

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:
Председатель Экспертной группы
работодателей
Директор ГАУК РБ «Республиканский
центр народного творчества»
М.Н. Гомбоева
«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Гурбянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02. Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)


г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность в области культуры и искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. №995.

Председатель ПЦК Е.М. Баранова


« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева


« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова


« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.М. Баранова, преподаватель, председатель ПЦК

И.А. Асхаева, преподаватель

Е.А. Белых, преподаватель

Ц.Д. Болотова, преподаватель

Т.В. Занданова, преподаватель

П.Ф. Мулонов, преподаватель

В.Б. Норбоева, преподаватель

Б.-М.Б. Чимитов, преподаватель

А.Ю. Федорова, преподаватель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороньева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – создание проекта изделия декоративно-прикладного искусства.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом.

Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

Таблица 1

профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам), общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Владение технологическими средствами изображения при выполнении задания; Техничность художественного исполнения задания.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Умение пользоваться специальной литературой; происхождение, содержание и виды народного орнамента;
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Умение применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Подбор инструментов, приспособлений и материалов.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Разработка графического и колористического решения декоративной композиции.

ПК 2.7. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ.	Обоснованность колористического решения при исполнении проекта. Рациональность распределения времени на выполнение.
---	--

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Определяет основные виды деятельности. Эффективно организует свою деятельность.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска профессиональной информации в печатных источниках и Интернет-ресурсах, внутри производств, в беседах с мастерами-художниками традиционного и народного искусства.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение новыми технологиями и умение применять их в профессиональной деятельности. Способность реализовывать технологии в условиях их частой смены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Организация и участие в общих мероприятиях коллектива. Сплоченный коллектив, понимание потребителей. Деловая культура поведения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение мотивировать деятельность коллектива, правильная постановка целей и задач.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение организовывать деятельность подчиненных, контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

уметь:

У 1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

- З 1. основы педагогики;
- З 2. основы теории воспитания и образования;
- З 3. психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- З 4. традиции художественного образования в России;
- З 5. методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8			4,6
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		6
ПП.02.01. Педагогическая практика (концентрированная)		5,7		

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

Обсуждение и анализ учебных и творческих работ на просмотрах по итогам семестров и учебного года.

2. Письменные формы:

Тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом,

утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2. Виды и формы контроля

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ПП.01 Производственная практика (педагогическая)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	Диф. зачет	-	Диф. зачет	-

3.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
ПП.03.02. Производственная практика (педагогическая) (<i>Концентрированная</i>)	- Посещение уроков педагога одной из ДШИ города. Определение тем уроков согласно школьной программе - Подготовка к уроку, составление плана-конспекта, работа над методическим обеспечением урока - Проведение открытых уроков. Самоанализ урока. - Подготовка отчета по практике (программа открытого занятия, технологическая карта занятия, дневник посещаемости участников коллектива, паспорт коллектива, фото и видеоматериал открытого занятия, анализ открытого занятия, характеристика с базы практики).	ПК 1.1. - ПК 1.7. ОК 1-11 ПО 1-3. У 1-2. З 1-4.	Контрольный урок, Дифференцированный зачет

3.4. Форма аттестационного листа по практике

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
 _____ / _____ / ФИО и подпись руководителя организации
 «___» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____ . код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____ . наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ
		От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует

не соответствует

«___» _____ 20__ г. Руководитель практики:

/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики
ФИО и подпись руководителя практики

3.5. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ.01 Педагогическая деятельность

Специальность 54.02.05. Живопись

(по виду Станковая живопись).

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации			Профессиональные компетенции							
		МДК 03.01. Пед. Основы преподавания творческих дисциплин	МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ПП.03.02 Производственная практика (педагогическая)	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	применение различных форм организации учебной деятельности;	составление конспектов уроков по исполнительскому мастерству,	Участие в планировании совместной деятельности коллектива.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования	включение теоретических знаний из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
1												

Члены аттестационной комиссии:

Дата «__» _____ 20__ г.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

**Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественное ткачество и ковроткачество)**

**Раздел 1. МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
Подраздел 03.01.01. Основы психологии и педагогики.**

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль			X					
Текущий контроль			X	X				
Промежуточная аттестация			Контр. урок	Экзамен				

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Подраздел 1. Основы психологии и педагогики.						
	<i>Диагностический тест</i>					
Тема 1.1. Введение в общую психологию. Психические процессы .		<i>П1, П2, П3, П4 ОК 4, Л4, У3, У5, З2.</i>	Конспектирование, устный опрос, работа со словарём, выполнение самостоятельных работ.	Л4, Л5, Л7, М3, П1, П2, П3, П4, ОК 2, ОК8, У1, З3.		
Тема 1.2. Психические состояния и				Л3, Л4, М2, П3, П4, П5,	<i>Беседа по контрольным</i>	<i>П1, П2, П3, П4, П5,</i>

их регуляция. Психические свойства личности.				ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3., У2, 33.	<i>вопросам – контрольный урок</i>	<i>ПК2.7., У1, У2, 33</i>
Тема 1.3. Общие основы педагогики. Теория воспитания.				Л3, Л4, М2, П3, П4, П5, ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3., У2, 33.		
Тема 1.4. Теория обучения. Субъекты целостного педагогического процесса.				Л3, Л4, М2, П3, П4, П5, ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3., У2, 33.	<i>Тестирование, просмотр практических работ - зачет</i>	<i>П1, П2, П3, П5, ПК3.3., У4, 32,34,35</i>

Подраздел 1. Основы психологии и педагогики.

2 КУРС.

3 СЕМЕСТР:

Тема 1.1. Введение в общую психологию. Психические процессы.

Текущий контроль.

Устные вопросы:

1. Предмет психологии. История психологии. Основные отрасли психологии.
2. Основные методы психологических исследований.
3. Ощущение и восприятие. Воображение
4. Память. Внимание. Мышление. Речь. Воля. Эмоции.

Практическая работа:

1. Мнемические процессы - упражнения на развитие памяти.
2. Конспект «Отрасли психологии». Подготовка к контрольной работе «Теоретико-методологические основы психологии».
3. Конспект «Неосознаваемые психические процессы». Подготовка к контрольной работе «Перцептивные процессы».
4. Конспект «Воображение и творчество».

4 СЕМЕСТР

Тема 2.1. Психические состояния и их регуляция. Психические свойства личности.

Текущий контроль.

Устные вопросы:

1. Адаптация человека и функциональное состояние организма.
2. Понятие об эмоциональном стрессе. Основные стадии стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса.
3. Личность. Направленность и мотивы деятельности личности.
4. Темперамент. Характер. Способности

Практическая работа:

1. "Свойства темперамента"- разыгрывание ситуативных задач, психодиагностика
2. "Акцентуации характера"- разыгрывание ситуативных задач, психодиагностика
3. Подготовка к контрольной работе «Психические процессы».
4. Конспект «Особенности творческой личности».
5. Конспект «Личность и деятельность».
6. Подготовка к контрольной работе «Психические свойства личности».
7. Составление кроссворда.

Промежуточная аттестация.

Экзамен:

Письменная работа:

1. «Психические процессы».
2. «Психические свойства личности».

Критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные практические работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный и есть небольшие ошибки в исполнении практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения в практической работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса и не закончены практические работы.

7 СЕМЕСТР

Тема 2.3. Общие основы педагогики. Теория воспитания.

Текущий контроль.

Устные вопросы:

1. Предмет педагогики. История педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Основные методы педагогических исследований.
4. Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.
5. Воспитание как педагогическое явление.
6. Принципы воспитания.
7. Методы и формы воспитания.
8. Современные технологии воспитания.

Практические письменные работы:

1. Базовая культура личности - психодиагностика основных компонентов базовой культуры личности.
2. Конспектирование «Отрасли педагогики».
3. Подготовка к контрольной работе «Теоретико-методологические основы педагогики»
4. Подготовка сообщения на тему «Содержание компонентов базовой культуры личности»
5. Подготовка к контрольной работе «Теория воспитания»,
6. Конспектирование «Современные технологии воспитания».
7. Составление теста «Процесс воспитания».

8. Подготовка к контрольной работе «Теоретико-методологические основы педагогики».
9. Подготовка сообщения на тему «Содержание компонентов базовой культуры личности»
10. Подготовка к контрольной работе.
11. Конспектирование «Современные технологии воспитания».

8 СЕМЕСТР

Тема 2.4. Теория обучения. Субъекты целостного педагогического процесса.

Текущий контроль.

Устные вопросы:

1. Процесс обучения как целостная система
2. Дидактические принципы
3. Методы и формы обучения
4. Субъекты целостного педагогического процесса. Семья как субъект социализации и воспитания. Педагог как субъект педагогического процесса.
5. Детский коллектив в формировании личности.

Практическая работа:

1. Разработка методического материала к урокам
2. Креативная педагогика - упражнения на развитие творческого воображения и мышления.
3. Конспект «Категории дидактики»
4. Подготовка к контрольной работе «Теория обучения».
5. Конспектирование «Семья и школа»,
6. Составление теста «Процесс обучения»
7. Конспект «Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей».
8. Конспект «Личность и коллектив».
9. Конспект «Современные проблемы семьи». Подготовка к контрольной работе.

Промежуточная аттестация.

Контрольная работа, тесты:

1. Психология – это наука, которая изучает...

1. Особенности психики человека на разных этапах его развития
2. Психические явления, которые возникают в различных группах и коллективах в процессе общения и деятельности
3. Закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей
4. Психические расстройства, методы их диагностики, профилактики и лечения.

2. Основной задачей психологии является:

1. Коррекция социальных норм поведения
2. Изучение законов психической деятельности
3. Разработка проблем истории психологии
4. Совершенствование методов исследования

3. Индивид-это:

1. Биологический вид
2. Отдельный человек как уникальное сочетание его врожденных и приобретенных свойств

3. Взрослый человек

4. Новорожденный

4. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами – это:

1. Воспитанность

2. Авторитет

3. Задатки

4. Равнодушие

5. Наследственность – это:

1. Потенциал, наследуемый от родителей

2. Важнейший фактор, лежащий в основе интеллектуального развития

3. Сравнительно малоизученная область.

4. Все ответы верны.

6. К познавательным процессам относятся:

1. Темперамент

2. Радость

3. Способности

4. Мышление

7. Аффект – это

1. Эмоциональный процесс невысокой интенсивности, образующий эмоциональный фон для протекающих психических процессов.

2. Эмоциональный процесс человека отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

3. Информационный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

4. Эмоциональный процесс взрывного характера, характеризующийся кратковременностью и высокой интенсивностью, сопровождающийся резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в работе внутренних органов.

8. Медлительный, невозмутимый, терпеливый, скупой на проявление эмоций и чувств.

1. Холерик

2. Сангвиник

3. Флегматик

4. Меланхолик

9. Склонный к постоянному переживанию различных событий, остро реагирует на внешние факторы, застенчивый, эмоционально ранимый

1. Меланхолик

2. Холерик

3. Флегматик

4. Сангвиник

10. Быстрый, порывистый, неуравновешенный, с резко меняющимся настроением с эмоциональными вспышками, быстро истощаемый.

1. Флегматик

2. Холерик

3. Меланхолик

4. Сангвиник

11. Жизнерадостный, общительный, подвижный, с быстрой реакцией на все события, довольно легко примиряющийся со своими неудачами и неприятностями.

1. Меланхолик
2. Флегматик
3. Сангвиник
4. Холерик

12. К методам психологического воздействия относится:

1. Наблюдение
2. Эксперимент
3. Дискуссия
4. Статистический анализ

13. Получение информации путем речевого обмена – это:

1. Анкетирование
2. Беседа
3. Тестирование
4. Эксперимент

14. Что относится к психическим свойствам личности:

1. внимание;
2. темперамент;
3. апатия;
4. воображение.

15. Переживаемое человеком состояние нужды в чем-либо - это:

1. мотив;
2. потребность;
3. интерес;
4. склонность.

16. Постыжение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия называется ...

1. рефлексией;
2. идентификацией;
3. эмпатией;
4. симпатией.

17. Характер – это:

1. особенности человека, проявляющиеся через его ощущения, восприятие, обусловленные типом нервной системы, динамикой психических процессов, наследственными факторами;
2. совокупность неустойчивых, изменяющихся психологических свойств человека, проявляющихся в зависимости от обстоятельств и условий социальной среды.
3. совокупность устойчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям, к самому себе, к деятельности, другим различным обстоятельствам бытия и т.п.

18. Образ предмета или события, удовлетворяющего актуальную потребность, не связанный с реальной действительностью — это такая форма воображения, как...

1. мечта
2. фантазия
3. галлюцинация
4. типизация

19. Многообразие вариантов решения характерно для _ типа мышления:

1. образного
2. инертного
3. конвергентного

4. дивергентного

20. Моральные, практические, интеллектуальные, эстетические — это разновидности...

1. чувств
2. аффектов
3. эмоций
4. аффектов

21. Неспецифическая реакция организма на любое требование среды вызывает состояние...

1. Депрессии
2. Вдохновения
3. Фрустрации
4. Стресса

22. Основными условиями развития личности ребенка являются:

1. формирование мотивов поведения
2. развитие чувств
3. развитие воли
4. все ответы верны

23. Личностные качества, predetermined, главным образом, социальными факторами — это:

1. инстинкты;
2. механическая память;
3. ценностные ориентации;
4. музыкальный слух.

Тест по педагогике

1. Какие из мотивов не относятся к познавательным:
 - мотивы самообразования;
 - учебно-познавательные;
 - **социального сотрудничества**
2. Развитие ориентировки в пространстве, во времени, точности и тонкости различения эталонов относится к:
 - **развитию сенсорной сферы;**
 - моторной сферы;
 - познавательной сферы.
3. Какому этапу урока соответствуют следующие задачи: организация внимания, организация учителем процесса восприятия, осознания, осмысления и систематизации нового учебного материала?
 - **этапу подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала;**
 - этапу усвоения новых знаний;
 - этапу закрепления новых знаний
4. Какому типу урока соответствует следующая структура урока: организационный этап, проверка домашнего задания, всесторонняя проверка знаний, подготовка учащихся к активному усвоению нового материала, усвоение новых знаний, этап их закрепления, домашнее задание?
 - урок повторения;
 - урок освоения новых знаний;
 - **комбинированный урок;**
 - систематизации и обобщения нового материала
5. Обязательным условием развития мышления ребенка является:

- личный опыт ребенка
 - **получение знаний**
 - умение читать
 - все ответы неверны
6. Наука, изучающая психологические закономерности обучения и воспитания, называется:
- общая психология
 - возрастная психология
 - **педагогическая психология**
 - все ответы верны
7. С именем какого педагога связано выделение педагогики из философии и оформление её в научную систему?
- Иоганна Фридриха Гербарта;
 - **Яна Амоса Коменского;**
 - Константина Дмитриевича Ушинского;
 - Джона Дьюи
8. Кто из учёных 70-х годов 20 века возглавил разработку идей оптимизации учебно-воспитательного процесса?
- И.П. Подласый;
 - **Ю.К. Бабанский;**
 - А.М. Моисеев;
 - М.М. Поташник
9. Назовите главную функцию учителя?
- оценочная;
 - целеполагание;
 - планирование;
 - **управление процессами обучения, воспитания, развития, формирования личности**
10. Кто написал «Великую дидактику», вышедшую в Амстердаме в 1654 году?
- **Ян Амос Коменский;**
 - Дени Дидро;
 - Сократ;
 - Платон
11. Кому принадлежит работа «Человек как предмет воспитания»?
- Н.Г. Чернышевскому;
 - К. Гельвецию;
 - Ж.Ж. Руссо;
 - **К.Д. Ушинскому**
12. Кому принадлежат слова: «Учитель должен быть свободным творцом, а не рабом чужой указки. Воспитание является искусством, а не ремеслом,- в этом корень учительского дела»?
- Л.П. Блонскому;
 - **Л.Н. Толстому;**
 - В.Ф. Шаталову;
 - И. П. Подласому
13. Кому принадлежат слова: «Воспитание может все»?
- Л.С.Выготскому;
 - С.Л.Рубинштейну;
 - А.Дистервегу;
 - **Гельвецию**
14. Как называется педагогика, занимающаяся обучением и воспитанием глухонемых и глухих?
- тифлопедагогика;

- **сурдопедагогика;**
 - олигофренопедагогика;
 - педагогика
15. Как называется психолого-педагогическая концепция технократического воспитания, под которым понимается воспитание, базирующееся на новейших достижениях науки о человеке, использовании современных методов исследования его интересов, потребностей, способностей, факторов, детерминирующих поведение?
- неотомизм;
 - неопозитивизм;
 - **бихевиоризм;**
 - экзистенциализм
16. Какой из методов устного изложения дает обратную связь:
- рассказ
 - объяснение
 - лекция
 - **беседа**
17. В какой стране был принят первый законопроект о введении обязательного обучения?
- **в Англии**
 - во Франции
 - в России
 - в Японии
18. Какова 1-ая ступень познавательной деятельности учащихся?
- запоминание
 - осмысление
 - **восприятие**
 - ощущение
19. Какой принцип положен в основу педагогической системы Я.А.Коменского?
- **природосообразности**
 - целесообразности
 - доступности
 - гуманности
20. Восприятие часто принято называть:
- осязанием
 - апперцепцией
 - **перцепцией**
 - наблюдательностью
21. Динамика реакций и переживаний личности это:
- характер
 - **темперамент**
 - способности
 - все ответы верны
22. Вид мышления, при котором мыслительный процесс непосредственно связан с восприятием окружающей действительности и без него совершаться не может:
- абстрактно-логическое
 - **наглядно-образное**
 - наглядно-действенное
 - теоретически-образное
23. Отражение отдельных свойств предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств – это:
- **ощущения**
 - восприятие
 - эмоции

- все ответы верны
24. Преодоление внутренних и внешних трудностей - необходимый компонент:
- восприятия
 - внимания
 - **воли**
 - воображения
25. Совокупность устойчивых свойств личности, проявляющихся в отношениях, это:
- темперамент
 - способности
 - **характер**
 - задатки
26. Выработка конкретных рекомендаций, вытекающих из результатов психодиагностического обследования, является специализацией:
- психодиагностики
 - психокоррекции
 - **психологического консультирования**
 - психопрофилактики
27. Основное требование к коррекционным программам это:
- занимательность
 - универсальность
 - **соответствие выявленным нарушениям**
 - все ответы верны
28. Основными условиями развития личности ребенка являются:
- формирование мотивов поведения
 - развитие чувств
 - развитие воли
 - **все ответы верны**
29. Какие задачи ставятся перед педагогической наукой?
- Воспитание, обучение подрастающего поколения.
 - **Познание законов воспитания, вооружение педагогов-практиков знанием теории учебно-воспитательного процесса.**
 - Изучение проблем образования как фактора духовного развития людей.
 - Исследование человеческой природы.
30. Что называется обучением? Выберите правильный ответ:
- Обучение - это передача знаний от учителя к ученикам с целью подготовки их к жизни.
 - Обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками.
 - Обучение - процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни.
 - **Обучение - это двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.**
 - Обучение - это общение учителя с учениками, в ходе которого происходят передача и усвоение знаний, умений и навыков.
31. Развитие - это (выберите правильный ответ)
- Накопление количественных изменений в организме человека.
 - Уничтожение старого и возникновение нового.
 - **Количественные и качественные изменения в организме человека, происходящие во времени под воздействием различных факторов.**

- Целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств.
32. Что такое акселерация? Выберите более точный, полный ответ.
- Процесс активной деятельности личности.
 - Ускорение формирования интеллектуальных сил личности.
 - Ускорение индивидуального развития человека.
 - **Ускоренное физическое и психическое развитие личности в детском и подростковом возрасте.**
33. В чем заключается целостность педагогического процесса?
- **В подчинении всех процессов, его образующих, главной, общей и единой цели - формированию всесторонне и гармонически развитой личности.**
 - В том, что процессы, образующие педагогический процесс, имеют много общего между собой.
 - В том, что педагогический процесс не делится на составные части.
 - В том, что между процессами, образующими педагогический процесс, нет различий: все они ведут к одной цели, но различными путями.
34. Что такое педагогические инновации?
- Это все изменения, направленные на изменение педагогической системы.
 - **Это нововведения учебно-воспитательным процессе с целью повышения его эффективности.**
 - Это замена некоторых элементов педагогической системы новыми, дающими больший эффект.
 - Все ответы правильные.
35. Гуманистическая педагогика...
- Стремится изменить воспитанника.
 - Исходит из приоритетности знаний педагога.
 - **Принимает воспитанника таким, каким он есть.**
 - Не требует от учителя переориентации внутренних установок.
36. Для запуска инновационного процесса оптимизации требуется:
- Значительные инвестиции.
 - **Желание, инициатива, понимание «узких мест» педагогической системы, ведение перспектив улучшения.**
 - Согласие учителей и родителей.
 - Административный нажим.
37. Какая функция педагога является главной?
- Оценочная.
 - **Организаторская.**
 - Планирование
 - Управление.
38. Что называется дидактикой? Из приведенных ответов выберите один правильный.
- **Дидактика - это отдельная наука о закономерностях развития личности.**
 - Дидактикой называется раздел педагогики об образовании и воспитании подрастающего поколения.
 - **Дидактика - это отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения и образования.**
 - Дидактика изучает процесс воспитывающего обучения.
39. Что такое соревнование?
- Соревнование - это игра, в которой определяется победитель.
 - Соревнование - это путь, к закреплению достигнутых результатов.
 - **Соревнование - метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижением других участников.**
 - Соревнование - это стремление к приоритету любыми путями.
40. Что такое наказание? Из приведенных ответов выберите один.

- Наказание - метод воспитания, проявляющийся в форме требования.
- Наказание - это решающий фактор торможения отрицательных действий воспитанников с целью формирования у них боязни за совершенные действия.
- **Наказание - способ воздействия на воспитанника с позиции интересов коллектива с целью прекратить его отрицательные действия.**

41. Общественное воспитание - это (выберите ответ)

- **Негосударственная организация воспитательных процессов, происходящих в обществе в системе "человек - человеку".**
- Государственная система общественного просвещения.
- Семейное воспитание.
- Государственное учреждение, занимающиеся делами незащищенных слоев населения.

42. Причины снижения воспитательного влияния семьи следующие:

- Снижение уровня жизни.
- Упадок морали.
- Обострение конфликта поколений.
- **Все ответы правильные.**

43. Какие из приведенных ниже бесед можно назвать методом научно-педагогического исследования?

- Беседа классного руководителя с родителями о воспитании детей в семье.
- Беседа учителя с опоздавшими на урок учениками.
- Беседа с учениками о правилах поведения в общественных местах.
- **Беседа с учителем, в процессе которой выявляются эффективные приемы стимулирования интереса школьников к изучаемому материалу.**

44. Синтезируя приведенные определения, установите сущность учебного процесса.

- Процесс обучения заключается в передаче знаний учащимися.
- Процесс обучения заключается в усвоении знаний учащимися.
- **Учебный процесс - двусторонний управляемый процесс совместной деятельности учителей и учащихся, направленный на интеллектуальное развитие, формирование знаний и способов умственной деятельности обучаемых, развитие их способностей и склонностей.**
- Сущность учебного процесса состоит в организации учения.
- Главная цель учебного процесса - управление умственной деятельностью учащихся.

45. Что представляет собой учебная программа?

- Учебная программа определяет порядок изучения учебных дисциплин и количество часов, отведенное на них.
- **В учебной программе определены содержание и объем знаний по учебному предмету, количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса.**
- Под учебной программой следует понимать такой документ, в котором перечислены те предметы, которые будут изучаться в определенном классе.

1.2. Тест по основам педагогической психологии

1. Экспериментальная педагогика и педагогическая психология первоначально трактовались как:

- **различные названия одной и той же области знания**
- различные области знания
- экспериментальная педагогика как отрасль педагогической психологии
- педагогическая психология как отрасль экспериментальной педагогики

2. В наибольшей мере обеспечивает соединение психологических исследований с педагогическим поиском и проектированием наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса:

- наблюдение
- **формирующий эксперимент**
- лабораторный эксперимент
- метод анализа продуктов деятельности

3. Учение как фактор социализации, как условие связи индивидуального и общественного сознания рассматривается в:

- физиологии
- **социологии**
- биологии
- психологии
- педагогике

4. Процесс учения как преобразования личного опыта ребенка рассматривается в разрезе:

- функциональной психологии
- бихевиоризме
- **гештальтпсихологии**
- когнитивной психологии

5. Действия, направленные на анализ условий ситуации, на соотнесение ее со своими возможностями и приводящие к постановке учебной задачи называются:

- **ориентировочными**
- исполнительскими
- контрольными
- оценочными

6. Мысленное предвидение результата и способа его достижения по отношению к цели учения выступает как:

- ее вид
- ее уровень
- **этап ее реализации**
- форма ее проявления

7. Мотивы самообразования - это:

- форма проявления учебных мотивов
- этап усвоения учебных мотивов
- **уровень познавательных мотивов**
- качественная характеристика учебных мотивов

8. Умение перегруппировывать и преобразовать материал, творчески применить описание явлений, законов, проявляется как:

- глубина знаний
- гибкость знаний
- системность знаний
- **осознанность**

9. Действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля, есть:

- **навык**
- умение
- операция
- деятельность

10. Если известны цели выполнения действия, но пути достижения цели представляются недостаточно четко, то этот этап формирования навыка характеризуется как:

- **осмысление**
- осознание
- автоматизация
- высокая автоматизация

11. Знания, умения и навыки приобретаются по так называемому методу проб и ошибок при:

- импринтинге
- условно-рефлекторном научении
- **оперантном научении**
- вербальном научении
- викарном научении

12. Процесс изменения личности ребенка в процессе ее взаимодействия с реальной действительностью, появление физических и социально-психологических новообразований в структуре личности понимается как:

- становление
- **формирование**
- социализация
- воспитание

13. Понятие "задатки" характеризует:

- **индивидуальные свойства**
- субъектные свойства
- личностные свойства
- свойства индивидуальности

14. Изучение воспитывающих возможностей содержания образования отражает следующий подход к целостности педагогического процесса:

- **единство процессов обучения и воспитания**
- воспитание как единство "частных" воспитательных дел
- характер взаимодействия педагогов и учащихся
- деятельность педагога

15. Тенденция к сохранению однажды созданного представления о ребенке составляет суть:

- эффекта ореола
- эффекта последовательности
- **эффекта инерционности**

Критерии оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

**Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественное ткачество и ковроткачество)**

Раздел 1. МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Подраздел 03.01.01. Методика преподавания изобразительного искусства.

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	X						
Текущий контроль					Контр. урок			
Промежуточная аттестация						Экзамен		

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						
Подраздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства.						
	<i>Диагностический тест</i>					
Тема 1.1. Методика обучения изобразительному	<i>Устные вопросы.</i>	<i>П1, П2, У3, У5, 32.</i>	Конспектирование, устный опрос, работа со словарём,	Л4, Л5, Л7, М3, П1, П2, П3, П4, ОК 2. ОК8.		

искусству как единая система развития и воспитания.			выполнение самостоятельных работ.	У1, Л4, Л5, Л7, М3, П1, П2, П3, П4, ОК 2. 3 33.		
Тема 2.2. Учебные программы по изобразительному искусству.			Конспектирование, аннотирование, выполнение самостоятельно работы по теме, составление сравнительной характеристики учебных программ.	Л3, Л4, М2, П3, П4, П5, ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3., У2, 33.	<i>Беседа по контрольным вопросам – контрольный урок</i>	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, У2, 33</i>
Тема 2.3. Методика преподавания основных видов ДПИ.			Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства Формирование альбома педагогических рисунков и образцов ДПИ.	Л3, Л4, Л5, М1, М2, П3, П4, ОК1, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3 , У2, У4, У5, 31, 32, 34.		
Тема 2.4. Методика преподавания уроков «Беседы об искусстве».			Работа со словарём, составление кроссвордов, подготовка презентаций по теме, конспектирование, устный и письменный анализ произведений искусства.	Л2, Л3, Л4, Л6, Л7, М1, М2, П1, П2, П3, П5, ОК1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 3.3 , У4, 32, 34, 35.	<i>Тестирование, просмотр практических работ - зачет</i>	<i>П1, П2, П3, П5, ПК3.3., У4, 32, 34, 35</i>

Подраздел 2. Методика преподавания изобразительного искусства.

3 КУРС.

5 СЕМЕСТР:

Тема 2.1. Тема 1.1. Методика обучения изобразительному искусству как единая система развития и воспитания. ПК 1.1 ОК 1, 2, 4

Входной контроль.

Устный опрос:

Диагностические вопросы.

1. Цели и задачи преподавания ИЗО в школе.
2. Что такое рисунок, его виды?
3. Выразительные свойства рисунка?
4. Виды линий и их характеристика?
5. Какими средствами выражается объем в рисунке?
5. Из чего состоит светотень?
6. Посредством чего передается пространство в рисунке?
7. Что такое живопись и ее виды?
8. Выразительные свойства живописи?
9. Метод определения пропорций в художественной практике:
10. Что такое цветовой круг, из скольких оттенков он может быть?
11. Какие цвета называют основными и дополнительными?
12. Виды контрастов?
13. Что такое гризайль, для чего она служит?
14. Что такое композиция? Ее виды?
15. Выразительные свойства композиции?
16. Доминанта композиции, как добиться ее выразительности?
17. Статика и динамика в композиции?

Текущий контроль.

Письменное задание № 1. Вопросы:

1. Цели и задачи преподавания ИЗО в школе.
2. Перечислите виды занятий по изобразительному искусству в школе
3. Основные дидактические принципы на уроках изобразительного искусства.
4. Материалы и художественные техники, применяемые на уроках изобразительного искусства.
5. Метод определения пропорций в художественной практике.
6. Значение уроков рисования с натуры в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее.
7. Темы уроков по памяти в начальных классах общеобразовательной деятельности.

Письменное задание № 2. Тесты по изобразительному искусству:

1. Рисунок это
 - a) изображение как процесс создания образа с помощью линий, черт, важных для узнавания изображаемого предмета;
 - b) составление пространственных или плоскостных композиций;
 - c) графическая фронтальная композиция;
 - d) изображение, выполненное карандашом.
2. Виды рисунка классифицируются по
 - a) использованию изобразительных средств;
 - b) способу рисования;
 - c) технике выражения;
 - d) целевому назначению;

- е) все верно.
3. К способам рисования относятся
- а) рисование по памяти;
 - б) рисование по восприятию;
 - в) рисование по чувствам;
 - г) рисование по представлению;
 - е) все верно.
4. Перспектива это
- а) наука об изменении размера предмета, в зависимости от его удаленности от наблюдателя;
 - б) наука о построении изображаемого предмета таким, каким его видит глаз человека;
 - в) наука о построении предмета вдали.
5. Перспектива бывает
- а) линейная;
 - б) панорамная;
 - в) купольная;
 - г) театральная;
 - д) наблюдательная;
 - е) все ответы верны.
6. Основные виды перспективы
- а) линейная;
 - б) наблюдательная;
 - в) воздушная и цветовая;
 - г) перспектива изменения четкости очертаний;
 - д) все ответы верны.
7. Основные элементы картины - это
- а) линия горизонта;
 - б) передний план;
 - в) главная точка картины;
 - г) дистанционные точки;
 - д) пространство;
 - е) высота точки зрения;
 - ж) все ответы верны.
8. Цвет - это
- а) свойство поверхности предметов отражать определенную часть спектра;
 - б) характеристика предметов, независящая от каких-либо факторов;
 - в) собственная окраска предметов, закрепленная в нашем сознании на основании жизненного опыта.
9. Характеристики цвета
- а) светлота;
 - б) темнота;
 - в) насыщенность;
 - г) тон;
 - д) контраст;
 - е) теплота;
 - ж) все ответа верны.
10. Цвета могут быть
- а) хроматические и ахроматические;
 - б) теплые и холодные;
 - в) основные и производные;
 - г) взаимодополняющие и несопоставимые;
 - д) все ответы верны.

Задание № 3.

Устные вопросы по основам цветоведения:

- Что такое цветовой спектр.
- Ахроматические и хроматические цвета.
- Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета.
- Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета.
- Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония.
- Психофизиологическое воздействие цвета и его символика.
- Цвет и колорит в живописи.
- Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д.
- Эмоционально-психологическое звучание колорита.
- Техника живописи: гризайль, алла-прима, по-сырому, лессировка, пуантилизм, пастозное письмо.
- Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.

Задание № 4.

Устные вопросы:

1. Последовательность ведения рисунка простых геометрических тел.
2. Последовательность ведения простого живописного натюрморта.
3. Последовательность ведения композиции на заданную тему.
4. Последовательность ведения композиции по памяти и представлению.
5. Роль рисования по памяти в развитии детей начальной школы обучения.

Практическое задание №1:

Составьте содержание занятия на тему «Деревья зимой и деревья летом» для 1-4 классов.

Практическое задание №2:

Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (например, из геометрических фигур). Какими дидактическими принципами вы будете пользоваться?

Практическое задание №3:

Составьте цветовую палитру каждого времени года, используя теплую и холодную гамму, звонкие и глухие цвета, цветовой контраст и нюанс.

Тема 2.2. Учебные программы по изобразительному искусству. ПК ОК

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1

Устные вопросы:

1. Типовые программы в обучении изобразительному искусству. Виды программ.
2. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева.
3. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах В.С. Кузина.
4. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Т.Я. Шпикаловой.
5. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Н.М. Сокольниковой.

Письменное задание № 1.

Провести сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Письменное задание № 2.

Составить календарно-тематический план по дисциплине «Основы композиции» на 1-ое полугодие, в 4-м классе.

Практическое задание № 1.

Подготовить презентацию «Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».

Практическое задание № 2.

Подготовить планирование системы педагогического контроля и оценки результатов обучения детей, в соответствии с планом и методикой проведения.

Промежуточная аттестация.

Контрольный урок. Тестирование.

Акцент на развитие эмоциональной сферы школьников путем широкого применения на уроках межпредметных связей в сфере музыки, поэзии, культуры ставится в программе:

В. Кузина;
Т. Шпикаловой;
Б. Неменского ;
Н. Сергеевой.

Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя -

1. темпера;
2. акварель;
3. **лессировка;**
4. акрилом.

Указать ахроматический цвет:

1. красный;
2. **белый;**
3. желтый;
4. зеленый.

Хроматический цвет:

1. **красный;**
2. черный;
3. серый;
4. белый

Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре, -

1. Мозаика;
2. **Коллаж;**

3. Витраж;
4. Аппликация.

Область изобразительного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью,-

1. Монументально-декоративное искусство;
2. **Декоративно - прикладное искусство;**
3. Дизайн;
4. Оформительское искусство.

Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя

1. темпера;
2. акварель;
3. **лессировка;**
4. акрилом.

Желтый цвет относится к

1. к дополнительным;
2. **к основным;**
3. к ахроматическим
4. к холодным.

31. Сангина – это графическое средство

1. черного цвета;
2. белого цвета;
3. **коричневого цвета;**
4. желтого цвета.

Равномерное соотношение частей, величин, предметов между собой - это:

1. конструкция;
2. композиция;
3. **пропорция;**
4. равновесие.

35. Гжель – это роспись

1. деревянной посуды;
2. металлической посуды;
3. фарфоровой посуды;
4. **керамической посуды.**

Хохлома – это роспись

1. **по дереву;**
2. по металлу;
3. по стеклу
4. по камню.

38. Жостово – это роспись

1. **подносов;**
2. чашек;
3. чайников
4. тарелок

39. Палех – это роспись

1. ткани;
2. **шкатулок;**
3. обуви.
4. одежды.

40. Плакат - это разновидность

1. **графики;**
2. живописи;
3. композиции;
4. Все ответы верны.

41. Тематическое рисование относится к:

1. принципам;
2. методам;
3. **видам деятельности;**
4. формам деятельности.

42. Декоративно-прикладное искусство – это:

1. метод обучения;
2. принцип обучения;
3. **вид искусства;**
4. форма обучения искусству.

43. Декоративная переработка форм животного и растительного мира – это

1. композиция;
2. **стилизация;**
3. синхронизация;
4. эклектика.

44. Для росписи в стиле «гжель» используется цвет

1. красный;
2. **синий;**
3. черный;
4. желтый

45. Что такое «гризайль»?

2. акварель;
3. силуэт;
4. темпера;
5. **вид однотонной (монохромной) живописи, выполненной в разных оттенках одного цвета, чаще всего сепии.**

46. К ахроматическим цветам относятся:

1. **черный, белый, серый;**
2. красный, синий, фиолетовый;
3. желтый, зеленый, голубой;
4. белый, черный, желтый.

Критерии оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

6 СЕМЕСТР

Тема 2.3. Методика преподавания живописи.

Текущий контроль:

Письменное задание № 1.

Методическая разработка занятия «Рассматривание произведения живописи» (художественное слово, игровые приемы, задание, вопросы).

Задание № 2:

Устные вопросы:

1. Виды живописи.
2. Выразительные средства живописи.
3. Комплексный подход в преподавании живописи.
4. Содержание занятий на уроках изобразительного искусства.
5. Уроки стилизации, составления самостоятельных узоров и стилизованных изображений.
6. Основные этапы стилизации.
7. Методика работы над тематической композицией.

8. Методика работы на пленэре.

Задание № 3 практическое:

Подготовить презентацию по видам живописи:

- «Монументальная живопись»
- «Миниатюрная живопись»
- «Фреска»
- «Декоративная живопись»

Задание № 4 практическое

- продумать и оформить в тезисах методику работы педагога по ознакомлению детей с выразительными средствами живописи, а также последовательность методов ведения живописного натюрморта.

Задание № 5 практическое

- сделать методическую разработку урока «Метод проекта в обучении изобразительному искусству» – дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств.

- выставочный проект по теме «Композиция в живописи».

Тема 2.4. Методика преподавания дисциплины «Беседы об искусстве».

Текущий контроль.

Задание № 1. Устные вопросы:

1. Основные дидактические принципы на уроках «Беседы об искусстве».
2. Формирование представлений и непосредственного воспитания окружающего мира посредством искусства.
3. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Анализ произведений искусств.
4. Активизация словарного запаса ребенка начальной школы посредством воздействий в процессе изобразительной деятельности.
5. Отличительные признаки графики и живописи.
6. Жанры изобразительного искусства.
7. Сюжетно-тематическая картина.
8. Внутренние разновидности каждого жанра.

Задание № 2. Определить, в каком жанре изобразительного искусства

выполнены представленные произведения искусства.

Название жанра	Номер репродукции
Портрет	
Пейзаж	
Натюрморт	
Бытовой	
Исторический	

Мифологически – религиозный	
Анималистический	
Батальный	
Карикатурный	

Задание № 3. Практическая работа.

Методическая разработка урока «Беседы об искусстве» на тему «Активизация словарного запаса ребенка начальной школы в процессе изобразительной деятельности».

Задание № 4. Практическая работа.

Подготовить репродукции картин на тему «Бытовой жанр в живописи» и сделать аналитический разбор картины.

По следующей схеме:

Композиция

Колористическое решение

Задание № 5. Тесты:

- Вид изобразительного искусства?
а) музыка б) графика в) литература
- Самый известный архитектурный ансамбль Древней Греции?
а) храм Ники Аптерос б) Пропилеи в) Афинский Акрополь
- Древнеримское архитектурное сооружение, театр:
а) Римский Форум б) Пропилеи в) Колизей
- Как называется храм, который расположен на Красной площади в Москве?
а) Благовещенский б) храм Василия Блаженного в) храм Христа Спасителя
- Кто из русских художников 19 века написал картину «Тройка»?
а) Перов б) Левитан в) Федотов
- В каком жанре изобразительного искусства главным мотивом является природа?
а) натюрморт б) сюжетная картина в) пейзаж
- Разновидность пейзажа со специальным названием «марина»:
а) морской б) речной в) горный
- Жанровая разновидность сюжетно-тематической картины с изображением военных действий, сражений:
а) мифологический б) исторический в) батальный
- Метод определения пропорций в художественной практике:
а) на глаз б) визирование в) по линейке
- Анималистический жанр в изобразительном искусстве посвящен изображению:
а) человека б) природы в) животных
- К какому виду искусств относится объемное изображение?
а) скульптура б) графика в) художественная фотография
- Кто из русских художников 19 века написал картину «Бурлаки на Волге»?
а) Перов б) Суриков в) Репин
- Кто из русских художников 19 века написал картину «Последний день Помпеи»?
а) Айвазовский б) Суриков в) Брюллов
- Кто из русских художников 19 века написал картину «Девятый вал»?

- а) Айвазовский б) Суриков в) Брюллов
15. Кто из художников эпохи Возрождения написал «Джоконду»?
а) Рафаэль Санти б) Леонардо да Винчи в) Микеланджело
16. Кто из бурятских художников является основоположником живописи Бурятии?
а) Намдаков б) Сампилов в) Мэрдыеев
17. Жанр изобразительного искусства, призывающий любоваться миром вещей:
а) портрет б) сюжетная картина в) натюрморт
18. Какой цвет не является основным:
а) синий б) зеленый в) желтый г) красный
19. Автор картины с медведями «Утро в сосновом лесу»:
а) Шишкин б) Суриков в) Репин

Промежуточная аттестация.

Экзамен.

Вопросы для устного опроса:

1. Задачи уроков изобразительного искусства в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающие, развивающие, воспитывающие.
2. Основные дидактические принципы на уроках «Беседы об искусстве».
3. Формирование представлений об окружающем мире посредством изобразительного искусства.
4. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Анализ произведений искусств.
5. Активизация словарного запаса ребенка начальной школы посредством воздействий в процессе изобразительной деятельности.
6. Отличительные признаки графики и живописи.
7. Метод определения пропорций в художественной практике.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Сюжетно-тематическая картина.
10. Внутренние разновидности каждого жанра.
11. Содержание занятий на уроках изобразительного искусства.
12. Уроки стилизации, составления самостоятельных узоров и стилизованных изображений.
13. Основные этапы стилизации.
14. Уроки освоения композиции в разных форматах.
15. Методика работы над тематической композицией.
- 16.

Критерии оценивания:

- Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.
- Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный.
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения.
- Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

**Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественное ткачество и ковроткачество)**

МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Подраздел 1. Основы организации учебного процесса творческих дисциплин.

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X					
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Диф.зачет

3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1. Основы организации учебного процесса.						
Тема 1.1. Формы организации обучения изобразительному искусству.	<i>Диагностический тест</i>	<i>Л4, ОК 4, У3, У5, 32.</i>	Конспектирование, аннотирование, выполнение самостоятельной работы по теме, составление планов-конспектов	Л1, Л4, Л5, Л7, М1, М2, М3, П2, П3, П4, П5, ОК1, ОК11, <i>ПК3.2, ПК3.3, ПК3.5, У4, 31, 33.</i>		

			уроков.			
Тема 1.2. Учитель как организатор и руководитель учебной деятельности на уроках изобразительной деятельности.			Устный и письменный опрос по теме, разработка видов деятельности при групповой работе с детьми (практическая работа).	Л1, Л3, Л4, Л5, Л7, М1,М2, М3, П3, П4, П5, ОК1, ПК 3.1. ПК3.3, ПК3.5., У1, 31, 33,35	<i>Беседа по контрольным вопросам-контрольный урок</i>	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК3.3П К3.5., У1, 31, 33, 35.</i>
Тема 1.3. Методы учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства.			Устный и письменный опрос по теме	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, М1,М2, М3, П3, П4, П5, ОК1, ПК 3.1. ПК3.3, ПК3.5., У1, 31, 33,35		
Тема 1.4. Диагностика и оценка учебных достижений на уроках изобразительного искусства.			Вопросы по формам и методам контроля на уроках изобразительного искусства.	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, П1, П2, П3, П4, П5, ПК3.2,ПК3.3,ПК3.5,У1, 31, 33.	<i>Тестирование, просмотр практических работ - зачет</i>	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК3.2,П К3.3,ПК 3.5,У1, 31, 33.</i>

5 СЕМЕСТР

МДК.03.02. Методическое обеспечение учебного процесса.

Раздел 1. Основы организации учебного процесса.

Тема 1.1. Формы организации обучения изобразительному искусству.

Текущий контроль.

Задание № 1. Перечисли:

- Виды уроков
- Дополнительные формы обучения изобразительному искусству
- Внеклассные формы обучения изобразительному искусству

Задание № 2. Устные вопросы:

Урок - основная форма организации обучения изобразительному искусству.

Требования к уроку изобразительного искусства

Структура урока изобразительного искусства.

Дополнительные формы обучения изобразительному искусству.

Урок - экскурсия. Методическое оснащение урока.

Урок – викторина. Методическое оснащение урока.

Урок – конкурс. Методическое оснащение урока.

Задание № 3. Практическая работа:

Составить методическую разработку урока – игры.

Задание № 4. Практическая работа:

Составление плана – конспекта к уроку – викторине.

Тема 1.2. Учитель как организатор и руководитель учебной деятельности

на уроках изобразительной деятельности.

Текущий контроль.

Задание № 1.

Устные вопросы:

1. Виды педагогического планирования.
2. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
3. Рациональное чередование различных видов деятельности учащихся на уроке.
4. Творческое применение различных методов и приемов обучения.
5. Постановка правильных целей и задач на примере урока по композиции «Стилизация растительного мотива».

Задание № 2.

Письменная работа:

Обучающие и развивающие компоненты в заданиях и упражнениях на уроке композиции по теме «Бурятский народный орнамент»..

Задание № 3. Практическая работа.

- Педагогическое планирование учебного процесса.

Задание № 4.

Практическая работа.

Подготовить и провести в студенческой аудитории урок по рисунку «Линейно-конструктивное построение пирамиды».

Проверка умения самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда. Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание № 5. Письменная работа.

Проделать анализ и самоанализ занятий, уроков, проведенных в студенческой аудитории.

Развитие самостоятельности, активности, ответственности

Приложение 3

Промежуточная аттестация.

Контрольный урок. Устный опрос:

1. Виды педагогического планирования.
2. Педагогические технологии в области изобразительного искусства
3. Рациональное чередование различных видов деятельности учащихся на уроке.
4. Творческое применение различных методов и приемов обучения.
5. Постановка правильных целей и задач на примере урока по композиции «Стилизация растительного мотива».
6. Урок - основная форма организации обучения изобразительному искусству.
7. Перечислить типы уроков.
8. Требования к уроку изобразительного искусства
9. Структура урока изобразительного искусства.
10. Дополнительные формы обучения изобразительному искусству.
11. Урок - экскурсия. Методическое оснащение урока.
12. Урок – викторина. Методическое оснащение урока.
13. Урок – конкурс. Методическое оснащение урока.
14. Урок – игра. Методическое оснащение урока.
15. Урок – вернисаж. Методическое оснащение урока.

Критерий оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

6 СЕМЕСТР

Тема 1.4. Диагностика и оценка учебных достижений на уроках изобразительного искусства.

Текущий контроль.

Материалы к теме

Задание № 1. Практическая работа:

Разработать формы и методы контроля на уроках изобразительного искусства.

Задание № 2. Практическая работа:

Разработать критерии оценки детских работ.

Задание № 3.

Проработка конспекта лекций.

Проработка литературы и интернет - ресурсов по теме.

Задание № 4. Практическая работа:

Составить тесты по основам композиции.

Образцы решения тестового задания:

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос №1. Холодный цвет это:

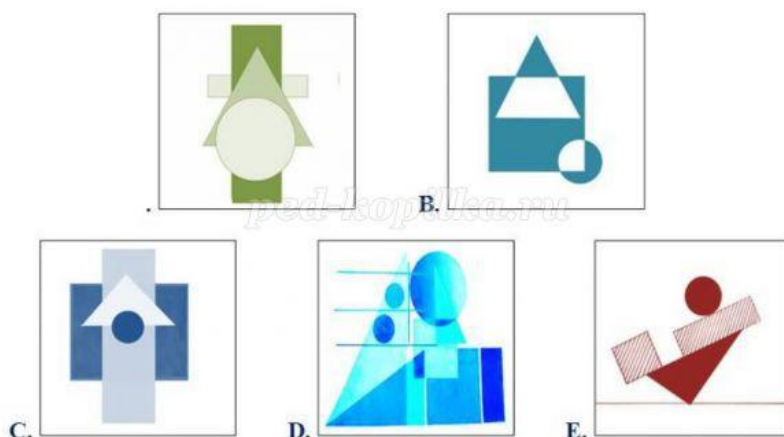
Варианты ответа:



Правильный ответ: D.

Вопрос № 2: теплая цветовая гамма это:

Варианты ответа:



Правильный ответ: E.

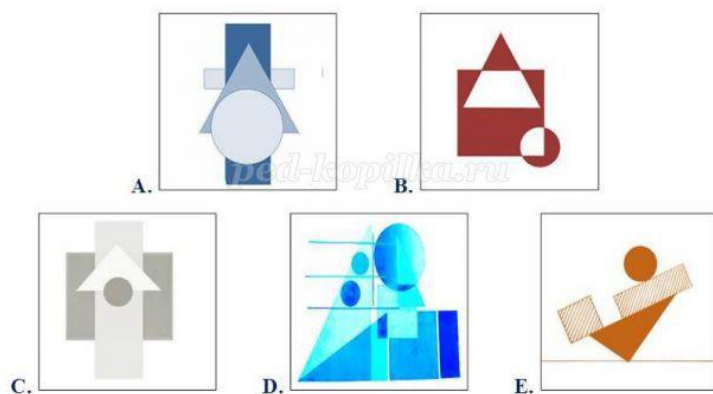
Вопрос № 3. Структурная основа любого изображения – графического, живописного, скульптурного, декоративного?

- этюд

- эскиз
- набросок
- рисунок
- зарисовка

Правильный ответ: рисунок.

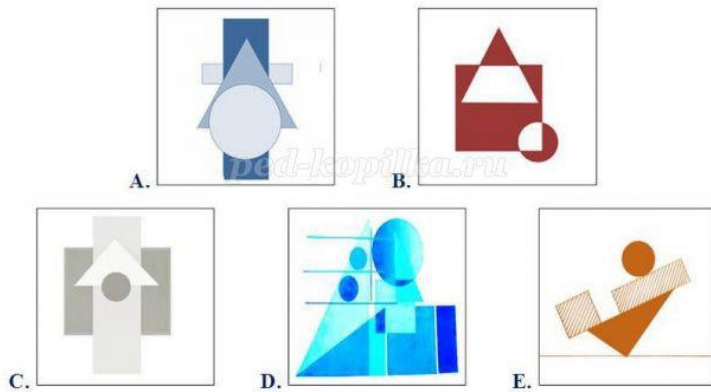
Вопрос № 4. Какая из этих схем статичная композиция:



Вопрос № 5. Какие из этих зарисовок симметричные?



Вопрос № 5. Какая из этих схем динамичная композиция:



Вопрос № 6. Укажи правильный порядок расположения цветов в цветовом спектре:



Вопрос № 7. Укажи три основных цвета:



Вопрос № 8. При смешивании следующих цветов получится:



Промежуточная аттестация.

Экзамен.

Письменная работа, 7 вариантов:

1. Урок - основная форма организации обучения изобразительному искусству.
2. Перечислить типы уроков.
3. Требования к уроку изобразительного искусства
4. Структура урока изобразительного искусства.
5. Дополнительные формы обучения изобразительному искусству.
6. Методическое оснащение урока.
7. Диагностика и оценка учебных достижений на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

Приложение 1

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

Специальность 54.02.01. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по виду художественное ткачество и ковроткачество)

МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.
Подраздел 2. Изучение методической литературы.

1. Виды контроля.

Таблица 1.

Виды контроля	Семестры					
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X					
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация						Диф.зачет

1. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 2. Изучение методической литературы по специальности.						

<p>Тема 2.1. Анализ методической литературы по преподаванию изобразительного искусства в начальной школе.</p>	<p><i>Диагностический тест</i></p>	<p><i>Л4, ОК 4, У3, У5, 32.</i></p>	<p>Конспектирование, подготовка сообщений по теме, устный и письменный анализ</p>	<p>Л1,Л2, Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П1, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.</p>		
<p>Тема 2.2. Анализ литературы по методике преподавания рисунка и живописи с натуры.</p>			<p>Анализ методических материалов по видам изобразительной деятельности (рабочие программы, тематические планы).</p>	<p>Л1,Л2, Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8,ПК1.1., ПК 1.2., У1, У2, 31, 32.</p>	<p><i>Тестирование - контрольный урок</i></p>	<p><i>П2, П3, П4, П5,ПК3.3,ПК3.5, У1, 31, 33.</i></p>
<p>Тема 2.3.Анализ литературы по методике преподавания декоративной композиции.</p>			<p>выступление с сообщениями по теме, .</p>	<p>Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК 1.2., У1, У2, 31, 32.</p>		
<p>Тема 2.4. Анализ методической литературы по изготовлению образцов ДПИ.</p>					<p><i>Диф. зачет</i></p>	<p><i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, 31, 32.</i></p>

7 СЕМЕСТР

МДК.03.02. Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 2. Изучение методической литературы по вопросам специальности.

Тема 2.1. Анализ методической литературы по преподаванию изобразительного искусства в начальной школе.

Текущий контроль.

Материалы к теме 2.1. Анализ методической литературы по преподаванию изобразительного искусства.

Задание № 1.

Письменная работа: Тесты для самопроверки:

- Кто из этих авторов делает акцент на развитие эмоциональной сферы школьников путем широкого применения на уроках межпредметных связей в сфере музыки, поэзии, культуры:

1. В. Кузин;
2. Т. Шпикалова;
3. **Б. Неменский ;**
4. Н. Сергеева.

- Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Н.Н. Ростовцева:

1. Метод развития всех сфер деятельности в изобразительном искусстве;
2. Акцент на методы работы с натуры;
3. Акцент на методы работы, основанные на народных традициях.
4. **Акцент на методы работы, основанные на изучении композиции.**

- Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах В.С. Кузина.

1. Акцент на методы работы, основанные на народных традициях.
2. Метод развития эмоциональной сферы обучающихся;
3. **Акцент на методы работы с натуры ;**
4. Акцент на методы работы, основанные на изучении композиции.

- Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах Т.Я. Шпикаловой.

1. **Акцент на методы работы, основанные на народных традициях.**
2. Метод развития эмоциональной сферы обучающихся;
3. Акцент на методы работы с натуры;
4. Акцент на методы работы, основанные на изучении композиции.

- Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству

в работах Н.М. Сокольниковой

1. **Метод развития всех сфер деятельности в изобразительном искусстве;**
2. Акцент на методы работы с натуры;
3. Акцент на методы работы, основанные на народных традициях.
4. Акцент на методы работы, основанные на изучении композиции.

Задание № 2. Практическое.

Провести исследование и проанализировать программы нескольких авторов, изучить современные концепции методики преподавания изобразительного искусства.

Задание № 3. Письменное.

Законспектировать статьи по методике преподавания композиции из журналов «Искусство в школе».

На основе конспектов разработать методическое пособие последовательного ведения работы

по композиции на тему «В зоопарке».

Описать рекомендуемые методы, методические приемы и средства обучения.

Задание № 4. Устные вопросы:

1. Теоретические основы рисунка по программе Н.М.Сокольниковой.
2. Теоретические основы живописи по программе Н.М.Сокольниковой.
3. Теоретические основы композиции по программе Н.М.Сокольниковой.
4. Основные методы и приемы обучения изобразительному искусству по программе Н.М.Сокольниковой.

Задание № 5. Практическое.

Создать методическую разработку «Современные педагогические технологии или их элементы на уроках изобразительного искусства», на основе изученной методической литературы

в журналах «Юный художник», «Художественная школа», «Искусство в школе», интернет-ресурсы.

Тема 2.2. Анализ литературы по методике преподавания рисунка и живописи с натуры.

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Устные вопросы:

- Основные методы и приемы обучения рисунку по программе А. Барц.
- Основные методы и приемы обучения рисунку по программе В. С. Кузина.
- Теоретические основы рисунка по программе Н. М. Сокольниковой.
- «Выдающиеся русские художники педагоги». Молева Н.М.

Задание № 2. Устные вопросы:

- анализ методических приемов педагога Волкова Н.Н. «Цвет в живописи».
- анализ методических приемов педагога В. Алехина А. Д. «Цвет и линия».
- анализ методических приемов педагога В. С. Кузина.
- теоретические основы живописи по программе Н. М. Сокольниковой.

Задание № 3.

Решение практической задачи по теме «Форма методической разработки урока».

- цель методической разработки;
- описание видов деятельности преподавателя и обучающихся;
- осуществление связи теории с практикой на уроках ИЗО;
- использование современных педагогических технологий или их элементов на уроках для активации познавательной деятельности обучающихся;
- рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения.

Промежуточная аттестация.

Контрольный урок (зачет).

Письменная работа:

Сравнительный анализ методической литературы по преподаванию рисунка, живописи и композиции разных авторов (Сокольниковой, Кузина, Ростовцева, Неменского)

Критерии оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены нет

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответству

8 СЕМЕСТР

Тема 2.3. Анализ литературы по методике преподавания декоративной композиции

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Устные вопросы:

- Что такое композиция? Отличительные особенности декоративной композиции от станковой.

- Основные методы и приемы обучения живописной композиции по программе Н. М. Сокольниковой.
- Основные методы и приемы обучения живописной композиции по программе Г. М. Логвиненко.
- Основные методы и приемы обучения живописной композиции по программе Р. В. Паранюшкин.
- Основные методы и приемы обучения живописной композиции по программе О. Л. Голубева.

Тема 2.4. Анализ методической литературы по изготовлению образцов ДПИ.

Текущий контроль.

Материалы к теме.

Задание № 1. Письменная работа:

Проанализировать методическую литературу по приемам живописи. Обобщить опыт исследования.

Задание № 2. Письменная работа.

Разработать методическое пособие последовательного ведения работы по живописному натюрморту.

Задание № 3. Устные вопросы.

- перечислите все виды живописи.
- характеристика станковой живописи.
- характеристика декоративной живописи.
- характеристика монументальной живописи.
- характеристика миниатюрной живописи.

Промежуточная аттестация.

Экзамен.

Устные вопросы:

- Теоретические основы рисунка по программе Н. М. Сокольниковой.
- Выдающиеся русские художники педагоги. Их основные методы и приемы обучения.
- перечислите виды деятельности на уроках ДПИ.
- Основные методы и приемы обучения станковой композиции по программе Н. М. Сокольниковой.
- Основные методы и приемы обучения станковой композиции по программе О. Л. Голубевой.
- Виды педагогического планирования.
- Что такое «станковая композиция»? Ее характеристика и отличительные особенности от декоративной.
- Постановка целей и задач на примере урока по композиции «Зимний пейзаж».
- уроки – беседы по изобразительному искусству и методика их проведения.
- теоретические основы композиции, ее выразительные средства.

Промежуточная аттестация						Диф.зачет
--------------------------	--	--	--	--	--	-----------

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 2. Изучение методической литературы по специальности.						
Тема 2.1. Анализ методической литературы по преподаванию изобразительного искусства.	<i>Диагностический тест</i>	<i>Л4, ОК 4, У3, У5, 32.</i>	Конспектирование, подготовка сообщений по теме, устный и письменный анализ	Л1,Л2, Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П1, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК1.2., У1, У2, 31, 32.		
Тема 2.2. Анализ литературы по методике преподавания рисунка и живописи с натуры.			Анализ методических материалов по видам изобразительной деятельности (рабочие программы, тематические планы).	Л1,Л2, Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8,ПК1.1., ПК 1.2., У1, У2, 31, 32.	<i>Тестирование - контрольный урок</i>	<i>П2, П3, П4, П5, ПК3.3, ПК3.5, У1, 31, 33.</i>

Тема 2.3. Анализ литературы по методике преподавания станковой композиции.			выступление с сообщениями по теме, .	Л3,Л4,Л5, Л6, Л7, М1,М2,М3, П2, П3, П4, П5, ОК4, ОК8, ПК1.1., ПК 1.2., У1, У2, 31, 32.		
Тема 2.4. Анализ методической литературы по изобразительному искусству.					<i>Диф. зачет</i>	<i>П1, П2, П3, П4, П5, ПК2.7., У1, 31, 32.</i>

УП.04. Учебная педагогическая практика.

Тема1. Подготовительный этап.

Текущий контроль.

Задание № 1.

Получение документов по педагогической практике

(дневник, направление и план-задание педагогической практики)

Задание № 2. Знакомство с базой практики,

Тема2. Содержание и методы работы на базе практики.

Текущий контроль.

Задание № 3. Знакомство с содержанием и методами работы на базе практики

Задание № 4. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы ДШИ,

Задание № 5. Методическая работа.

Задание № 6. Посещение занятий

Задание № 7. Составление отчета по практике.

Промежуточная аттестация.

Зачет: подготовка отчета по практике, проверка дневников практикантов,

письменных работ и художественный просмотр альбома зарисовок.

Критерий оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.

ПП.02 Производственная педагогическая практика:

Тема1. Подготовительный этап.

Текущий контроль.

Задание № 1.

Получение документов по производственной практике
(дневник, направление и план-задание педагогической практики)

Задание № 2. Знакомство с базой практики.

Тема2. Содержание и методы работы на базе практики.

Текущий контроль.

Задание № 3. Знакомство с содержанием и методами работы на базе практики

Задание № 4. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы ДШИ,

Задание № 5. Методическая работа.

Задание № 6. Посещение занятий педагога одной из ДШИ города.

Задание № 7. Определение тем уроков согласно школьной программе

Задание № 8. Проведение открытых уроков. Самоанализ урока.

Промежуточная аттестация.

Зачет: Подготовка отчета по практике

(программа открытого занятия, технологическая карта занятия, дневник посещаемости участников коллектива, паспорт коллектива, фото и видеоматериал открытого занятия, анализ открытого занятия, характеристика с базы практики).

Критерий оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся за полный правильный ответ и качественно выполненные эскизы и проекты.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если ответ правильный, но недостаточно полный,

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если в ответе допущены неточности, искажения содержания.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если ответ не соответствует теме вопроса.