. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор 1ч.
11. А. Бородин Хор и пляска половецких девушек
12. Г. Форе Элегия

Вариант 3

9. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты Соль-мажор
10. Э. Лало Концерт 2-3ч.ч.
11. А. Глазунов Песнь менестреля
12. И. Альбенис Астурия

Вариант 4

9. И.С. Бах Прелюдия из сюиты Соль-мажор
10. И. Гайдн Концерт До-мажор 1ч.
11. П. Чайковский Размышление
12. К. Давыдов У фонтана

Пакет экзаменатора

Инструкция

- 1.Внимательно изучите информационный блок экзаменатора
- 2.Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых.

Время выполнения заданий и максимальное время на экзамен до 45 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций : ПК 1.1-1.11; ОК-1-ОК9; ОК-12,13

Условия исполнения заданий: Исполнение сольной программы

Оборудование : Музыкальный инструмент(духовые (медный,деревянные) ,ударные инструменты) .Концертный рояль.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;

- оценка «хорошо» точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль. Квартетный клас»

Задания для экзаменуемого

Задание 1. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях концертного выступления.

Задание 2. Продемонстрировать исполнение музыкальных произведений в условиях экзамена по ансамблю.

Задание 3. Исполнить камерную сонату и квартет

*использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

*использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

*психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

*слышать все партии в ансамблях различных составов;

*согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

*подбирать ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с целями и задачами;

*организовать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе

На защиту и показ ВКР отводится до 45 мин.

Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Скрипка:

1. А. Невилько. Соната-поэма для скрипки и фортепиано.
2. Е. Овчинников. Соната-поэма для скрипки и фортепиано *cis-moll*.
3. Д. Юхансен. Соната для скрипки и фортепиано *A-dur*, I часть.
4. Т. Корганов. Соната для скрипки и фортепиано *c-moll op.1*, I часть.
5. К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано *g-moll op.1*, I часть
6. Э. Григ. Соната до-минор для скрипки и фортепиано
7. А.Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано.
8. К.Сен-Санс. Соната ре-минор для скрипки и ф-но I и IIч.

9. А.Эшпай. Соната для скрипки и ф-но си бемоль мажор.
10. И.С. Бах. Соната для скрипки и ф-но соль минор Iч.

Виолончель:

1. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано ля минор Iч.
2. Л. Бетховен Сонаты для виолончели и фортепиано №№ 1-5
3. Р. Шуман Пять пьес в народном стиле

Предложенные варианты не являются статичными и изменяются в соответствии с выбором индивидуальной программы студентов.

Квартеты

Гайдн И.

Квартеты:

- № 4 Соль мажор, соч. 1;
- № 5 ре минор, соч. 2;
- № 1 Ля мажор, соч. 2;
- № 2 До мажор, соч. 3;
- № 5 Фа мажор, соч. 3;
- № 1 Ми мажор; соч. 17;
- № 6 Ре мажор, соч. 17;
- № 4 Ре мажор, соч. 20;
- № 1 си минор, соч. 33;
- № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 33;
- № 3 До мажор, соч. 33;
- № 5 Соль мажор, соч. 33;
- № 1 Си-бемоль мажор, соч. 50;
- № 5 Фа мажор, соч. 50;
- № 6 Ре мажор, соч. 50;
- № 1 Соль мажор, соч. 54;
- № 2 си минор, соч. 64;
- № 5 Ре мажор, соч. 64;
- № 1 До мажор, соч. 74;
- № 3 соль минор, соч. 74;
- № 1 Соль мажор, соч. 76;
- № 2 ре минор, соч. 76;
- № 3 До мажор, соч. 76;
- № 4 Си-бемоль мажор, соч. 76;
- № 5 ре минор, соч. 76;
- № 1 Соль мажор, соч. 77;
- № 2 Фа мажор, соч. 77

Моцарт В.

Квартеты: № 1 – 13.

Шостакович Д.

Квартет №1

Пакет экзаменатора

Инструкция

1. Внимательно изучите информационный блок экзаменатора

2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых.

Время выполнения заданий и максимальное время на экзамен до 45 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций : ПК 1.1-1.11; ОК-1-ОК9; ОК-12,13

Условия исполнения заданий: Исполнение концертной программы

Оборудование : Музыкальный инструмент(духовые (медный,деревянные) ,ударные инструменты) .Концертный рояль.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- оценка «отлично» - точное исполнение нотного текста; яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; демонстрация виртуозного владения различными видами техники; точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации; точная дифференциация фактуры; наличие артистизма и сценической выдержки;

- оценка «хорошо» точное исполнение нотного текста; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; владение различными видами техники; передача стилистических особенностей музыкальных произведений; владение навыками фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «хорошо» - неточное исполнение нотного текста; отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие свободы во владении различными видами техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации.

- оценка «удовлетворительно» - отсутствие знания нотного текста; отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений; отсутствие исполнительской техники; неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений; неточности ритма, фразировки, артикуляции, педализации

5.3 Защиты курсового проекта (работы) (не предусмотрено)

5.4. Защита портфолио (не предусмотрено)