

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
ДОКУМЕНТОВ Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.



Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

по профессиональному модулю

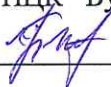
**ПМ. 01. Педагогическая деятельность  
для специальности 53.02.07 Теория музыки**

Улан-Удэ

2023

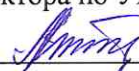
Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1387.

Председатель ПЦК Бутуханова М.И.



« 7 » июня 2023 г.

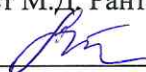
Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

С.Б. Бубеева, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин.

Л.И. Абашеева, преподаватель

М.И. Бутуханова, преподаватель

Т.Б. Дугарова, преподаватель

С.Б. Самбуева, преподаватель

Г.П. Халбаева, преподаватель

Л.В. Макарова, преподаватель-совместитель

Е.А. Олерская, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Formой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>ПК 1.1.</b> Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Осуществление музыкально-педагогической деятельности в соответствии с целями и задачами учебных программ; обоснованность методических приёмов при прохождении музыкально-теоретического материала.
<b>ПК 1.2.</b> Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Результативность применения приёмов из области психологии и педагогики, учитывающие возрастные особенности учащихся.
<b>ПК 1.3.</b> Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Соблюдение необходимых требований по организации урока в классе музыкально-теоретических дисциплин, применение базовых теоретических знаний в разработке учебно-методического материала
<b>ПК 1.4.</b> Освоение учебно-педагогического репертуара.	Результативность применения базовых теоретических знаний по подбору музыкального репертуара.
<b>ПК 1.5.</b> Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Результативность применения методик разных авторов, апробированных на практике
<b>ПК 1.6.</b> Использование индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуальных методов работы с учётом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.

<b>ПК 1.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.
<b>ПК 1.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.

Таблица 2

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление видов педагогической деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям; обоснованность выбора вида, методов и приемов педагогической деятельности рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач; объективность проведения анализа; правильность и аргументированность оценивания информации.
<b>ОК 5.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b> Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
<b>ОК 7.</b> Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
<b>ОК 9.</b> Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Результативность использования навыков информационных технологий.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

ПО 1 – организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

ПО 2 – организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3 – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

### уметь:

У 1 – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У 2 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3 – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У 4 – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

У 5 – планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

### знать:

З 1 – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

З 2 – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

З 3 – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

З 4 – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

З 5 – планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

## 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4,6		
Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		4,8		
УП.02.01. Сольфеджио и ритмика		8		
ПП.02.02. Музыкальная литература		8		
УП.02.03. Педагогическая практика		8		

### 3. Оценка освоения разделов профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

- Обсуждение открытых уроков;

- анализ

2. Формы открытых уроков;

- проведение контрольных уроков в конце каждой четверти

- проведение уроков-мероприятий

3. Письменные формы:

- составление тестов по темам урока;

- письменный анализ различных методик

- написание рефератов на определенную тему по проблемам преподавания дисциплины;

- тестирование

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

5 – «отлично»;

4 – «хорошо»;

3 – «удовлетворительно»;

2 – «неудовлетворительно».

#### 3.2. Задания для оценки освоения МДК

##### 3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

**Раздел «Основы психологии и педагогики»:**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 1: Охарактеризуйте предмет изучения и задачи психологии. Виды и типы программ дополнительного образования.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;

б) знание современной учебной и научной литературы;

в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;

г) владение понятийным аппаратом;

д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 2: Проанализируйте роль общей психологии в системе наук. Виды и типы программ дополнительного образования.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;

б) знание современной учебной и научной литературы;

- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 3: Опишите методы исследования в психологии. Сущность, содержание, принципы и методы воспитания и обучения в дополнительном образовании.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 4: Опишите уровни психической деятельности. Сознание и самосознание в развитии личности. Свойства и функции сознания. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 5: Охарактеризуйте понятие психики. Структура психики. Общее и индивидуальное в психике человека. Принципы и методы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Задание 6: Психические процессы: ощущения, восприятия, представления. Их проявления.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 7

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите следующие понятия: эмоции и эмоциональные состояния.

Принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 8

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия: воображение и память. Назовите принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 9

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите общую характеристику индивидуально-типологических особенностей личности. Содержание общего образования

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 10

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Раскройте понятие и сущность процесса обучения. Задатки и способности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.



### Задание 11

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте состояние школы и педагогической мысли в России конца XIX – начале XX в. Интеллект, мышление и чувства.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 12

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расскажите о школе и педагогике в России в первой половине XVIII в. Самооценка и уровень притязаний как проявление характера.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 13

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите направленность личности, особенности её формирования. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 14

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие воли, волевой регуляции поведения. Основные этапы волевого процесса. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 15

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований.

Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

## Материалы по разделу 3. Основы педагогической подготовки

### Задание 1

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 2

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### Задание 3

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке.

Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 4

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 5

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 6

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 7

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 8

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 9

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 10

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 11

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 12

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 13

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

#### Задание 14

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### **3.2.2. Задания для оценки освоения МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Подраздел 01.02.01. Методика преподавания сольфеджио**

Задания см. в Приложении 1 «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 1: Назовите основные цели и задачи. Перечень основных разделов программы сольфеджио. Типовая программа по сольфеджио и изменения в программе, связанные с новыми нормативными требованиями.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 2: Назовите три компонента гармонического слуха. Перечислите основные пути развития гармонического слуха. Назовите существующие методики по развитию гармонического слуха.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 3: Теория Б. Яворского. Развитие ладового слуха по системе абсолютной и относительной сольмизации. Назовите существующие методики по развитию ладового слуха.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 4: особенности методики написания музыкального диктанта. Перечислите основные проблемы в методике написания диктанта. Назовите существующие методики по написанию музыкального диктанта.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 5: Виды слуховых упражнений. Назовите авторов пособий по слуховому анализу

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;

- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 6: Сольфеджирование по нотам на уроках сольфеджио. Назовите авторов пособий по сольфеджированию

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

### **3.2.3. Задания для оценки освоения МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Подраздел 01.02.02 «Методика преподавания музыкальной литературы»**

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 1: Методика преподавания музыкальной литературы. Её цели и задачи.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 2: Учебная программа. Планирование учебного процесса.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 3: Основные методы обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;

е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 4: Осуществление контроля в учебном процессе.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 4: Некоторые приёмы активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 5: Методика изучения оперы (М. Глинка «Жизнь за царя»)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;

Проверяемые результаты обучения: ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

Задание 6: Методика изучения симфонии (Д. Шостакович. Симфония №7. I ч.)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;



### 3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ. 01 Педагогическая деятельность

#### Специальность 53.02.07 Теория музыки

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции									
		МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП 01.01 Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	УП 01.02 Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе	ПП 01.01 Производственная педагогическая практика	ПК 1.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	ПК 1.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ПК 1.3. Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	ПК 1.4. Освоение учебно-педагогического репертуара.	ПК 1.5. Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	ПК 1.6. Использование индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	ПК 1.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Общие компетенции (ОК 1-9) освоены / не освоены	Итоговая оценка (освоен / не освоен)
1																
2																

**Члены аттестационной комиссии:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### 4. Оценка по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам Профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

##### 4.1. Общие положения

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной исполнительской деятельности (Педагогическая деятельность) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

##### 4.2. Виды и формы контроля

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП. 01.01. Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф. зачет
<b>Учебная практика УП. 01.02. Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф. зачет
<b>Производственная практика ПП 01.01 Педагогическая практика</b>								
Текущий контроль					X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф. зачет

##### 4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Таблица 5

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.01 Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе (рассредоточенная)	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Практика беглого чтения с листа и транспонирования. Анализ структуры сочинения, выявление гармонических и ритмических закономерностей текста. Знание характерных особенностей стиля, жанра, эпохи и индивидуальности композитора, определение в	ПК 1.1, 1.2, 1.3 ОК 1 - 9	Дневник практики, планы

	связи с этим характера и образного строя произведения Умение грамотно и осмысленно охватывать главное в музыкальном тексте.		
УП.01.02 Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе <i>(распределочная)</i>	Исполнение на фортепиано произведений для камерного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях.	ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7 ОК 1-9	Открытые уроки, составление планов, проведение уроков, ведение дневника практики
ПП.01.01. Педагогическая практика <i>(распределочная)</i>	Работа над программами по музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях учебного класса; проведение контрольных уроков; проведение открытых уроков; работа над подбором программных произведений в курсе музыкальной литературы с привлечением средств звукозаписи.	ПК 1.1 - 1.8 ОК 1-9	Открытые уроки, составление планов, проведение уроков, ведение дневника практики



ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	
---------	--	--	--	-----------	--	--	--	-----------	--

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует**

**не соответствует**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики  
**ФИО и подпись руководителя практики**

## **5. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации**

### **5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.07 Теория музыки. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплинам Сольфеджио, Музыкальная литература, Слушание музыки с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППСЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

### **5.2. Структура и содержание ГИА**

ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

- на основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплинам Сольфеджио, Музыкальная литература, Слушание музыки с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам.

Открытый урок по дисциплинам Сольфеджио, Музыкальная литература, Слушание музыки в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссией.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений следующих подразделов ПМ.02. Педагогическая деятельность:

- «Основы педагогики и психологии»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания ритмики».

### **5.3. Требования к Государственному итоговому экзамену, критерии оценки**

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время

прохождения педагогической практики;

- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

### **5.3.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **5.3.2. Комплект экзаменационных материалов**

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

#### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 40 мин.

Текст задания:

Задание №1: Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Задание №2: Умение организовать различные формы учебного процесса;

Раздаточные и дополнительные материалы:

Музыкальные примеры из нотных сборников

Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Инструкция** (*можно расширить*)

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен: 20 мин./час.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: устно

Задание № 2: устно

Оборудование: музыкальный инструмент, рабочий стол, ручка бумага для записи краткого плана ответа и записи тезисов.

Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.)

*Основная литература:*

Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 203с.: - (Учебные пособия для ДМШ).

Калинина Г.Ф. Сольфеджио: первый класс: учебное пособие.- Изд. 16-е. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М., 2004. – 33 с.

*Дополнительная литература:*

1.Ильичёва А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. -139 с.

2.Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. В.1. Вводный курс. М., 2004

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 2

**Инструкция**

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*)

2. Продумайте план ответа и запишите по пунктам

Вы можете воспользоваться:

инструментом для иллюстраций, методической литературой, наглядными пособиями

Максимальное время выполнения задания 40 мин.



Текст задания:

1. Исполнение самостоятельно изученного произведения.
2. Чтение с листа партии аккомпанемента вокального произведения.

Вы можете воспользоваться:

Концертным роялем (фортепиано), дидактическим материалом.

Максимальное время выполнения задания 20 мин.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.9, ОК 1- 9

Раздаточные и дополнительные материалы:

Музыкальные примеры из нотных сборников

Методическое пособие.

#### ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Инструкция** *(можно расширить)*

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора *(обязательный элемент)*.

2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых *(обязательный элемент)*.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: \_\_\_\_\_

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание № 1: 10 мин./час.

Задание № 2: 10 мин./час.

Всего на экзамен 20 мин./час.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.11, ОК 1- ОК 9, ОК 12-ОК 13.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: Исполнение самостоятельно выученного произведения.

Задание №2: Чтение с листа партии аккомпанемента вокального произведения

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), дидактический материал.

Примерные репертуарные списки для самостоятельного изучения:

1. Чайковский П.И. Детский альбом.
2. Шопен Ф. Прелюдия с-moll.
3. Скрябин А. «Листок из альбома»
4. Лютославский В. «Польские танцы»
5. Кабалевский Д.. Прелюдии

Примерные репертуарные списки для чтения с листа:

1. Глинка М. «Не искушай»
2. Глинка М. «Сомнение»
3. Зубов Н. «Не уходи»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Гурилев А. «Радость-душечка»

**5.4. Защиты курсового проекта (работы)** (не предусмотрено)

**5.5. Защита портфолио** (не предусмотрено)

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
 ПМ. 01 Педагогическая деятельность  
 Специальность 53.02.07. Теория музыки  
 Раздел 1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
 Подраздел 01.01.01. Основы психологии и педагогики**

**1. Виды контроля**

Виды контроля	Семестры					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X					
Текущий контроль	X	X			X	X
Промежуточная аттестация	К.У	ДЗ			К.У	К.У

**2. Виды и формы контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые 3, У, ОК, ПК
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы психологии</b>					
	Письменный опрос	ОК1, ПК1.2., У2, 36				
<b>Тема 1.1. Введение. Основы психологии человека</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ), тестирование	ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У2, 32, 36		
<b>Тема 1.2. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ), тестирование	ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ПК1.2., У2, 32, 36		
<b>Тема 1.3. Психология музыкальной деятельности. Психическое развитие ребенка.</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ), тестирование	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ПК1.2., У2, 32, 36	<i>Контрольный урок</i>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У2, 32, 36
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основы педагогики</b>					
<b>Тема 2.1. Введение. Основы</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов,	ОК1, ОК4, ОК8, ОК9, ПК1.1., ПК1.2.,		

педагогике			терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов), тестирование.	У2, 31, 36		
<b>Тема 2.2. Музыкальная педагогика</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов), тестирование.	ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.1., ПК1.2., У2, 31, 32, 34, 36		
<b>Тема 2.3. Конструирование образовательного процесса</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов), тестирование.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., У1, У2, У5, 31, 32, 33, 36	<i>Дифференцированный зачёт</i>	ОК1-9, ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., Л1-7, М1-5, У1, У2, У5, 31, 32, 33, 36
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы преподавания</b>					
<b>Тема 3.1. Организация и планирование образовательного процесса</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов)	ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК8, ОК9, ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПО1, У5, 31, 36, 37		
<b>Тема 3.2. Формирование творческих способностей</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов)	ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ПК1.1., ПК1.2., ПК1.3., ПО1, ПО3, У1, У2, У4, У5, 31, 32, 35, 36		
<b>Тема 3.3. Сущность, функции, тенденции развития в современном образовании</b>			Устный опрос, экспертная оценка СРС (конспектов, терминологического словаря, практических работ, защиты учебных проектов)	ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ПК1.2., ПК1.4., ПК1.5., ПО1, ПО3, У2, У5, 32, 33, 36	<i>Контрольный урок</i>	ОК1-9, ПК1.1.-1.5., Л1-7, М1-5, ПО1, ПО3, У1, У2, У4, У5, 31-7

**Входной контроль** по учебной дисциплине основы психологии и педагогики проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения. Входной контроль по учебной дисциплине специальный инструмент включает прослушивание, собеседование.

**Текущий контроль** знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;

- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;

- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметно-цикловой комиссии и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по МДК являются:

- дифференцированный зачет
- контрольный урок
- экзамен

## **2курс**

### **4 семестр**

#### **Подраздел 01.01.02. Основы психологии и педагогики**

##### **Входной контроль**

##### **Письменный опрос.**

Задание 1. Дать определение следующим понятиям: общество, человек, индивид, личность

Задание 2. Дать определение следующим понятиям: деятельность, психика,

##### **Текущий контроль**

##### **Комплект заданий для практической работы**

Задание 1: Охарактеризуйте предмет изучения и задачи психологии. Виды и типы программ дополнительного образования.

Задание 2: Проанализируйте роль общей психологии в системе наук. Виды и типы программ дополнительного образования.

Задание 3: Опишите методы исследования в психологии. Сущность, содержание, принципы и методы воспитания и обучения в дополнительном образовании.

Задание 4: Опишите уровни психической деятельности. Сознание и самосознание в развитии личности. Свойства и функции сознания. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.

Задание 5: Охарактеризуйте понятие психики. Структура психики. Общее и индивидуальное в психике человека. Принципы и методы воспитания.

Задание 6: Психические процессы: ощущения, восприятия, представления. Их проявления.

Задание 7: Опишите следующие понятия: эмоции и эмоциональные состояния. Принципы обучения.

Задание 8: Охарактеризуйте понятия: воображение и память. Назовите принципы обучения.

Задание 9: Опишите общую характеристику индивидуально-типологических особенностей личности. Содержание общего образования

Задание 10: Раскройте понятие и сущность процесса обучения. Задатки и способности.

Задание 11: Охарактеризуйте состояние школы и педагогической мысли в России конца XIX – начале XX в. Интеллект, мышление и чувства.

Задание 12: Расскажите о школе и педагогике в России в первой половине XVIII в. Самооценка и уровень притязаний как проявление характера.

Задание 13: Опишите направленность личности, особенности её формирования. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.

Задание 14: Охарактеризуйте понятие воли, волевой регуляции поведения. Основные этапы волевого процесса. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?

Задание 15: Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований. Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.

**IV курс  
7 семестр**

**Подраздел 01.01.02. Основы педагогической подготовки**

**Входной контроль**

Задание 1: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии.

Задание 2: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Задание 3 : Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Задание 4: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Задание 5: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Задание 6: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Задание 7: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Задание 8: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Задание 9: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Задание 10: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Задание 11: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Задание 12: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Задание 13: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Задание 14: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

**7 семестр**

**Промежуточная аттестация**

**Комплект заданий для практической работы**

**Контрольный урок**

Вопросы:

1. Предмет изучения и задачи психологии.
2. Роль общей психологии в системе наук.
3. Методы исследования в психологии.
4. Подходы в изучении психологии.
5. Уровни психической деятельности. Сознание и самосознание в развитии личности. Свойства и функции сознания.
6. Понятие психики. Структура психики. Общее и индивидуальное в психике человека.
7. Состояние субъективной и объективной реальности.
8. Психические процессы: ощущения, восприятия, представления. Их проявления.
9. Эмоции и эмоциональные состояния.
10. Мышление, его виды, формы проявления; операции мыслительной деятельности. Индивидуальные различия в мышлении.
11. Психологическая характеристика воображения и памяти.

12. Психические процессы: речь, внимание.
13. Общая характеристика индивидуально-типологических особенностей личности.
14. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
15. Задатки и способности.
16. Интеллект, мышление и чувства.
17. Понятие характера, его структурная основа, черты. Формирование характера.
18. Самооценка и уровень притязаний как проявление характера.
19. Психологические основы обучения и воспитания.
20. Классификация потребностей.
21. Мотивация к деятельности и ее роль в формировании характера.
22. Направленность личности, особенности её формирования.
23. Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса.
24. Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.
25. Социализация личности
26. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами.
27. Профилактика стрессовых состояний.

## **8 семестр**

### **Комплект заданий для теоретического опроса Дифференцированный зачет**

Вопросы:

1. Раскройте сущность педагогики. Каковы её задачи?
2. Охарактеризуйте методы научно-педагогических исследований.
3. Школа и воспитание в Древнем Риме и Греции.
4. Расскажите об особенностях воспитания в эпоху Средневековья.
5. Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения.
6. Охарактеризуйте систему Яна Амоса Каменского.
7. Теория естественного свободного воспитания Жан Жака Руссо.
8. Теория элементарного образования Генриха Песталоцци.
9. Охарактеризуйте зарубежную школу и педагогику конца XIX в.
10. Развитие школы и педагогики за рубежом в XX в.
11. Расскажите о школе и педагогике в России в первой половине XVIII в.
12. Школа и педагогическая мысль в России во второй половине XVIII в.
13. Развитие образования в России в XIX в.
14. Идея народности воспитания в педагогической деятельности К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
15. Охарактеризуйте состояние школы и педагогической мысли в России конца XIX – начале XX в.
16. Школа и педагогика России конца XX в.
17. Раскройте понятие и сущность процесса обучения.
18. Содержание общего образования.
19. Принципы обучения.
20. Охарактеризуйте системы обучения.
21. Принципы и методы воспитания.
22. Воспитание детей в семье. Формы совместной работы семьи и школы.
23. Нравственное и эстетическое воспитание детей.
24. Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.
25. Инновации в дополнительном образовании детей в современной системе образования в России.
26. Сущность, содержание, принципы и методы воспитания и обучения в дополнительном образовании.
27. Виды и типы программ дополнительного образования

**Раздел 2. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
Подраздел 01.01.02. Методика преподавания ритмики**

**1. Виды контроля**

Виды контроля	Семестры			
	___ семестр	___ семестр	__5_ семестр	6 семестр
Входной контроль			X	
Текущий контроль			X	
Промежуточная аттестация				3

**2. Виды и формы контроля**

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые е 3, У, ОК, ПК
Раздел 1 Предмет ритмики и его роль на этапе начального музыкального образования					<i>Контрольный урок</i>	33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5
Тема 1.1. Введение. Задачи курса ритмики. Ж. Далькросс-основоположник направления	<i>Собеседование</i>	33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5				
Тема 1.2. Характер музыки, темп, динамика			Тест №1	33-5 У1-5 ОК 4 ПК1.5		
Тема 1.3 Строение музыкального произведения			Устный опрос Тест №2			
Тема 1.4 Метроритм			Практическая работа № 1			
Раздел 2 Методика изучения средств музыкальной выразительности посредством движения (размер, ритмические рисунки, фразировка, полифония)				33-5 У1-5 ОК 4-7 ПК1.5	Зачёт	
Тема 2.1. Усложнённые			Практическая работа №2	33-5 У1-5		

внутритактовые группировки, свободные ритмы речитативов				<i>ОК 8-9 ПК1.5</i>		
Тема 2.2. Гимнастические упражнения с предметом и без предметов			Практическая работа №1	<i>ЗЗ-5 У1-5 ОК 4 ПК1.5</i>		
Тема 2.3 Образные упражнения и музыкальные игры			Тест №2	<i>ЗЗ-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5</i>		

**Комплект заданий по текущему контролю  
МДК.01.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»  
Подраздел 01.01.02. «Методика преподавания ритмики в детской школе искусств»**

**III курс  
5 семестр**

**Тема 1.2 «Характер музыки. Темп, динамика»  
ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Комплект заданий по тестированию**

**1. Основная задача ритмики:**

- А. сформировать двигательные навыки
- В. развить эмоциональную отзывчивость на музыку
- С. знакомство с разнообразными муз. образами
- Д. знакомство со средствами муз. выразительности

**2. Динамика движений зависит:**

- А. от желания учащегося
- В. от характера музыки
- С. от динамики звучания
- Д. от мышечного напряжения

**3. «Пружинки» представляют:**

- А. дробный шаг
- В. покачивания вверх и вниз
- С. бодрый шаг
- Д. прыжки на обеих ногах

**4. Выберите основателя ритмики:**

- А. Бехтерев В.
- В. Александрова Н.
- С. Яновская В.
- Д. Далькроз Э.Ж.



**5. Русский хороводный шаг представляет:**

- А. быстрые притопы
- В. удлинённый шаг вперёд правой ногой и небольшой шаг вперёд левой ногой
- С. плавный шаг с носка
- Д. приставление к топнувшей ноге

**6. Русский переменный шаг представляет:**

- А. удлинённый шаг вперёд правой ногой и небольшой шаг вперёд левой ногой
- В. плавный шаг с носка
- С. быстрые притопы
- Д. приставление к топнувшей ноге

**7. Форму рондо изучают в:**

- А. 1 классе
- В. 2 классе
- С. 3 классе
- Д. подготовительном классе

**8. Задача оздоровления детского организма ставится в разделе:**

- А. танцевальные элементы и танцы
- В. метроритм
- С. строение муз. произведения
- Д. гимнастические упражнения

**9. Основная цель танцевальных элементов на уроках ритмики:**

- А. подготовка танцоров-профессионалов
- В. познакомится с особенностями национальных танцев
- С. закрепить метроритмические особенности
- Д. содействовать эстетическому развитию детей, культуры движений

**10. Самостоятельность, активность, инициативу на уроках ритмики развивает:**

- А. знание нотной грамоты
- В. выученные упражнения
- С. творческие задания и игры
- Д. навыки дирижирования

**11. Дифференцированный на полудоли дирижёрский жест отличается:**

- А. угловатыми, фиксированными движениями
- В. такой же, что и дирижирование по долям
- С. плавностью и протяжённостью

**12. Выделите автора в области метроритма:**

- А. Ручьевская Е.
- В. Шеломоков Б.
- С. Ольхов К.
- Д. Холопова В.

**13. Выделите основной смысл дирижирования:**

- А. то же, что и долирование
- В. наглядно демонстрирует масштабы такта
- С. нет никакого смысла
- Д. передаёт широту дыхания фразы

**14. Термин «стопа» обозначает:**

- А. строка в тексте
- В. сочетание ударных и неударных слогов
- С. образец написания
- Д. размер шрифта

**15. Группировка в простых размерах подчиняется:**

- А. количеству крупных длительностей
- В. количеству мелких длительностей
- С. наличию однородных и неоднородных длительностей
- Д. количеству долей

**16. группировка в сложных размерах подчиняется:**

- А. количеству простых размеров
- В. количеству крупных длительностей
- С. количеству долей
- Д. наличию однородных и неоднородных длительностей

**17. Выберите правильную формулировку смешанных сложных размеров:**

- А. объединение в такте нескольких однородных размеров
- В. объединение в такте нескольких неодинаковых метрических ячеек с одинаковой продолжительностью счётных долей
- С. объединение в такте нескольких одинаковых метрических ячеек с неодинаковой продолжительностью счётных долей
- Д. периодическая смена нескольких простых размеров на протяжении всего муз. произведения

**18. Синкопа образует:**

- А. ритм с использованием заливованных нот
- В. ритм с использованием групп с шестнадцатыми
- С. несовпадение метрического и ритмического акцентов
- Д. равномерное движение

**19. Дуоль означает:**

- А. деление длительности на две части вместо трёх
- В. деление длительности на три вместо четырёх
- С. сочетание двух длительностей
- Д. последование в определённом порядке

**20. Лонга, бревис, семибревис свойственны следующей нотации:**

- А. невменной
- В. абсолютной
- С. относительной
- Д. мензуральной

**21. К модалной ритмике относится:**

- А. максима
- В. шестидольники
- С. правила альтеранса
- Д. ордо

**22. Сущность метроритмического воспитания заключается в:**

- А. развитии ритмической восприимчивости к жанру

- В. совершенствовании слухо-двигательного аппарата
- С. ритмичном исполнении мелодии
- Д. умении исполнять ритмические партитуры

**23. Подчеркните элементы регулярности:**

- А. полиметрия
- В. полуторное соотношение, соотношение 3:4, 3:5
- С. смешанный такт
- Д. неизменный такт

**24. Характерная ритмоформула русской музыки 19 века:**

- А. симметричные ритмы
- В. прогрессии ритма
- С. противоречие такта с мотивом
- Д. пятидольники

**25. Выберите определение такта высшего порядка:**

- А. группировка двух, трёх, четырёх, пяти и более простых тактов наподобие одного такта
- В. такт, состоящий из большого числа долей
- С. переменный такт со свободным размещением акцентов
- Д. сочетание двух или трёх метров одновременно

**26. Выделите определение полиритмии:**

- А. сочетание голосов с разными единицами измерения времени
- В. сочетание в разных пластах фактуры разных ритмических рисунков
- С. сочетание ритмически контрастных пластов в разных темпах
- Д. метрическая внутритактовая перегруппировка

**27. Главный показатель чувства ритма:**

- А. умение произвести разнообразные ритмические рисунки
- В. пение с ритмизацией
- С. метрическая способность
- Д. уровень технической подготовленности

**28. Размер определяется:**

- А. по темпу
- В. по дирижёрской сетке
- С. по характеру
- Д. по метрической пульсации

**29. Основная задача ритмики:**

- А. сформировать двигательные навыки
- В. развить эмоциональную отзывчивость на музыку
- С. знакомство с разнообразными муз. образами
- Д. знакомство со средствами муз. выразительности

**30. Динамика движений зависит:**

- А. от желания учащегося
- В. от характера музыки
- С. от динамики звучания
- Д. от мышечного напряжения

31. **«Пружинки» представляют:**

- А. дробный шаг
- В. покачивания вверх и вниз
- С. бодрый шаг
- Д. прыжки на обеих ногах

32. **Выберите основателя ритмики:**

- А. Бехтерев В.
- В. Александрова Н.
- С. Яновская В.
- Д. Далькроз Э.Ж.

33. **Русский хороводный шаг представляет :**

- А. быстрые притопы
- В. удлинённый шаг вперёд правой ногой и небольшой шаг вперёд левой ногой
- С. плавный шаг с носка
- Д. приставление к топнувшей ноге

34. **Русский переменный шаг представляет:**

- А. удлинённый шаг вперёд правой ногой и небольшой шаг вперёд левой ногой
- В. плавный шаг с носка
- С. быстрые притопы
- Д. приставление к топнувшей ноге

35. **Форму рондо изучают в:**

- А. 1 классе
- В. 2 классе
- С. 3 классе
- Д. подготовительном классе

36. **Задача оздоровления детского организма ставится в разделе:**

- А. танцевальные элементы и танцы
- В. метроритм
- С. строение муз. произведения
- Д. гимнастические упражнения

37. **Основная цель танцевальных элементов на уроках ритмики:**

- А. подготовка танцоров-профессионалов
- В. познакомится с особенностями национальных танцев
- С. закрепить метроритмические особенности
- Д. содействовать эстетическому развитию детей, культуры движений

38. **Самостоятельность, активность, инициативу на уроках ритмики развивает:**

- А. знание нотной грамоты
- В. выученные упражнения
- С. творческие задания и игры
- Д. навыки дирижирования

39. **Дифференцированный на полудоли дирижёрский жест отличается:**

- А. угловатыми, фиксированными движениями
- В. такой же, что и дирижирование по долям
- С. плавностью и протяжённостью
- Д. общим количеством движений

40. **Эффективное овладение ритмоинтонациями является пение:**

- А. классической музыки
- В. народной музыки
- С. современной музыки
- Д. речитативов

41. **При исполнении усложнённых внутритактовых группировок применяется:**

- А. долирование по долям
- В. долирование по полудолям
- С. нет надобности в долировании
- Д. отмечаем только сильные доли

42. **Несовпадение метрических акцентов возникает при:**

- А. полиметрии
- В. полиритмии
- С. политемповости
- Д. полихронности

43. **Ритмослоги применяются в:**

- А. абсолютной сольмизации
- В. мензуральной нотации
- С. относительной сольмизации
- Д. буквенной системе

44. **Какой муз. материал более подходит для слухо-двигательных задач в ДШИ:**

- А. инструментальная музыка
- В. народная музыка
- С. специальные циклы для детей
- Д. современная музыка

45. **Освоение ритма в быстром темпе возможно при:**

- А. дополнительном произнесении ритмослогов
- В. без участия дополнительных приёмов
- С. организованном слухо-двигательном процессе
- Д. при особом психологическом настрое

46. **Секстоль представляет:**

- А. деление длительности на шесть частей вместо пяти
- В. деление длительности на шесть частей вместо семи
- С. деление длительности на шесть частей вместо четырёх
- Д. деление длительности на шесть частей вместо трёх

47. **С чем связано использование мелких длительностей в медленных частях симфоний:**

- А. с содержанием части
- В. с жанром части
- С. с темпом части
- Д. с человеческим восприятием

48. **Impetuoso обозначает:**

- А. невинно, просто
- В. повелительно
- С. сильно, бодро

Д. воинственно

49. **Festivo** обозначает:

- А. дико
- В. выразительно
- С. героически
- Д. празднично

40. **sonore** обозначает :

- А. с простотой
- В. благоговейно
- С. спокойно
- Д. звучно

41. **spirituoso** обозначает:

- А. нежно
- В. чувствительно
- С. серьезно
- Д. одухотворенно

### Тема 1.3

#### «Строение музыкальных произведений»

ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

#### Вопросы для устного опроса студентов

1. Что способствует осознанию структуры музыкального произведения?
2. Назовите принципы ритмической организации
3. Ритмоформулы каких музыкальных жанров используются в музыке?
4. Основная задача музыкального метра
5. Какие требования предъявляются к художественному материалу на уроках ритмики?
6. С каких позиций с точки зрения метроритма подходят к слуховому изучению музыки М. П. Мусоргского?
7. Выделите условия возникновения метрической переменности.
8. Какие музыкальные формы изучают в младших классах?

#### Комплект заданий по тестированию

**1. Синкопа образует:**

- А. ритм с использованием заливованных нот
- В. ритм с использованием групп с шестнадцатыми
- С. несовпадение метрического и ритмического акцентов
- Д. равномерное движение

**2. Сущность метроритмического воспитания заключается в:**

- А. развитии ритмической восприимчивости к жанру
- В. совершенствовании слухо-двигательного аппарата
- С. ритмичном исполнении мелодии
- Д. умении исполнять ритмические партитуры

**3. Группировка в сложных размерах подчиняется:**

- А. количеству простых размеров
- В. количеству крупных длительностей
- С. количеству долей
- Д. наличию однородных и неоднородных длительностей

**4. Динамика движений зависит:**

- А. от желания учащегося
- В. от характера музыки
- С. от динамики звучания
- Д. от мышечного напряжения

**5. Задача оздоровления детского организма ставится в разделе:**

- А. танцевальные элементы и танцы
- В. метроритм
- С. строение муз. произведения
- Д. гимнастические упражнения

**6. Размер определяется:**

- А. по темпу
- В. по дирижёрской сетке
- С. по характеру
- Д. по метрической пульсации

**7. Выделите автора в области метроритма:**

- А. Ручьевская Е.
- В. Шеломоков Б.
- С. Ольхов К.
- Д. Холопова В.

**8. Выберите правильную формулировку смешанных сложных размеров:**

- А. объединение в такте нескольких однородных размеров
- В. объединение в такте нескольких неодинаковых метрических ячеек с одинаковой продолжительностью счётных долей
- С. объединение в такте нескольких одинаковых метрических ячеек с неодинаковой продолжительностью счётных долей
- Д. периодическая смена нескольких простых размеров на протяжении всего муз. произведения

**9. Характерная ритмоформула русской музыки 19 века:**

- А. симметричные ритмы
- В. прогрессии ритма
- С. противоречие такта с мотивом
- Д. пятидольники

**10. Основная задача ритмики:**

- А. сформировать двигательные навыки
- В. развить эмоциональную отзывчивость на музыку
- С. знакомство с разнообразными муз. образами
- Д. знакомство со средствами муз. выразительности

**11. Форму рондо изучают в:**

- А. 1 классе
- В. 2 классе
- С. 3 классе
- Д. подготовительном классе

**12. При исполнении усложнённых внутритактовых группировок применяется:**

- А. долирование по долям

- В. долирование по полудолям
- С. нет надобности в долировании
- Д. отмечаем только сильные доли

**13. Гармонический слух образует:**

- А. эстетическое чувство, связанное со звучанием аккорда
- В. способность слуха различать созвучия и их связи между собой
- С. способность слуха услышать мелодию аккорда
- Д. разновидность ладового слуха

**14. Основная задача муз. диктанта:**

- А. умение быстро записать звучащую музыку
- В. развитие муз. памяти
- С. изучение и закрепление новой темы
- Д. последующее развитие певческих навыков

**Тема 1.4**

**«Метроритм»**

**ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Практическая работа № 1**

**«Развитие метроритмического слуха**

**на примере пьесы Б. Бартока «Микрокосмос №35»**

1. Прослушать произведение
2. Предоставить учащимся сведения об авторе
3. Разобрать тональный, гармонический и метроритмический план произведения
4. Составить потактовый план произведения:  
Простучать ритм каждого голоса
5. Обратить внимание на разность их звучания
6. Спеть линию каждого голоса
7. Предоставить подробный разбор гармонического содержания и связать с формой
8. Сравнить ритмический рисунок план с другими пьесами:

**VI семестр**

**Раздел 2**

**«Методика изучения средств музыкальных выразительности посредством движения  
(размер, ритмические рисунки, фразировка, полифония)»**

**Тема 2.1.**

**«Усложнённые внутритактовые группировки, свободные ритмы речитативов»**

**ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Практическая работа № 2**

**1. Провести методический анализ пьесы «Микрокосмос №33» Б Бартока.**

- Первый этап. Показ пьесы педагогом.



Беседа с учеником:

- Вопрос: Подумай о характере услышанной музыки. Каков он?
- Вопрос: Определи тональность, размер
- Изменяется ли характер музыки на протяжении пьесы?

• Второй этап. Разбор пьесы. Игра двумя руками. Обращать внимание на фактуру гармонического изложения

• Третий этап. Решение слуховых и метrorитмических задач. Основная задача – эмоциональное восприятие образа через плавную игру и понимания её содержания.

## Тема 2.2.

### Гимнастические упражнения с предметом и без предметов ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

#### Практическая работа № 3

«Общие принципы и методы работы на примере пьесы «Микрокосмос № 131» Б. Бартока»

- Интенсивное формирование слуховых и метrorитмических представлений
- Анализ метrorитмического плана
- Анализ формы
- Концентрация внимания по фразам

Вопросы решения:

- Послушать запись:

#### Bela Bartok, Mikrokosmos V, Nr. 131, Quartet

The image shows a musical score for a quartet by Bela Bartok. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system ends with a fermata over the final chord. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

- Точно найденный образ поможет понять и запомнить мелодию
- При помощи сопоставления и анализа сходств-различий записать окончания повторяющихся фраз
- Обратить внимание на синкопу в нижнем голосе и правильно её записать

## Тема 2.3

# Образные упражнения и музыкальные игры

## Тест № 2

- 1. Предмет «Ритмика» в нашей стране получил развитие:**
  - а) в начале XIX века
  - в) в 20-е годы XX века
  - с) в начале XXI века
  
- 2. Цель курса «Методика преподавания ритмики» -**
  - а) подготовка студентов к практической деятельности
  - в) изучение ритмических формул
  - с) овладение педагогическим репертуаром
  
- 3. Работа над метроритмом на начальном этапе основана на:**
  - а) двигательных ощущениях
  - в) интуиции
  - с) практических представлениях
  
- 4. Целесообразность введения тактирования:**
  - а) да
  - в) нет
  - с) желательно
  
- 5. Ритмические упражнения являются:**
  - а) единственным средством ритмического воспитания
  - в) вспомогательным средством
  - с) необязательны вообще
  
- 6. Использование слоговой системы в обозначении длительностей является:**
  - а) обязательным
  - в) возможным
  - с) необязательным
  
- 7. Использование в ритмических упражнениях детских ударных музыкальных инструментов:**
  - а) необязательно
  - в) желательно
  - с) необходимо
  
- 8. Воспитание музыкального восприятия является:**
  - а) обязательным
  - в) желательным
  - с) необязательным
  
- 9. Освоению метроритмической структуры способствует:**
  - а) произнесение скороговорок
  - в) дирижирование
  - с) пение песни по фразам
  
- 10. Развитию ритмической памяти способствует:**
  - а) запоминание мелодии

- в) прохлопывание прозвучавшей короткой музыкальной фразы
- с) запись ритма

**11. Усвоение ритмического рисунка связано с:**

- а) интуитивным восприятием
- в) с осознанным ощущением чередования долгих и коротких звуков
- с) повторением ритмических формул

**12. На начальном этапе работы над метроритмом запись ритмического рисунка необходимо осуществить:**

- а) сразу
- в) по мере усвоения длительностей на слух
- с) на контрольном уроке

**Промежуточная аттестация**

Вопросы:

1. Описать методики К. Орфа и Э. Кодаи
2. Назвать авторов российских методик 2 половины XX века
3. Перечислить авторов отечественной методики по развитию метроритмического слуха
4. Перечислить основные формы работы на уроках ритмики
5. Перечислить основы формирования музыкального мышления на уроках ритмики
6. Какие методы используются в работе с одарёнными детьми
7. Перечислите приёмы комплексного освоения музыкального текста
8. Какие современные приёмы в стратегии развития музыкального слуха вы знаете?

**МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
Подраздел 01.02.01. Методика преподавания сольфеджио**

**1. Виды контроля**

Виды контроля	Семестры			
	___ семестр	___ семестр	___ семестр	4 семестр
Входной контроль				X
Текущий контроль				X
Промежуточная аттестация				З

**2. Виды и формы контроля**

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1 Историческое происхождение предмета сольфеджио, формирование современного понятия сольфеджио как					Контрольный урок	ЗЗ-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5

системы развития музыкальных данных						
Тема 1.1. Введение. Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух	<i>Собеседование</i>	<i>33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5</i>				
Тема 1.2. Абсолютный и относительный слух			Тест	<i>33-5 У1-5 ОК 4 ПК1.5</i>		
Раздел 2 Способы оценки и развития природных данных				<i>33-5 У1-5 ОК 4-7 ПК1.5</i>		
Тема 2.1. Формирование звуковысотных представлений			Устный опрос	<i>33-5 У1-5 ОК 8-9 ПК1.5</i>		
Тема 2.2. Развитие гармонического слуха			Практическая работа №1	<i>33-5 У1-5 ОК 4 ПК1.5</i>		
Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе				ОК 6	Зачёт	
Тема 3.1. Функциональность созвучий			Практическая работа №2	<i>33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5</i>		
Раздел 4. Методика проведения различных форм учебной работы: музыкальный диктант, слуховой анализ и интонационные упражнения, сольфеджирование						
Тема 4.1. Музыкальный диктант			Практическая работа №3	<i>33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5</i>		
Раздел 5. Специфика работы с						

различными возрастными группами обучающихся					
Тема 5.1. Фактурный диктант			Контрольная работа № 4	33-5 У1-5 ОК 5 ПК1.5	
Тема 5.2. Пение по нотам. Слуховые упражнения			Контрольная работа №4	33-5 У1-5 ОК 3-6 ПК1.5	

**Комплект заданий по входному контролю  
по МДК.01.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
Подраздел 01.02.01 «Методика преподавания сольфеджио в детской школе искусств»**

**II курс  
4 семестр**

**Тема 1.1**

**«Введение. Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух»  
ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Вопросы для собеседования:**

1. Опираясь на современные положения курса сольфеджио, выделите основную проблему в методике преподавания дисциплины
2. Перечислите авторские названия методических разработок
3. Распределите методические работы на учебные и хрестоматийные сборники
4. Выделите общие психологические и методические вопросы в методике преподавания сольфеджио
5. Определите направление и степень подготовки по сольфеджио в музыкальной школе
6. Определите степень и направление подготовки по сольфеджио в среднем учебном профессиональном заведении
7. Назовите основоположников методики преподавания сольфеджио
8. Дайте определение слова «методика»

**Тема 1.2 «Абсолютный и относительный слух»**

**Комплект заданий для тестирования**

**1. Абсолютная сольмизация строится на основе:**

- a) освоения лада с маленькой ячейки к целому звукоряду
- в) использования специальных ручных знаков
- с) целого звукоряда и вычленения из него отдельных ступеней
- d) овладения ладом на слух

**2. Выберите правильную формулировку проходящего хроматизма:**

- a) альтерированные звуки плавно следуют за основными
- b) заполняют интонацию терции
- с) появляются после звука и его повторения
- d) хроматизм, покинутый скачком

**3. Ладотональный слух это –**

- a) способность слуха фиксировать точную высоту звука

- b) слуховые ориентиры на основе интервальных соотношений
- c) слуховые ориентиры на основе функциональных соотношений ступеней
- d) чувство, способное передавать характер произведения

**4. Гармонический слух образует:**

- a) эстетическое чувство, связанное со звучанием аккорда
- b) способность слуха различать созвучия и их связи между собой
- c) способность слуха услышать мелодию аккорда
- d) разновидность ладового слуха

**5. Определение «речевой интонации» ввёл:**

- a) Б. Асафьев
- b) Б. Яворский
- c) В. Теплов
- d) Ю. Холопов

**6. В сольфеджио под оперативными единицами памяти подразумевается:**

- a) использование набора дидактических приёмов
- b) объединение материала по темам
- c) аккордовая последовательность, запечатлённая в памяти
- d) блоки элементов, объединённые по какому-либо принципу

**7. Выберите формулировку профессионального музыкального слуха:**

- a) сольфеджийный слух
- b) исполнительский слух
- c) слух, ориентирующий в ладоинтонационных, метроритмических и др. свойствах муз. текста
- d) слушательский слух

**8. Фонизм раскрывает следующие свойства созвучий:**

- a) консонантное или диссонантное звучание
- b) функции аккорда
- c) ступени лада в басу
- d) смены расположения аккорда

**III курс  
V семестр**

**Раздел 2 «Способы оценки и развития  
природных данных»**

**Тема 2.1**

**«Формирование звуковысотных представлений»  
ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Вопросы для устного опроса студентов**

1. Над чем работает голосоведение?
2. Какое расположение голосов аккорда удобно для восприятия?
3. В результате пения мелодических интервалов какие слуховые представления формируются?
4. Основная задача музыкального диктанта
5. Какие требования предъявляются к художественному материалу?

6. С каких позиций подходят к слуховому изучению музыки М. П. Мусоргского?
7. Выделите условия возникновения ладовой переменности.
8. В какой форме предстаёт интервально-мелодический слух?

**Тема 2.2 «Развитие гармонического слуха»  
Практическая работа № 1**

**Методика гармонического анализа пьесы П. Чайковского «В церкви»»**

1. Прослушать произведение
2. Предоставить учащимся сведения об авторе
3. Разобрать тональный план произведения
4. Составить гармонический план произведения
5. Сыграть автентические и плагальные и плагальные обороты
6. Обратит внимание на разность их звучания
7. Спеть линию каждого голоса
8. Предоставить подробный разбор гармонического содержания
9. Сравнить тональный план «В церкви» с другими пьесами:

Нянина сказка	До — мажор	Зеленый
Баба-яга	Ми — минор	Коричневый
Сладкая греза	До — мажор	Зеленый
Песня жаворонка	Соль-мажор	Зеленый
В церкви	Ми-минор	Коричневый
Шарманщик поет	Соль –мажор	Зеленый

**VI семестр**

**Раздел 3 «Организация и планирование учебного процесса  
в музыкальной школе»**

**Тема 3.1. Функциональность созвучий  
ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Практическая работа № 2**

**1. Провести методический анализ пьесы «Старинная французская песенка»**

- Первый этап. Показ пьесы педагогом.  
Беседа с учеником:
  - Вопрос: Подумай о характере услышанной музыки. Каков он?
  - Вопрос: Определи тональность и сыграй на ф-но t-s-D
  - Изменяется ли характер музыки на протяжении пьесы?
- Второй этап. Разбор пьесы. Игра двумя руками. Обращать внимание на фактуру гармонического изложения
- Третий этап. Решение слуховых задач. Основная задача – Эмоциональное восприятие образа через плавную игру и понимания её содержания.

## Раздел 4. Методика проведения различных форм учебной работы: музыкальный диктант, слуховой анализ и интонационные упражнения, сольфеджирование

### Тема 4.1. Музыкальный диктант

#### Практическая работа № 3

«Общие принципы и методы работы на примере «Польки» Чайковского»

- Интенсивное формирование слуховых представлений
- Анализ ладоинтонационного плана
- Анализ формы
- Концентрация внимания по фразам

Вопросы решения:

➤ Послушать запись и стихотворный эпиграф, раскрывающий образный строй музыки, вызывающий аналогии с балетами-сказками П. Чайковского:

Мышка, мышка, спляшем польку  
Подадим гостям пример?  
Я сплясала бы, да только,  
Мышке кот – не кавалер!

- Точно найденный образ поможет понять и запомнить мелодию
- При помощи сопоставления и анализа сходств-различий записать окончания повторяющихся фраз
- Обратить внимание на синкопу в мелодию и правильно её записать

#### IV курс

#### 8 семестр

### Раздел 5 «Специфика работы с различными возрастными группами обучающихся»

Проверяемые компетенции: ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

#### Тема 5.1. Фактурный диктант

#### Практическая работа № 4

Анализ «Утренней молитвы» П. Чайковского

- Развить навыки гармонического и мелодического слышания
- Исходя из светлого и спокойного характера мелодии добиваться певучести исполнения
- Анализ мелодии: интонации, кульминацию, динамические нюансы
- Анализ ритмического рисунка голосов
- Пение и игра вертикальных интервалов
- Методика слушания фактуры:
  - Выравнить звучание всех четырёх голосов
  - Арпеджировать аккорд, внимательно вслушиваясь в звучание каждого звука
  - Выделить тенор
  - Слушать тяготение слабых долей в сильные
  - Обратить внимание на  $DD_7$  в параллельном миноре на сильную долю
- Анализ формы:
  - Определить период повторного строения с дополнением
  - Дополнение на органном пункте
  - Появление VI пониженной ступени в теноре, тритона в верхних голосах
  - Повторение баса



**Тема 5.2 «Пение по нотам. Слуховые упражнения»  
ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Контрольная работа № 1**

1. Над чем работает голосоведение:
2. Какое расположение голосов аккорда удобно для восприятия?
3. В результате пения мелодических интервалов какие слуховые представления формируются?
4. Основная задача музыкального диктанта:
5. Какие требования предъявляются к художественному материалу?
6. С каких позиций подходят к слуховому изучению музыки М. П. ?
7. Выделите условия возникновения ладовой переменности.
8. В какой форме предстаёт интервально-мелодический слух?

**Текущий контроль**

**Комплект заданий для устного опроса**

**Вопросы**

1. 1.Описать методику К. Орфа
2. Описать методику З. Кодаи
3. Назвать авторов российских методик 2 половины XX века
4. Перечислить авторов отечественной методики по развитию ладового слуха
5. Перечислить основные формы работы на уроках сольфеджио
6. Перечислить основы формирования музыкального мышления на уроках сольфеджио
7. Какие методы используются в работе с одарёнными детьми
8. Перечислите приёмы комплексного освоения музыкального текста
9. Какие современные приёмы в стратегии развития музыкального слуха вы знаете?

**Итоговый контроль**

**Вопросы для зачёта**

1. Методика преподавания сольфеджио. Её цели и задачи.
2. Планирование учебного процесса в преподавании сольфеджио. Учебная программа.
3. Основные методы обучения в преподавании сольфеджио.
4. Осуществление контроля на уроках сольфеджио.
5. Некоторые приёмы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках сольфеджио.
6. Наглядные пособия на уроках сольфеджио
7. Основные проблемы развития музыкального слуха
8. Дирижирование на уроках сольфеджио.
9. Организация учебной работы
10. Возрастные особенности детей, их роль на уроках сольфеджио
11. Восприятие метроритма на уроках сольфеджио
12. Проверка музыкальных данных

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
Подраздел 02.02.02. Методика преподавания музыкальной литературы**

**1.Виды контроля**

Виды контроля	Семестры			
	___ семестр	___ семестр	___ семестр	4 семестр
Входной контроль				X
Текущий контроль				X
Промежуточная аттестация				З

**2.Виды и формы контроля**

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
<b>Раздел 1</b> Общие вопросы методики	Тестирование				Контрольный урок	З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Тема 1.2. Планирование учебного процесса. Учебная программа		З 3-5 У 3 ОК 1-3 ПК1.1-1.3, 1.5-1.6	Собеседование			
Тема 1.3. Основные методы обучения		З 1-3 У 3-5 ОК 1-3, 4-5 ПК 1.2-1.3, 1.5	Устный опрос			
Тема 1.4. Осуществление контроля в учебном процессе		З 2-3 У 3-4 ОК 4-5 ПК 1.3, 1.5	Устный опрос Практическая работа			
<b>Раздел 2</b> Методика изучения музыкальных произведений					Зачет	З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Тема 2.1. Методика изучения жанра оперы		З 1-3 У 3-5 ОК 4-5 ПК1.3-1.5	Устный опрос Практическая работа			
Тема 2.2. Методика изучения жанра симфонии		З 1-5 У 4 ОК 3, 4-5, 9 ПК 1.2-1.3, 1.5-1.6	Коллоквиум			

Тема 2.4. Методика изучения кантатно- ораториальных произведений		З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Методическая разработка урока по заданной теме			
Тема 2.6. Методика проведения урока биографического типа		З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Устный опрос Методическая разработка урока биографическог о типа по заданной теме			

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по МДК. 01. 02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
Подраздел 01.02. 02 «Методика преподавания музыкальной литературы  
в детской школе искусств»**

**II курс  
4 семестр**

**Входной контроль  
Комплект заданий по тестированию**

**1. По нотам определите произведение.**



- a) Песня Вани из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»
- b) Песня Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
- c) Песня Наташи из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»

**2. Симфония №2 А.П. Бородина имеет название**

- a) «Патетическая»
- b) «Героическая»
- c) «Богатырская»

**3. Этот город является родиной Людвиг ван Бетховена**

- a) Зальцбург
- b) Лейпциг
- c) Бонн

4. Определите портрет М.И. Глинки



a)



b)



c)

5. Премьера оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» состоялась

- a) 27 ноября 1836 года
- b) 20 мая 1804 года
- c) 14 декабря 1825 года

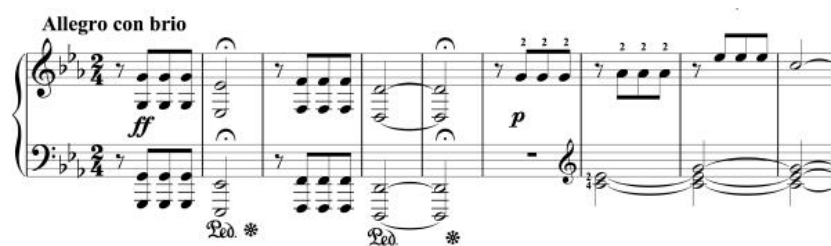
6. Один из этих танцев имеет польское происхождение

- a) полька
- b) мазурка
- c) менуэт

7. Музыкальный критик, духовный идеолог «Могучей кучки»

- a) В.В. Стасов
- b) А.Н. Серов
- c) В.Ф. Одоевский

8. Этой темой открывается симфония



- a) Симфония №8 Ф. Шуберта
- b) Симфония №5 Л. ван Бетховена
- c) Симфония №40 В.А. Моцарта

9. Н.А. Римский-Корсаков получил образование в одном из этих авторитетных военных учебных заведений Петербурга:

- a) Школа гвардейских подпрапорщиков
- b) Морской корпус
- c) Военно-инженерное училище

10. Инструмент, являющийся характеристикой Дедушки в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк»:



а) флейта



б) фагот



в) кларнет

11. Автор вокального цикла «Прекрасная мельничиха»:

- а) Франц Шуберт
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Роберт Шуман

12. Третья часть в симфониях Гайдна и Моцарта:

- а) менуэт
- б) гавот
- в) скерцо

13. «О, дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить, я Русь от недруга спасу». Это строки из оперы:

- а) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
- б) «Князь Игорь» А.П. Бородина
- в) «Жизнь за царя» М.И. Глинки

14. Ф. Шопен принадлежит к музыкальному направлению

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) импрессионизм



15. Этот композитор считал главной сферой своей жизни химию, музыка же была для него «блажью, отвлекающей от настоящего дела - от науки, от профессуры». Музыку он сочинял урывками, с трудом выбирая часы для творчества. Сам себя называл «музыкантом по воскресеньям».

- a) С.И. Танеев
- b) А.К. Лядов
- c) А.П. Бородин

16. Один из этих романсов написан на стихи А.С. Пушкина:

- a) «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки
- b) «Мне минуло шестнадцать лет» А.С. Даргомыжского
- c) «Белеет парус одинокий» А.Е. Варламова

17. Песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время под её окном:

- a) серенада
- b) ноктюрн
- c) баркарола

18. Эта монограмма (зашифрованные в нотах инициалы) принадлежит великому композитору

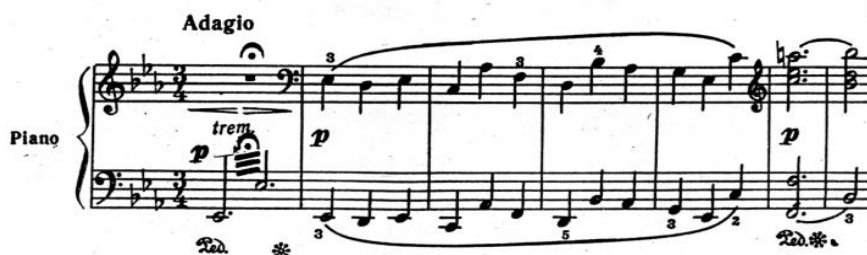


- a) Д.Д. Шостаковичу
- b) И.Ф. Стравинскому
- c) И.С. Баху

19. Персонаж из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»:

- a) Антонида
- b) Наташа
- c) Татьяна

20. Эта симфония получила название «с тремоло литавр»



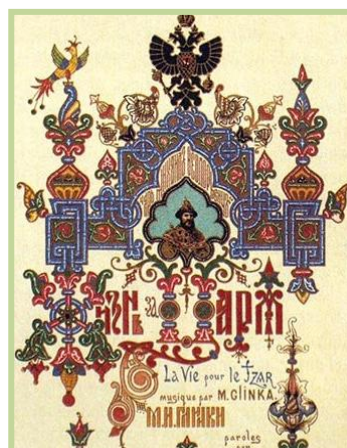
- a) Симфония №3 Es-dur Л. ван Бетховена
- b) Симфония №40 g-moll В.А. Моцарта
- c) Симфония №103 Es-dur Й. Гайдна

21. Партия Бориса Годунова из оперы М.П. Мусоргского написана для голоса:

- a) тенор
- b) бас
- c) баритон

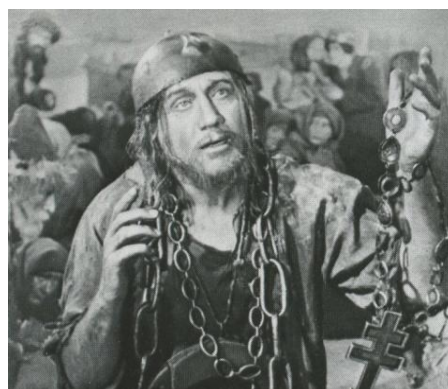
22. События оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» происходят

- a) в 1612-1613 гг.
- b) в 1185 г.
- c) в 1812 г.



23. Лучший исполнитель партии Юродивого из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (эта роль считается одной из вершинных в его репертуаре):

- a) Сергей Лемешев
- b) Леонид Собинов
- c) Иван Козловский



24. Количество прелюдий и фуг в двух томах «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха:

- a) 48
- b) 36
- c) 24

25. Эти портреты выполнены художником И.Е. Репиным, дружившим с композиторами «Могучей кучки». Определите портрет А.П. Бородина.



a)



b)



c)

26. Этот архитектурный проект В.А. Гартмана послужил основой для написания одной из пьес сюиты «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского:



- a) «Богатырские ворота в стольном граде Киеве»
- b) «Старый замок»
- c) «Лиможский рынок»

27. «Великому учителю музыкальной правды» - с такой надписью Мусоргский подарил рукопись своего романса «Колыбельная Ерёмушки» этому композитору:

- a) М.А. Балакиреву
- b) А.С. Даргомыжскому
- c) М.И. Глинке

28. Жанр произведения Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада»:

- a) симфоническая поэма
- b) симфоническая увертюра
- c) симфоническая сюита

29. Персонаж из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»:

- a) Пепино
- b) Труфальдино
- c) Керубино

30. Эта опера написана по произведению А.С. Пушкина

- a) «Русалка» А.С. Даргомыжского
- b) «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- c) «Князь Игорь» А.П. Бородина



31. На памятнике этого композитора, рано ушедшего из жизни, выгравированы слова: «Музыка похоронила здесь прекрасное сокровище, но ещё более прекрасные надежды».



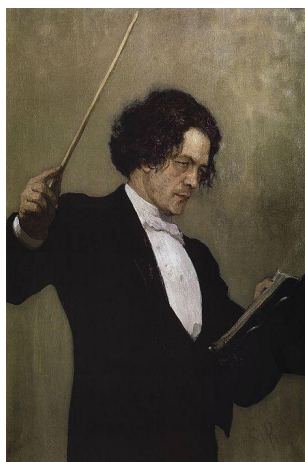
- а) Фридерик Шопен
- б) Франц Шуберт
- с) Роберт Шуман

32. По поводу этого события друзьями М.И. Глинки был исполнена ода, которая открывалась строками, сочинёнными В.Ф. Одоевским:

**Пой в восторге, русский хор,  
Вышла новая новинка –  
Веселися, Русь! Наш Глинка –  
Уж не глина, а фарфор!**

- а) премьера оперы «Жизнь за царя»
- б) премьера оперы «Руслан и Людмила»
- с) премьера «Камаринской»

33. Основатель Петербургской консерватории и первый её директор:



- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) А.Г. Рубинштейн
- с) А.К. Глазунов

34. Слово концерт в переводе с итальянского языка означает:

- а) «труд»
- б) «бег»
- с) «состязание»

35. Количество частей в Симфонии №8 Ф. Шуберта, получившей название «Неоконченная»:

- а) две
- б) три
- с) четыре

36. Вокальный цикл М.И. Глинки имеет название

- a) «Прощание с Петербургом»
- b) «Без солнца»»
- c) «Зимний путь»

37. Автор музыки этого вальса:



- a) М.И. Глинка
- b) А.П. Бородин
- c) Ф. Шопен

38. «Лет ему пятьдесят. Голова седая, брюхо толстое, нос красный». Это характеристика

- a) Варлаама из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
- b) Фарлафа из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
- c) Скулы из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

39. В кружке «Могучая кучка» его называли «силой» и «железной рукавицей». Он обладал организаторским талантом, умел вести за собой единомышленников. Это

- a) М.А. Балакирев
- b) М.П. Мусоргский
- c) Н.А. Римский-Корсаков

40. Автор увертюры «Эгмонт»

- a) Л. ван Бетховен
- b) Ф. Шуберт
- c) Й. Гайдн

**III курс  
5 семестр**

**Комплект заданий по текущему контролю**

**Раздел 1. Общие вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДШИ**

**Тема 1.2. Планирование учебного процесса. Учебная программа**

**ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Вопросы для собеседования**

1. Учебная программа. Её цели и задачи.
2. Принципы построения учебной программы. Пояснительная записка. Содержание и структура программы. Тематический план. Линейное расположение материала. Принцип концентризма. Объём часов.
3. Обзор учебных программ: с 4-хгодичным обучением (А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская), с 7-милетним обучением (А.Н. Кирюшин, В.И. Костина, Г. Халбаева, Е. Новикова и др.). Учебные программы для школ общеэстетической подготовки и предпрофильной подготовки. Сравнительный анализ. Достоинства и недостатки
4. Урок музыкальной литературы. Его особенности. Типы и виды уроков.
5. Основные требования к уроку музыкальной литературы
6. Значение межпредметных связей на уроках музыкальной литературы
7. Роль информационных технологий на уроках музыкальной литературы

**Тема 1.3. Основные методы обучения**

**Вопросы для устного опроса студентов**

1. Какие принципы положены в основу классификации методов обучения в педагогике?
2. Расскажите о трудах И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, о классификации методов обучения по характеру познавательной деятельности.
3. Более удобной при изучении музыкальной литературы считается классификация по источникам знаний. Какие три основных вида используются на уроках музыкальной литературы?
4. Расскажите о вербальных методах. Лекция, объяснение, беседа, дискуссия, спор с педагогом.
5. Какие визуальные методы сегодня используются на уроках музыкальной литературы? Каковы их преимущества? Какова роль информационных технологий в преподавании музыкальной литературы?
6. Расскажите о методах практического обучения.
7. От каких факторов зависит выбор методов обучения на уроке?

**Тема 1.4. Осуществление контроля в учебном процессе**

**ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Устный опрос**

1. Каковы функции контроля?
2. Что является объектами контроля на уроках музыкальной литературы?
3. Какие формы контроля используются на уроках музыкальной литературы? Какие цели ставит входной, текущий, периодический и итоговый контроль?
3. Назовите виды контроля. В чем заключаются достоинства письменной проверки знаний?
6. Какие новые виды контроля сегодня используют педагоги на уроках?
7. Расскажите о существующих системах оценивания знаний учащихся.
8. Какова роль оценки? Ваше мнение об оценках.
9. Какие документы учёта успеваемости учащихся существуют в ДШИ?

## Практическая работа

1. Составление и отгадывание кроссвордов.
2. Составление тестов по заданной теме.
3. Разработка презентаций.
4. Дидактические игры. Терминологические игры: «змейки», диктанты, логические цепочки, синквейны и т.д.

### Раздел 2. Методика изучения музыкальных произведений

#### Тема 2.1. Методика изучения жанра оперы

ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

#### Устный опрос

1. Что такое «опера»?
2. Расскажите о истории возникновения оперы и её разновидностях.
3. Что такое «либретто»?
4. Какова роль увертюры в опере?
5. Какие оперные формы есть в опере?
6. Какие страны по праву приобрели значение оперных держав в XIX веке?
7. Назовите имена великих оперных композиторов.
8. Перечислите мужские и женские голоса.
9. Назовите имена известных оперных певцов.

## Практическая работа

1. Составить план урока и презентацию по теме: «Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя»  
А) Общая характеристика оперы:
  - История создания;
  - Первые исполнения. Первые исполнители. Сценическая судьба;
  - Сюжет. Либретто. Идея оперы;
  - Жанр оперы;
  - Особенности драматургии и композиции оперы.Б) Прослушивание и разбор оперы. Принцип разбора – хронологический.  
В) Историческое значение оперы.
2. Составить план урока и презентацию по теме: «Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов»  
А) Общая характеристика оперы:
  - История создания;
  - Первые исполнения. Первые исполнители. Сценическая судьба;
  - Редакции оперы (Н. Римский-Корсаков, П. Ламм, Д. Шостакович)
  - Сюжет. Либретто. Идея оперы;
  - Жанр оперы;
  - Особенности драматургии и композиции оперы.Б) Прослушивание и разбор оперы.  
Принцип разбора основан на раскрытии сюжетных линий («судьба человеческая – судьба народная»): 1. Образ народа, 2. Образ Бориса Годунова.  
В) Историческое значение оперы.

**VI семестр**  
**Тема 2.2.Методика изучения жанра симфонии**

**Вопросы для коллоквиума**

1. Какие жанры инструментальной музыки вы знаете?
2. Что такое «симфония»?
3. Какую роль сыграл Й. Гайдн в развитии жанра симфонии?
4. Какие виды оркестра вы знаете? Чем отличаются малый и большой симфонический оркестр? Перечислите составы оркестров.
5. Перечислите инструменты струнной смычковой группы.
6. Назовите деревянные и медные духовые инструменты.
7. Какие ударные инструменты входили в оркестр Й. Гайдна?
8. Сколько частей в классической симфонии?
9. Назовите симфонии, состоящие из двух, трёх, пяти частей.
10. Кто ввёл тромбон в оркестр?
11. Кто ввёл бас-кларнет в оркестр?
12. Назовите имена великих дирижёров прошлого и современности.

**Практическая работа**

1. Составить план урока и презентацию по теме: «Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича (I часть)»
  - А) Общая характеристика:
    - История создания;
    - Первые исполнения.
    - Вопрос о программности симфонии;
    - Особенности драматургии и композиции I части.
  - Б) Прослушивание и разбор симфонии. Метод проблемного поиска. Составление схемы композиции. Особенности сонатной формы I части симфонии.
  - В) Итоги

**IV курс**  
**7 семестр**

**Тема 2.5.Методика изучения кантатно-ораториальных произведений**  
**ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8**

**Методическая разработка урока по теме**  
**«Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»**

**План**

1. Кантатно-ораториальные жанры и киномузыка в творчестве с.с. Прокофьева.
2. История создания. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев. Принципы работы режиссёра и композитора. С. Эйзенштейн о способности Прокофьева «видеть в звуках изображение».
3. Особенности композиции и драматургии.
4. Характеристика русского народа: ч.2, ч.4 и ч.6. Выводы.
5. Характеристика крестоносцев: ч.3. Выводы.
6. V часть – центр кантаты.
7. Роль VII части.
8. Итоги. Составление таблицы (жанры, тональности, гармонии, оркестровые тембры в характеристике образов). Влияние приёмов, идущих от театра и кино. Роль симфонических приёмов развития в кантате.

## IV курс

### 8 семестр

#### Тема 2.6. Методика проведения урока биографического типа ОК 1, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.7, ПК 1.8

#### Устный опрос

1. Какие цели и задачи несёт урок биографического типа?
2. Какие методы и приёмы используются на уроках биографического типа?
3. Как используется метод «ретроспективы и перспективы» на уроках биографического типа?
4. Какова роль информационных технологий на уроках биографического типа?

#### Методическая разработка урока по теме «М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь»

#### План

1. Краткая характеристика творчества М.И. Глинки. Его значение в истории музыкального искусства. Глинка - «Пушкин русской музыки». В.Ф. Одоевский о значении Глинки
2. Периодизация жизни и творчества Глинки:
  - I период. Детство. Годы учения. Первые творческие опыты
  - II период. Путь к мастерству. Путешествие в Италию и Германию.
  - III период. Центральный период. Годы работы над операми
  - IV период. Годы странствий.
3. Использование цитат из «Записок» Глинки и воспоминаний современников, различных иллюстративных материалов, включение музыкальных произведений (аудио и видеозаписей).
4. Составление презентации.

#### Промежуточная аттестация

#### Контрольный урок

##### Вопросы:

1. Каковы цели и задачи методики преподавания музыкальной литературы в ДШИ?
2. Какую роль сыграл Б.Л. Яворский в формировании системы предметов музыкально-исторического цикла?
3. Чем отличаются информативные и понятийные знания?
4. Перечислите авторов учебных программ по музыкальной литературе.
5. Что означает принцип концентризма в изучении музыкальной литературы?
6. Перечислите основные методы обучения. Дайте им характеристику.
7. Какие виды контроля вы знаете?
8. Какие приёмы развития познавательной активности учащихся используются на уроках музыкальной литературы?
9. Какие методы проблемного обучения вы знаете?
10. Чем отличается урок музыкальной литературы от обычных уроков?

## Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной практикам

### Виды и формы контроля по Учебной практике УП 01.01. Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 01.01. (Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф.зачёт (комплексный с УП 01.02)

### Виды работ по Учебной практике УП 01.01. Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе, проверяемые результаты обучения и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Учебная практика УП 01.01. (Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе) <i>(рассредоточенная)</i>	Анализ на слух основных средств музыкальной выразительности.  Чтение с листа по нотам.  Музыкальный диктант (одноголосие и двухголосие)	ПК 1.1 – 1.8. ОК 1-9	Составление плана анализа в соответствии с требованиями программного минимума.  Проверка навыков чтения с листа.  Проверка навыков записи музыкального диктанта.

### УП 01.01. Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе

*\*темы изучаются в течение всего срока обучения по принципу концентризма согласно одного репертуарного перечня.*

#### Текущий контроль.

#### Тема 1. Развитие ладового слуха

Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9

#### I курс

#### 1 семестр

#### Практические задания

Проанализировать и спеть 10 романсов русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Исполнять романсы в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- петь романсы в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста

#### **Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов. Особенности стиля русской музыки

Чтение с листа, транспонирование.

**I курс  
2 семестр**

**Практические задания**

Исполнить 10 романсов русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова и старинные русские романсы с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Исполнять романсы в следующих видах:

- петь под собственный аккомпанемент,
- петь романсы в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста,
- уметь слышать двухстрочную фактуру

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тоналностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

**II курс  
3 семестр**

**Практические задания**

Исполнить 11 камерно-вокальных произведений с различными видами фактуры в аккомпанементах:

Из них: 10 романсов В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, А. Даргомыжского; одна ария зарубежного или русского композитора.

Следить за точностью прочтения нотного текста, анализировать форму, содержание, стилистические особенности композитора.

Стараться исполнять вокальную партию самому, запоминать ее со всеми исполнительскими деталями: брать дыхание по фразам, выстраивать вокальную фразировку, использовать динамические оттенки для создания образа в голосе, добиваться тембрового разнообразия в поддержке с фортепианной партией и правильно выстроенным тональным планом (каденционные и прерванные обороты, тоналности главных ступеней, модуляции и отклонения и др.).

Читать либретто опер, знать краткое содержание и главных действующих лиц, их голоса. Слушать аудиозаписи, посещать оперный театр и филармонические концерты.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тоналностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

**4 семестр**

**Практические задания**

Исполнить 12 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Из них: 10 романсов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского;

2 инструментальных произведения с солистом-инструменталистом

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тоналностей в бемольные, из бемольных - в диезные.



**III курс**  
**5 семестр**  
**Практические задания**

Исполнить 11 произведений:

Из них: - 8 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Лист, К. Дебюсси;

- оперную сцену;
- арию зарубежного или русского композитора с иллюстратором-вокалистом;
- романс с иллюстратором-вокалистом

Исполнить сцену из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; продумать исполнительский план, отметить в нотах инструментовку, аппликатуру и педализацию; исполнить оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнить инструментальные пьесы различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Знать особенности работы над фрагментами из опер; краткое содержание оперы, а также, в каком контексте звучит данная ария; образный строй арии, драматургию и средства, используемые композитором для создания данного образа; знать специфику игры оркестрового переложения, уметь подражать на фортепиано инструменты симфонического оркестра; особенности исполнения инструментальных пьес различной технической трудности с виртуозной направленностью.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

**6 семестр**  
**Практические задания**

Исполнить 12 произведений:

Из них: - 10 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах Г. Свиридова, А. Бородина, С. Рахманинова, М. Мусоргского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева;

- арию зарубежного или русского композитора с иллюстратором-вокалистом;
- романс с иллюстратором-вокалистом

Исполнить несложные фрагменты из опер, учитывая необходимую «оркестровку» фортепианной фактуры; исполнить оркестровое сопровождение со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра; исполнить инструментальные пьесы. Знать стилевые особенности концертного профессионального аккомпанемента в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диэзных тональностей в бемольные, из бемольных - в диэзные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

**IV курс**  
**7 семестр**  
**Практические задания**

Исполнить 3 произведения

Из них: - 1 оперная ария или сцена;

- 1 камерно-вокальное произведение;
- 1 инструментальная пьеса.

Исполнить сложные и объемные оперные отрывки (арии и ансамбли); Знать стилевые особенности в оперном репертуаре; технические трудности аккомпанемента; развернутые концертные пьесы и части инструментальных концертов; особенности стиля автора и содержание поэтического текста

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные. Подбор по слуху двух песен в трех тональностях

## 8 семестр

### Практические задания

Исполнить 4 произведения с иллюстратором-вокалистом:

- Из них: - 1 оперная ария или сцена;
- 2 камерно-вокальных произведения;
- 1 инструментальная пьеса.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Проверка ведения тетрадей; знания музыкальных терминов.

Формы отчетной документации: дневник и отчет по практике

## Тема 2. Развитие гармонического слуха

Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9

### I курс

#### 1 семестр

##### Практические задания

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности из романсов русских композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова. Исполнять романсы в следующих видах:

- петь последовательность под собственный аккомпанемент.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов. Особенности стиля русской музыки

Чтение с листа, транспонирование.

### I курс

#### 2 семестр

##### Практические задания

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности из романсов А. Верстовского, Гайдна, Бородина. Исполнять романсы в следующих видах:

- петь последовательность под собственный аккомпанемент,

**Все произведения исполняются по нотам.**

знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

### II курс

#### 3 семестр

##### Практические задания

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности

- из романсов В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, А. Даргомыжского;
- из одной арии зарубежного или русского композитора с гармоническим сопровождением

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

#### **4 семестр**

##### **Практические задания**

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности из романсов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского;

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

#### **III курс**

##### **5 семестр**

##### **Практические задания**

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности из романсов П. Чайковского, С. Рахманинова, Ф. Листа, К. Дебюсси;

- оперную сцену;

- арию зарубежного или русского композитора

- романс

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

#### **6 семестр**

##### **Практические задания**

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности из романсов Г. Свиридова, А. Бородина, С. Рахманинова, М. Мусоргского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева;

- арию зарубежного или русского композитора

- романса

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

#### **IV курс**

##### **7 семестр**

##### **Практические задания**

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности 3-х произведений

Из них: - 1 оперная ария или сцена;

- 1 камерно-вокальное произведение;

- 1 инструментальная пьеса.

**Все произведения исполняются по нотам.**

Знания музыкальных терминов.

Чтение с листа, транспонирование на малую секунду вверх и вниз из диезных тональностей в бемольные, из бемольных - в диезные.

#### **8 семестр**

##### **Практические задания**

Проанализировать гармонический план аккордовой последовательности 4-х произведений

Из них: - 1 оперная ария или сцена;

- 2 камерно-вокальных произведения;

- 1 инструментальная пьеса.

**Все произведения исполняются по нотам.**

### **Тема 3. Музыкальный диктант**

Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9

#### **1-8 семестры**

Написание музыкальных диктантов из фрагментов музыкальных произведений из репертуарного перечня с поступательным усложнением (одноголосие, двухголосие, с отклонениями, с модуляциями, фактурные, с ритмическим сопровождением)

### **Тема 4. Чтение с листа**

Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9

#### **1-8 семестры**

Пение по нотам фрагментов музыкальных произведений из репертуарного перечня с поступательным усложнением (одноголосие, двухголосие, с отклонениями, с модуляциями, фактурные, с ритмическим сопровождением)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Камерно-вокальные произведения*

**Алябьев А.**

Один еще денек

Воспоминание

Певец

Сиротка

Соловей

Кольцо души девицы

Вечерний звон

**Булахов П.**

Не пробуждай воспоминаний...

И нет в мире очей...

Я не могу ее забыть

Тройка

Свидание

Гори, гори моя звезда!

**Варламов А.**

Горные вершины

Что мне жить и тужить!

Внутренняя музыка

Белеет парус одинокий...

На заре ты ее не буди...

Красный сарафан

**Гурилев А.**

Матушка, голубушка...

Вьется ласточка сизокрылая

Сарафанчик

Сердце-игрушка

Разлука

Песня ямщика

Грусть девушки

Право, маменьке скажу!

Черный локон

Колокольчик

**Глинка М.** Не искушай меня без нужды

Я помню чудное мгновенье....

Бедный певец

Скажи, зачем...

Победитель

Я здесь Инезилья...

В крови горит огонь желанья...

Жаворонок

Попутная песня

Сомнение

**Даргомыжский А.** Голубые глаза

Свадьба  
Я вас любил  
Влюблен я, дева красота  
Ночной зефир...  
Шестнадцать лет  
Юноша и дева  
Старый капрал  
Титулярный советник  
**Бетховен Л.** Хвала природе  
Новая жизнь  
Походная песня  
Храни меня в душе своей  
В могиле темной  
Тоска разлуки  
**Григ Э.** У моря  
Сердце поэта  
Первая встреча  
Песня Сольвейг  
Лебедь  
Сон  
Люблю тебя!  
**Моцарт В.** Фиалка  
Волшебник  
К Хлое  
Вечерние думы  
Тоска по весне  
Детские игры  
О, цитра ты моя...  
Мой тяжек путь...  
**Шуберт Ф.** Гретхен за прялкой  
К радости  
Надежда  
Форель  
Баркарола  
Блаженство  
Ты мой покой  
К музыке  
Серенада  
Двойник  
**Шуман Р.** Орешник  
Лотос  
Как ландыш, ты прекрасна...  
Загадка  
Талисман  
Жасмин  
Радость бурной ночи  
На чужбине  
Я не сержусь...  
Слышу ли песен звуки...  
**Римский-Корсаков Н.** Не ветер вея с высоты  
На холмах Грузии  
Дробится и плещет  
Гонец  
О чем в тиши ночей  
Ель и пальма  
Редет облаков летучая гряда  
Пленившись розой, соловей  
**П.И. Чайковский** Мой гений, мой ангел, мой друг  
Отчего?  
Ни слова, о друг мой...  
Нет, только тот, кто знал...  
Забыть так скоро...  
Он так меня любил...  
То было раннею весной...  
Песнь цыганки

**Брамс И.** На чужбине  
Испанская песня  
Весна  
Народная песня  
Под окном  
Разлука  
**Дебюсси Кл.** Звездная ночь  
Чудесный вечер  
Любимый сын весны  
Полевые цветы  
Лунный свет  
Вечерняя гармония  
Сердцу сладостно томленьё  
**Лист Ф.** Как дух Лауры...  
Радость и горе  
Ты, как цветок, прекрасна  
Высокая любовь  
Люблю тебя  
Дочь рыбака  
Молитва  
Могущество музыки  
Счастливый  
**Рахманинов С.** Полюбила я на печаль свою...  
Апрель  
Я жду тебя...  
Сирень  
Они отвечали  
Я был у ней  
Не пой, красавица...  
О, не грусти!  
Проходит все...  
**Чайковский П.** День ли царит...  
Я ли в поле да не травушка была...  
Благословляю вас леса...  
На землю сумрак пал...  
Серенада Дон Жуана  
Средь шумного бала...  
Снова, как прежде, один...

*Сцены из опер*

**Верди Дж.** «Риголетто»  
«Травиата»  
«Аида»  
«Трубадур»  
Даргомыжский А. «Русалка»  
Моцарт В. «Свадьба Фигаро»  
«Дон Жуан» Пуччини Дж.  
«Мадам Баттерфляй»  
«Тоска»  
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»  
«Садко»  
«Снегурочка»  
Чайковский П. «Евгений Онегин»  
«Пиковая дама»  
**Бородин А.** Спящая княжна  
Морская царевна  
Фальшивая нота  
Для берегов отчизны дальней...  
Из слез моих...  
Песня темного леса  
Разлюбила красна девица  
**Мусоргский М.** Где ты, звездочка?  
Листья шумели уныло  
Что вам слова любви?  
Калистрат  
Гопак

Семинарист  
 По грибы  
 По над Доном сад цветет  
 Колыбельная Еремушки  
 Забытый  
**Свиридов Г.** Роняет лес багряный свой убор...  
 Зимняя дорога  
 Подъезжая под Ижоры  
 Русская девчонка  
 Березка  
 Возвращение солдата  
 Робин  
 Как яблочко румян...  
 Голос из хора  
 Есть одна хорошая песня у соловушки...  
**Прокофьев С.** Отчалила лодка  
 В моем саду  
 Солнце комнату наполнило...  
 Настоящую нежность  
 Сероглазый король  
 Сосны  
 В твою светлицу  
**Шостакович Д.** Звездочки  
 День радости  
 День обид  
 Потомки  
 Откуда такая нежность?  
 Диалог Гамлета с совестью

**Виды и формы контроля по Учебной практике УП 01.02. Музыкальная литература,  
 в т.ч. учебная практика по педагогической работе**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 01.02. (Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе)</b>								
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф.зачёт (комплексный с УП 01.01)

**Виды работ по Учебной практике УП 01.02. Музыкальная литература,  
 в т.ч. учебная практика по педагогической работе, проверяемые результаты обучения  
 и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Учебная практика УП 01.02. (Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе) <i>(распределенная)</i>	Разбор частей музыкального произведения.  Музыкальная викторина.  Знакомство с творчеством композиторов.	ПК 1.1 – 1.8. ОК 1-9	Проверка правильности определения музыкальной формы. Проверка знаний фрагментов музыкальных произведений Проверка знания основных дат и фактов творчества композиторов.

**Комплект заданий по учебной практике УП 01.02 Музыкальная литература в т.ч.  
учебная практика по педагогической работе**

**Текущий контроль**

**Тема 1. И.С.Бах**

**1-8 семестры**

**Практические задания**

- 1.Исполнение фрагментов музыкальных произведений И.С.Баха разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
- 2.Написание музыкальных викторин по ХТК и органной музыке, Мессе h-moll.
- 3.Прослушивание музыкальных произведений И.С.Баха разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
4. Составление презентаций в Power point по жизни и творчеству И.С.Баха.

**Тема 2. М.И. Глинка**

**1-8 семестры**

**Практические задания**

- 1.Исполнение фрагментов музыкальных произведений М.И.Глинки разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
- 2.Написание музыкальных викторин по камерно-вокальной музыке, операм и симфоническому творчеству М.И.Глинки.
- 3.Прослушивание музыкальных произведений М.И.Глинки разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
4. Составление презентаций в Power point по жизни и творчеству И.С.Баха.

**Тема 3. П.И.Чайковский**

**1-8 семестры**

**Практические задания**

- 1.Исполнение фрагментов музыкальных произведений П.И.Чайковского разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
- 2.Написание музыкальных викторин по камерно-вокальной музыке, операм и симфоническому творчеству П.И.Чайковского.
- 3.Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского разных периодов творчества и жанров согласно прилагаемому репертуарному перечню.
4. Составление презентаций в Power point по жизни и творчеству П.И.Чайковского.

**Примерный репертуарный список**

**И.С. Бах** 1 том ХТК

Итальянский концерт

Французская сюита №2

Токката и fuga ре минор

Хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»

Месса си минор

«Страсти по Матфею»

Инвенции

Бранденбургский концерт № 2

2 трехголосные инвенции

3 прелюдии и фуги из «ХТК» том I

2 прелюдии и фуги из «ХТК» том II

Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части)

Партита до минор, ч 1.

Фантазия до минор

**М.И. Глинка** опера «Иван Сусанин»

«Руслан и Людмила»

«Камаринская»

«Жаворонок»

«Попутная песня»



«Я помню чудное мгновенье»  
 «Вальс-фантазия»  
**П.И. Чайковский** Мой гений, мой ангел, мой друг  
 Отчего?  
 Ни слова, о друг мой...  
 Нет, только тот, кто знал...  
 Забыть так скоро...  
 Он так меня любил...  
 То было раннею весной...  
 Песнь цыганки  
 Опера «Пиковая дама»: песня Полины  
 Опера «Евгений Онегин»  
 1 симфония «Зимние грёзы»

**Промежуточная аттестация**  
**по УП 01.01 Сольфеджио и ритмика, в т.ч. учебная практика по педагогической работе**  
**и УП 01.02 Музыкальная литература, в т.ч. учебная практика по педагогической работе**  
 Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9

**Задания для комплексного дифференцированного зачета**

- 1.Продемонстрировать презентации о жизни и творчестве изученных композиторов (по жеребьевке).
- 2.Написание комплексной музыкальной викторины по творчеству И.С.Баха, М.И.Глинки и П.И.Чайковского.
- 3.Написание диктанта из фрагментов изученных ранее произведений (2 варианта по жеребьевке).
- 4.Чтение с листа с дирижированием фрагментов изученных ранее произведений.

**ПП 01.01. Производственная педагогическая практика**

**Виды и формы контроля по Производственной практике**  
**ПП 01.01. Педагогическая практика**

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Производственная практика ПП 01.01 Педагогическая практика</b>								
Текущий контроль					X	X	X	X
Промежуточная аттестация								Диф.зачёт (комплексный с МДК 01.02)

**Виды работ по Производственной практике ПП 01.01. Педагогическая практика,**  
**проверяемые результаты обучения и формы отчетности**

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
Производственная практика ПП 01.01 Педагогическая практика (рассредоточенная)	Составление календарно-тематических планов уроков.  Посещение уроков преподавателей-стажистов. Составление технологической карты урока.  Проведение уроков. Ведение поурочных планов и	ПК 1.1 – 1.8. ОК 1-9	Проверка соответствия календарно-тематических планов уроков программным требованиям. Обсуждение посещенных уроков.  Проверка соответствия технологической карты урока программным требованиям. Оценка проведенного урока. Проверка документации.

	дневника практики.		
--	--------------------	--	--

*\*темы изучаются в течение всего срока обучения по принципу концентризма согласно одного репертуарного перечня.*

### **Текущий контроль.**

#### **Тема 1. Составление поурочных планов.**

**5-8 семестры**

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9**

#### **Практические задания**

1. Разработать технологическую карту урока.
2. Провести открытые уроки по темам учебных программ музыкально-теоретической цикла детских школ искусств.
3. Разработать дидактические материалы к открытым урокам

#### **Тема 2. Составление поурочных планов.**

**5-8 семестры**

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9**

#### **Практические задания**

**Провести открытые уроки следующих типов:**

1. Урок-портрет. Личность композитора
2. Урок-путешествие.
3. Урок-интервью
4. Урок-спектакль
5. Урок-прогулка

### **Промежуточная аттестация**

**по ПП 01.01 Производственная педагогическая практика  
и МДК 01.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

**Проверяемые компетенции: ПК 1.1 – 1.8, ОК 1-9**

### **Задания для комплексного дифференцированного зачета**

1. Составить план интегрированного урока
2. Перечислить требования к уроку
3. Перечислить требования к педагогической литературе
4. Назвать методы обучения
5. Перечислить, что входит в слуховое восприятие предмета
6. Объяснить, в чём проявляется учебная активность учащихся
7. Назвать пути активизации учащихся на уроках музыкальной литературы
8. Привести примеры применения ИКТ на уроках музыкальной литературы

**Комплект заданий государственной итоговой аттестации Профессионального модуля  
ПМ. 01 Педагогическая деятельность**

**Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое  
обеспечение учебного процесса»**

**Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»**

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу  
МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,  
критерии оценки знаний**

Защита дипломной работы, ответ по билету, викторина проводятся в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Демонстрация знаний по курсу музыкальной литературы (зарубежной, отечественной, бурятской), народного творчества проводится в форме устного ответа по билетам; проверка знаний музыкального материала на слух проводится в форме викторины.

Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

- из курса зарубежной музыкальной литературы;
- из курса отечественной или бурятской музыкальной литературы, народного творчества;

В критерии оценки уровня студента входят:

- Глубина раскрытия темы работы;
- Владение теоретическим материалом;

- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить;
- Качество иллюстрации музыкального материала.

### **Примерный перечень вопросов по разделу «Методика преподавания сольфеджио и ритмики»**

1. Учебная программа по сольфеджио. Её цели и задачи
2. Методика развития гармонического слуха на уроках сольфеджио в ДШИ
3. Методика развития ладового слуха на уроках сольфеджио в ДШИ
4. Методика написания музыкального диктанта
5. Формы слуховых упражнений
6. Сольфеджирование по нотам на уроках сольфеджио
7. Методика развития двигательной активности учащихся младших классов на уроках ритмики
8. Методика развития двигательной активности учащихся средних классов на уроках ритмики
9. Учебная программа по ритмики. Планирование учебного процесса
10. Методика преподавания ритмики. Её цели и задачи

### **Примерный перечень вопросов по разделу «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Методика преподавания музыкальной литературы. Её цели и задачи
2. Учебная программа. Планирование учебного процесса.
3. Основные методы обучения.
4. Осуществление контроля в учебном процессе.
5. Некоторые приёмы активизации работы учащихся на уроках музыкальной литературы.
6. Методика изучения оперы (М. Глинка «Жизнь за царя»)
7. Методика изучения симфонии (Д. Шостакович. Симфония №7. 1ч.)

#### **В критерии оценки уровня студента входят:**

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

«ОТЛИЧНО» выставляется при полном, объемном, аргументированном устном изложении материала, поддержанном качественно выполненными иллюстрациями, письменной работы (викторина за полный курс зарубежной и отечественной музыкальной литературы), выполненной на «отлично», уверенных ответах на все дополнительные вопросы. Тема дипломной работы представляет теоретический или практический интерес, свидетельствует об использовании автором приемов анализа и способствует творческому решению научно-теоретических и практических проблем современного музыкознания. Дипломная работа должна иметь положительные отзывы руководителя и рецензента. При защите дипломной работы, оцененной на «отлично», студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во

время доклада использует иллюстративный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«ХОРОШО» - при уверенном знании теоретического материала, хорошем иллюстрировании ответа, письменной работы (викторина за полный курс зарубежной и отечественной музыкальной литературы), выполненной на «хорошо» и небольших неточностях в ответах на дополнительные вопросы. Дипломная работа оценивается на «хорошо», если история проблемы и анализ источников неполный, выводы недостаточно аргументированы, в ее структуре и содержании есть отдельные погрешности, не имеющие принципиального характера. Дипломная работа имеет положительный отзыв руководителя и рецензента. При ее защите студент-выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время доклада использует иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - если в устном ответе допускаются неточности, встречаются неправильные объяснения определений, уровень иллюстраций посредственный, письменная работа (викторина за полный курс зарубежной и отечественной музыкальной литературы) выполнена на «хорошо» или «удовлетворительно», освещены не все дополнительные вопросы. Дипломная работа оценивается на «удовлетворительно», если анализ источников подменен библиографическим обзором, документальная основа работы представлена недостаточно, выводы не конкретны, рекомендации и предложения слабо аргументированы, в литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При ее защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы и проявляет неуверенность во время дискуссии.