

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Б.Б. Гурьянов
«31» августа 2023 г.



Принято
Решением Педагогического совета
ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 51 от
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 02. Педагогическая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Оркестровые струнные инструменты)**

г. Улан-Удэ
2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390.

Председатель ПЦК Е.К. Рахлеева



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УВ О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

Е.К. Рахлеева, председатель ПЦК специальных дисциплин оркестровых струнных инструментов;
Е.Ю. Челнокова - преподаватель-совместитель
А.Т. Петручик - преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;
Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;
Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;
М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;
Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;
Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;
С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;
Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;
Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;
Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППССЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование и применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа

	<p>ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Знание и применение основного учебно-педагогического репертуара соответствующее индивидуальным особенностям обучающихся.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>
<p>ПК 2.5. Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Результативность поиска и использования современных методов преподавания, анализ особенности инструментальных школ.</p> <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных</p>

	<p>методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>Применение индивидуальных методов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
<p>ПК 2.7. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Осуществление способов и методов в развитии профессиональных знаний и умений.</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
<p>ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Самовоспитание и контроль в применении знаний в культуре письменной и устной речи.</p> <p>Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах.</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения.</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения.</p>
<p>ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.</p>	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>
<p>ОК 3. Решение проблемы, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных</p>

	<p>действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>
<p>ОК 4. Осуществление поиска анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>
<p>ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>
<p>ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>
<p>ОК 7. Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p>

	<p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> <p>Выполнение отчетов по практике.</p>
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению и применению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. пользоваться специальной литературой;
- У 4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- З. 1. основы теории воспитания и образования;
- З. 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З. 3. требования к личности педагога;
- З. 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- 3. 5. творческие и педагогические исполнительские школы;
- 3. 6. современные методики обучения игре на инструменте;
- 3. 7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- 3. 8. профессиональную терминологию;
- 3. 9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Таблица 3

Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	8	4		6
Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		

3. Оценка освоения профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

5 – «отлично»;

- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

Задание 1: Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником.

Работа над музыкальным произведением.

Задание 2: Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

Задание 3: Виды тренажа для технического освоения произведений.

Задание 4. Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

Задание 1. В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2. Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 3. Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

3.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

Задание 2: Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

Задание 3. Освоение владения репертуаром изучаемых произведений.

Задание 4. Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1. Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

Задания 2. Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

Задание 3. Использование инновационных методов в работе.

Задание 4. Проявление коммуникабельности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые струнные инструменты)

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции			
		МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	УП.02.01. Педагогическая работа	УП.01.02. Педагогическая практика (рассредоточенная)		ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	ПК 2.2.- ПК2.8	
1									

Члены аттестационной комиссии:

Дата « ___ » _____ 20__ г.

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

- 1) практического опыта и умений;
- 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании: отчета по производственной практике, характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося /студента на практике с указанием видов работ их объема, качества в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-		Иные		
Промежуточная аттестация	-	-	-	-		Диф. зачет		
Производственная практика.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная) (по профилю специальности)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-			
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-			зачет

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение открытых уроков, мастер-классов	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Знакомство с учебной, учебно-методической литературой	ПК 2.7-2.8, ОК 1-5, ПО 1. У 2

4.3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.02. Педагогическая практика (рассредоточенная)	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики, журнал посещаемости и успеваемости

	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		
<p>УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)</p>	<p>Организация и планирование учебного процесса в ДШИ</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p> <p>Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике Концертные выступления</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.</p>	<p>индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося</p>
<p>Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогического процесса</p> <p>Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика Цели и задачи предмета.</p> <p>Типы музыкальных способностей и методы их развития</p> <p>Проверка музыкальных способностей, применение на практике методов их развития.</p> <p>Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности (индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося)..</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6м</p>	<p>индивидуальный план журнал посещаемости и успеваемости,.</p>
<p>Раздел 1.МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>	<p>Иметь общее представление о музыкальной психологии как науке.</p> <p>Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.</p> <p>Возрастная периодизация: период младенчества, раннее детство, дошкольный возраст, школьный возраст,</p>	<p>ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6</p>	<p>Журнал групповых занятий, Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация</p>

	подростковый период, юношеский возраст. Требования к педагогу и его функции Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса		домашней работы ученика. План работы
--	--	--	--------------------------------------

4.4. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ _____ наименование организации
 _____ / _____ / ФИО и подпись руководителя организации
 «__» _____ 20__ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____, код и наименование специальности 3. Место прохождения практики: _____

_____, наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал

не продемонстрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям
соответствует

не соответствует

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики: _____

/ _____ / _____ / должность и место работы руководителя практики

ФИО и подпись руководителя практики

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительства (по виду оркестровые
струнные инструменты)**

МДК 02. 01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Подраздел 02.01.01 Основы психологии и педагогики

Дисциплина «Основы педагогики» позволит систематизировать знания будущих специалистов для понимания сущностных особенностей педагогики как учебной дисциплины и раскрывает ее основные методологические и теоретические закономерности. Эта дисциплина нацеливает на формирование профессионально-педагогической культуры и исследовательских установок в становлении молодых специалистов.

Студентам необходимо самостоятельно овладевать новым материалом, формировать навыки самостоятельного умственного труда, профессиональные умения, развивать самостоятельность мышления, формировать волевые черты характера, способность к самоорганизации

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31. основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной психологии в процессе ведения урока.	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	<i>Устный опрос</i>
Уметь:		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики»
---	---	---

Элемент учебной дисциплины Темы учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З
Тема 1. Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК 1- ОК 9</i>
Тема 2. Возникновение и становление педагогической профессии				
Тема 3. Требования к педагогу и его функции				
Тема 4. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство				
Тема 4. Основные дидактические понятия. Принципы дидактики	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1-ОК3</i>		
Тема 5. Субъекты педагогического процесса.				
Тема 6. Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса				
Тема 7. Современный урок. Типы уроков.				
Тема 8. Музыкально-педагогический процесс. Музыкальное образование.				
Тема 9. Методы и средства обучения				
Тема 10. Диагностика качества обучения				
Тема 11. Современные образовательные системы				
Тема 12. Цель и содержание образования. Государственные образовательные стандарты				
Тема 13. Творчество учителя и учащихся в учебном процессе				
Организация				

образовательного процесса.				
Тема 14. Дифференцированное обучения	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Проверка конспектов</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК1, ОК3, ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9</i>		
Тема 15. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога.				
Тема 16. Осуществление педагогического процесса.				
Тема 17. Мастерство учителя.				
Тема 18. Индивидуальная творческая работа с детьми.				
Тема 19. Коллективная творческая работа.				

Контроль и оценка освоения элемента МДК 02.01. «Основы психологии и педагогики» по темам (разделам), видам контроля:

Входной контроль

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Основы психологии и педагогики» представлены в Приложении 1.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в Приложении 2.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы педагогики представлены в *Приложении 3*.

Приложение 1.

Все материалы по входному контролю

Вопросы к входному контролю по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

1. Вставьте недостающее слово: В большинстве случаев человек выбирает свою социальную роль
Правильный ответ: добровольно.
2. Вставьте недостающее слово: Наивысшим статусом в группе характеризуется ...
Правильный ответ: лидер.
3. Завершите фразу: Целенаправленное формирование установок, ценностей называется
Правильный ответ: воспитанием.
4. Вставьте недостающее слово: Определяющей характеристикой обучаемости является ...
Правильный ответ: темп.
5. Вставьте недостающее слово: Прочность запоминания зависит от способа ... информации.
Правильный ответ: воспроизведения.
6. Завершите фразу: Главным инструментом в профессиональной деятельности педагога является его ...
Правильный ответ: личность.
7. Вставьте недостающее слово: Восприимчивость, податливость обучению называется ...
Правильный ответ: обучаемость.
8. Вставьте пропущенное слово: Действие, получившее поощрение, ...
Правильный ответ: повторяется.
9. Вставьте недостающее слово: Дидактогения – это негативное психическое состояние обучаемого, вызванное отсутствием педагогического ...
Правильный ответ: такта.
10. Вставьте недостающее слово: Коммуникативная структура группы – это совокупность ... между участниками группы.
Правильный ответ: взаимодействий (связей).

Приложение 2.

Все материалы по текущему контролю

**ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.
5. Учебные планы и программы.

6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»

1. Возникновение и становление педагогической профессии
- 2.. Выдающиеся педагоги прошлого и современности: традиции новаторство

Ответить на вопросы:

1. Где и когда возникла Педагогика.
2. Как развивалась Педагогика в России

3. Этапы становления и развития.
4. Кто такие педагоги-новаторы.
5. Термин «педагогика» ведёт своё происхождение из античной Греции, он закрепился в качестве названия науки о воспитании. Назовите перевод этого слова. Кого в Древней Греции называли педагогами, и какие функции они выполняли?
6. О ком идёт речь:
 - a) Основатель научной педагогики в России, важное место он отводил идее труда как ведущего фактора развития личности»
 - b) Открыл школы в Ясной поляне, издавал одноименный педагогический журнал»
 - c) Учитель и воспитатель Александра Македонского. Он придавал первостепенное значение государственному воспитанию, допуская домашнее воспитание до 7-го возраста под присмотром отца.
 - d) Посвятил себя детям-сиротам, их обучению и образованию
7. Назовите авторов этих цитат
 - a) «Природа и воспитание подобны. А именно – воспитание перестраивает человека и, преобразуя, создает природу... Хорошими людьми становятся больше от воспитания, чем от природы».
 - b) «Профессия учителя превосходна, как никакая другая под солнцем...»

Введение в педагогику. Объект, предмет и задачи педагогики.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Что является объектом и предметом педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Какие задачи решает педагогика.

Темы для докладов:

- Что является предметом, а что объектом в педагогике. Сама возможность общественного прогресса. Целенаправленная передача опыта. Потребность человечества в передаче опыта.
- Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.
- Объект – человек, развивающийся в результате этих отношений.
- Теоретический и практический аспекты воспитания.
- Проблемы, исследуемые педагогикой. Задачи, которые она решает. Связь с другими науками.

Практические задачи педагогики.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать задачи педагогики как науки.

Система педагогических наук.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать науки, составляющие систему педагогических наук.

Методы исследования в педагогике.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать методы исследования.

Структура педагогического процесса.

1. Из чего строится педагогическая деятельность.

Дидактика (теоретические и методические основы обучения).

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие дидактики.
2. Структура педагогического процесса.
3. Современные дидактические принципы.
4. Его главный труд «Великая дидактика» (1654) – одна из первых научно-педагогических книг. Многие высказанные в ней идеи не утратили свою актуальность и научное значение и сегодня. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, например принцип природосообразности, классно-урочная система, вошли в золотой фонд педагогической теории.
5. Этот традиционный метод обучения используется для ознакомления учащихся с материалом, для развития у них воображения, ассоциативного мышления
6. Это вид контроля проводится в начале учебного года, он поможет определить, на чём следует обратить внимание учащихся, какие вопросы требуют больше времени
7. Этот вид контроля проводится повседневно, в течение всего учебного года с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления и выявления пробелов в знаниях учащихся
8. Это вид контроля осуществляется за определенное время (в конце семестра (четверти), года) .
9. Что такое принцип обучения?
10. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

Обучение в целостном педагогическом процессе.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Определение понятия обучения, его цели.
2. Сущность процесса обучения.
3. Формы организации обучения.
4. Культура умственного труда

Методы обучения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Понятие метода обучения.
2. Приемы и средства обучения.
3. Классификации методов обучения.

Темы для докладов:

- Система отдельных приемов составляют метод.
- Способ организации деятельности учащегося.
- Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др.
- Активные и пассивные методы.
- Словесные, демонстрационные, исследовательские.
- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.
- Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М.Скаткину.)
- Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)

- Классификация на основе учета структуры личности: м. формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), м. формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), м. формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)
- Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.

Особенности воспитания учащихся разных возрастных групп (возрастная педагогика)

Переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого».

В этот период представляется больше возможностей для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.- это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения.

ЗАДАНИЯ

1. В каком возрасте ребенок переживает значительные изменения в жизни. Переход к школьному возрасту связан с заметными изменениями в ее деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.
2. переходный возраст от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй степени (V - IX классы) и характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте осуществляется бурный рост и развитие всего организма. Осуществляется интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год бывает рост на 6 - 10 см., А у девочек - на 6 -8 см.). Особенно интенсивно растут ребята 15 лет (до 20 - 25 см. В год) и девочки 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость.
3. Характерная особенность этого возраста - *половое созревание* организма. У девочек оно начинается в одиннадцать лет, у мальчиков - несколько позже, с двенадцати-тринадцати лет. Половое созревание вызывает серьезные изменения в жизнедеятельности организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В этом возрасте осуществляется интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Однако, мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми руководствуется школьник в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, прочности, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Итак, решающая роль здесь принадлежит правильно организованному воспитанию. В зависимости от того, какой нравственный опыт получит подросток, будет формироваться его личность.
4. В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, юноши и девушки выдерживают значительные двигательные нагрузки. Стабилизируется кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте завершается первый период полового созревания. Активная деятельность щитовидной железы, вызывает у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела - коры больших полушарий. Осуществляется общее вызревание организма.

Что представляет собой профессиональное обучение.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать определение понятий, входящих в систему определений профессионального обучения.

Темы для докладов:

Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.

Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Воспитание как общественное явление.
2. Подходы в теории воспитания.
3. Закономерности воспитания.
4. Методы и формы воспитания.

**Педагогическая деятельность.
Структура педагогической деятельности**

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

Знать основные составляющие педагогической деятельности.

1. Кто впервые ввёл термин «образование», что вы можете о нём сказать?
2. Что включает в себя содержание образования?
3. Какие основные государственные документы определяют содержание образования на каждом его уровне и каждой ступени?
4. Что понимается под образовательным стандартом?
5. Что фиксирует учебный план?
6. Какие элементы содержит учебная программа?
7. Назовите основные структуры изложения учебного материала?
8. К какой структуре относится изучение предметов: а) сольфеджио, б) русская литература, в) зарубежная музыкальная литература г) гармония?

Стили педагогического общения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Отличия «общения» и «педагогического общения».

Темы для докладов:

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.

Этапы и уровни педагогического общения.

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

1. Знать этапы и уровни педагогического общения.

Темы для докладов:

- Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества.
- Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
- Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).

- Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).
- Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.

**Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.
Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.**

Текст задания:

Ответить на вопросы по теме:

Темы для докладов:

- Требования к личности современного преподавателя.
- Компоненты педагогического профессионализма.
- Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.
- Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя.
- Пути и способы развития педагогических способностей.
- Педагогическая этика.
- Педагогические приёмы, способствующие успешному общению:

Обучение

I. Допишите понятия.

Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите А – закономерности; Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.
2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.
2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.
3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.
4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

- А. Индивидуальная форма.
- Б. Парная форма.
- В. Групповая форма.
- Г. Общеклассная форма

V. Допишите определение.

Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

- 1) метод обучения;
- 2) содержание обучения;
- 3) форма обучения;
- 4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

- 1) демонстрация;
- 2) познавательная игра;
- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;
- 4) научности.

Воспитание

I. Установите соответствие понятий.

- 1. Человек.
- 2. Индивид.
- 3. Личность.
- 4. Индивидуальность.

А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.

Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.

Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

II. Допишите понятия.

- 1. Кризис – это -.....

2. Интериоризация -
 3. Деятельность -
- III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.
1. Развитие интеллекта.
 2. Развитие эмоциональной сферы.
 3. Развитие устойчивости к стрессам.
 4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
 5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
 6. Развитие самостоятельности и автономности.
 7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.
- IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.

Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

- V. Выберите основные средства воспитания.
1. Педагогическая беседа.
 2. Педагогический закон.
 3. Педагогический прием.
 4. Воспитательная технология.
 5. Педагогическое требование.
 6. Поощрение и наказание.
 7. Здание школы.
 8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
 9. Игра.
 10. Наличие плана работы.
 11. Расписание занятий.
 12. Деятельность.
 13. Государственный образовательный стандарт.
 14. Искусство.
 15. Политика.
 16. Труд.
 17. Социальное окружение.
 18. Коллектив.
 19. Живое общение.
 20. Учебное пособие, программа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (_15_ баллов) выставляется студенту, если дано 15-18 верных ответов;
- оценка «хорошо» (_10_ баллов), если дано 12-14 верных ответов;
- оценка «удовлетворительно» (_5_ баллов) если дано 9-11 верных ответов;
- оценка «неудовлетворительно» (_0_ баллов) если дано 8-0 верных ответов

Приложение 3.

Все материалы по промежуточной аттестации

Итоговый тест

1. Назовите основные документы, в которых обозначены современные требования к педагогу и его деятельности обозначены
2. Соотнесите понятие и его определение:

1. Педагогическая культура	А. это взаимодействие педагогов и
----------------------------	-----------------------------------

	воспитанников, в процессе которого создается благоприятная атмосфера, способствующая развитию личности ребенка.
2. <i>Культура педагогического общения.</i>	Б. это способность выбрать правильный, адекватный подход к воспитаннику, проявляющийся в уважении к его личности, укрепляющий его чувство собственного достоинства.
3. <i>Педагогический такт</i>	В это гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

3. Условиями эффективности педагогической работы являются:
1. безусловное принятие и поддержка каждого ребенка;
 2. вербальная и невербальная форма осуждения учащегося;
 3. вера в возможность развития каждого ребенка;
 4. оптимистический, деятельностный тон и стиль общения;
 5. коллективное осуждение промахов учащегося
 6. отказ от деления детей по способностям на «сильных» и «слабых»;
4. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц, а вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание.
5. В Дидактике существует многообразие современных форм организации обучения: по количеству учащихся, по месту организации обучения – аудиторные (учебные) и внеаудиторные (внеучебные); по продолжительности проведения обучения в той или иной организационной форме – классные и внеклассные. Какие формы организации присутствуют у нас в колледже, перечислите все возможные.
6. Урок — это основная форма организации обучения в образовательном учреждении. И.Н. Казанцев выделяет типы уроков по способу их организации или ведущему методу обучения: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, урок самостоятельной работы, лабораторные и практические уроки, уроки с разнообразными видами заданий. Какие уроки в дидактике называются нестандартными, приведите примеры
7. Структура педагогической деятельности как система охватывает все стороны профессиональной деятельности, основными компонентами которой являются цели, содержание, средства, формы и методы, действия, условия, технология, результат, объект и субъект труда учителя. Перечислите три основных компонента педагогической деятельности по Н.В. Кузьминой
8. Содержание музыкального образования отражают:
1. образовательный стандарт, 2. учебный план, 3. учебная программа 4. Трудовой кодекс
9. Укажите методы обучения, определяемые спецификой музыкального искусства:
1. метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); идея метода - не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
 2. метод проблемного изложения
 3. метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
 4. методы музыкального обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к изученному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
 5. частично-поисковый метод (И.М. Осмоловская)
10. Перечислите структуру комбинированного урока
11. Формы контроля: индивидуальная.....какие ещё существуют формы контроля?
12. Методы контроля: устный, письменный.... какие ещё существуют методы контроля?
13. Виды контроля: предварительный, периодический ...какие ещё существуют виды контроля?
14. Что обязательно нужно фиксировать в технологической карте урока?
15. Какой принцип Я.А. Коменский назвал «золотым правилом» дидактики?

16. Кто автор слов: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет любовь к делу и к своим ученикам, он — совершенный учитель».

Ответы

1. Закон об образовании, концепция модернизации образования, ФГОС
2. 1. - В
2. А.
3. Б
3. 1,2,3,4
4. Средний школьный возраст
5. Групповые, индивидуальные, коллоквиум, практический урок
6. Экскурсии, путешествия, деловая игра
7. Конструктивный, организаторский, коммуникативный
8. 1346
9. 134
10. Орг.момент, проверка д.з., объяснение нового материала, закрепление, пояснение д.з. подведение итогов урока
11. Формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.
12. Методы контроля: устный, письменный, практический, самоконтроль, тестовый
13. Виды контроля музыкальных знаний, умений и навыков: предварительный, текущий, периодический, тематический, итоговый, отсроченный.
14. Цели, задачи, вид, тип урока, методы обучения
15. Наглядности
16. Л.Н. Толстой

Перечень вопросов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стилль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Подраздел 02.01.02. Основы общей методики преподавания

1. Виды контроля по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Таблица 1

Виды контроля	Семестры		
	V	VI	VIII
Входной контроль	X		
Текущий контроль	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	Э	ГИА

2. Виды и формы контроля изучения междисциплинарного курса

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте. Формирование отечественной педагогической школы			К.У Сообщение	ПК 2.4. ПК 2.5. У 3. З 3. З 4.	К.У Доклад	ПК 2.4. ПК 2.5. У 3. З 3. З 4.
Тема 2. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.			К.У Сообщение	ОК 4. З 8. З 6. У 3. ПО 1.	Экзамен Доклад	ОК 4. З 8. З 6. У 3. ПО 1.

**Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания ПК 2.4.ПК 2.5. У 3.З 3. З 4.
Тема 1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте.
Формирование отечественной педагогической школы**

Комплект заданий для устного опроса

- Вопрос 1. Зачем нужна методика преподавания?
- Вопрос 2. Как анализировать опыт великих педагогов?
- Вопрос 3. Какие школы исполнительства вы знаете?
- Вопрос 4. Какое отличие струнно-смычковых инструментов от остальных?
- Вопрос 5. Какова роль педагога в воспитании ученика?
- Вопрос 6. Какие методики преподавания в музыкальной школе вы знаете?

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Сообщение на тему «Методика – как наука»
- Задание 2. Сообщение на тему «Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса»
- Задание 3. Расскажите о различных школах исполнительства
- Задание 4. Расскажите о самых видных деятелях отечественной педагогической школы
- Задание 5. Сообщение на тему «Характеристика исполнительского процесса»
- Задание 6. Объясните, как помогает изучение опыта выдающихся педагогов в педагогической деятельности
- Задание 7. Расскажите, что такое талант на ваш взгляд
- Задание 8. Поясните, какова роль педагога в воспитании начинающего музыканта
- Задание 9. Какие цели должен преследовать педагог при обучении детей музыке

**Подраздел 02.01.02. Общая методика преподавания ОК 4. 3 8. 3 6. У 3. ПО 1.
Тема 2. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.**

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Сообщение на тему «Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя»
- Задание 2. Сообщение на тему «Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах»
- Задание 3. Расскажите о сложностях исполнения произведений виртуозного характера.
- Задание 4. Сообщение на тему «Специфика игрового движения»
- Задание 5. Сообщение на тему «Штрихи струнно-смычковых инструментов»

Комплект заданий для экзамена

- Задание 1. Реферат на тему «Методы работы над музыкальным произведением»
- Задание 2. Реферат на тему «Основы преподавания игры на струнно-смычковых инструментах в музыкальной школе»
- Задание 3. Выбор инструктивного учебного материала с учетом возраста и предварительной подготовки учащихся.
- Задание 4. Обзор хрестоматийного репертуара по классу скрипки (виолончели) ДМШ.
- Задание 5. Реферат на тему «Группа струнно-смычковых инструментов и их роль в оркестре»

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Билет № 1

1. Предмет методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах. Роль педагога в классе специального инструмента.
2. Техника левой руки.

Билет № 2

1. Работа и свойства мышц в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах. Условия образования навыков (рефлексов).
2. Общие вопросы постановки рук.

Билет № 3

1. Музыкальные способности и их диагностика.
2. Техника правой руки и смычка.

Билет № 4

1. Организация самостоятельных занятий учащихся.
2. Работа над музыкальным произведением.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 5

1. Начальный период занятий. Совместно-разделенное музицирование.
2. Средства выразительности. Овладение фундаментом скрипичного мастерства.
3. Защита выпускной аттестационной работы

Билет № 6

1. Этапы формирования основ исполнительского мастерства и учебный репертуар.
2. Выразительное интонирование мелодии.
3. Защита выпускной аттестационной работы

Билет № 7

1. Исполнительский план и методы его воплощения.
2. Чтение с листа.
3. Защита выпускной аттестационной работы

Билет № 8

1. Учебный процесс. Самостоятельная работа учащегося.
2. Первоначальная организация игровых движений левой руки.
3. Защита выпускной аттестационной работы

Билет № 9

1. Краткий обзор художественного репертуара начального периода обучения.
2. Организация игровых движений правой руки и смычка.
3. Защита выпускной аттестационной работы

Билет № 10

1. Проблемы выбора учебного репертуара.
2. Методический разбор произведения вариационного плана.
3. Защита выпускной аттестационной работы

**Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
ПО 1. ПО 3. У 1. З 1. З 8.**

Тема 1. Организация и планирование образовательного процесса

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Доклад на тему «Специфика образовательного процесса»
- Задание 2. Доклад на тему «Особенности планирования образовательного процесса»
- Задание 3. Доклад на тему «Значение правильного построения плана урока»
- Задание 4. Расскажите, постройте краткий план занятия
- Задание 5. Объясните, в чем заключается анализ состояния планирования образовательного процесса любого учреждения
- Задание 6. Какие направления образовательного процесса вы можете назвать
- Задание 7. Доклад на тему «Мотивация ребенка к занятиям»
- Задание 8. Доклад на тему « Ответственность родителей во время обучения ребенка музыке»
- Задание 9. Какова роль педагога в формировании музыкального вкуса у ученика
- Задание 10. Доклад на тему «Слушая других мастеров, сам становишься мастером»

**Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
З 2. З 7. ПК 2.2. ПК 2.6. ОК 4.**

Тема 2. Формирование творческих способностей.

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Сообщение на тему «Методы и приемы преподавания»
- Задание 2. Сообщение на тему «Проблемное обучение в формировании творческих способностей учащихся»
- Задание 3. Расскажите про основные направления и содержание работы по формированию творческих способностей учащихся
- Задание 4. Объясните понятие «творческие способности»
- Задание 5. Сообщение на тему «Развитие интонации у ученика при игре на струнно-смычковом инструменте»

Комплект заданий для зачета

- Задание 1. Реферат на тему «Развитие ритма у детей»
- Задание 2. Реферат на тему «Грамотная нагрузка у ребенка по специальному инструменту»
- Задание 3. Какие таланты в музыкальном направлении вы знаете
- Задание 4. Какова роль одаренности ребенка при занятиях музыкой
- Задание 5 Реферат на тему «Работа над качеством звукоизвлечения на инструменте»

**Подраздел 02.01.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
З 2. З 7. ПК 2.2. ПК 2.6. ОК 4.**

Тема 3. Сущность, функции, тенденции развития в современном образовании.

Комплект заданий для контрольного урока

- Задание 1. Сообщение на тему «Смысл и цели дополнительного образования»
- Задание 2. Сообщение на тему «Роль мастерства педагога в дополнительном образовании»
- Задание 3. Опишите образ подающего пример учителя музыки
- Задание 4. Расскажите о мотивации развития дополнительного образования
- Задание 5. Сообщение на тему «Творчество педагога и его роль в дополнительном образовании»

Задание 6. Доклад на тему «Взаимодействие педагога и ученика»

Задание 7. Доклад на тему «Дополнительное образование – как способ уберечь детей от нежелательных занятий»

Задание 8. Расскажите, какова специфика обучения детей музыке в целом

Задание 9. Расскажите, что дает ребенку дополнительное музыкальное образование, если он не планирует в дальнейшем вообще заниматься музыкой

Задание 10. Доклад на тему «Основные функции и тенденции развития в дополнительном образовании детей»

Задачи КОС:

- Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО III+ поколения, по данной дисциплине;
- Контроль и управление достижением целей изучения дисциплины, определенных как набор общих и профессиональных компетенций (далее – ОК и ПК соответственно) выпускников;
- Оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- Обеспечение соответствия результатов обучения в рамках данной дисциплины задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;
- Достижение уровня контроля и управления качеством образования в рамках данной дисциплины, обеспечившего бы положительную оценку деятельности выпускников Колледжа работодателями.

Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения МДК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Творческое задание (подготовка доклада, сообщения, реферата)
- Проверка конспекта

Проверка выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по МДК предполагает следующие виды и формы работы:

- Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы: изучение основных понятий и смысловых единиц по теме.
- Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.
- Подготовка к подготовке к докладу, сообщению, реферату или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и интернет-ресурсами.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Практическая работа.

Практическая работа представляет собой активное обсуждение тем и вопросов, затрагиваемых на уроке. Студенты должны высказать свое мнение относительно актуальности темы, вопросов педагогики и возрастной психологии; привести примеры как из собственного опыта учебной деятельности, так и обозначить круг вопросов и проблем, встречающихся в педагогической работе в секторе педпрактики. Для проведения практической работы необходимо достаточное владение студентами профессиональной терминологией, умение пользоваться учебной литературой, а также выполнять исследовательскую работу.

Материалами, используемыми в процессе обсуждений и дискуссий, являются опорные конспекты лекций, а также схемы, таблицы по материалам курса, составленные студентами самостоятельно. Одним из важнейших критериев при оценивании участия студента в практическом обсуждении материала является проведение самостоятельной работы со справочниками и словарями. Это позволяет расширить терминологический аппарат, а также сформировать профессиональный тип мышления.

Проверка конспектов.

При проверке и оценивании конспектов студентов важнейшее место занимает наличие основных смысловых единиц по всем темам курса. При конспектировании дополнительной литературы необходимо составлять краткий план текста, выписать и расшифровать, используя словари, незнакомую терминологию, а также указать источник цитируемого материала.

Одним из критериев оценивания является аккуратность ведения конспекта, его грамотное и корректное структурирование. Для подготовки конспекта докладов студенты должны использовать ссылки на Интернет-ресурсы, одобренные преподавателем или указанные в списке литературы рабочей программы МДК.02.01.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:		
31. основы теории воспитания и образования	Применение на практике основных теорий воспитания и образования.	<i>Устный опрос, письменный опрос по элементу МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
32. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Ориентация в возрастных особенностях при работе с детьми дошкольного и школьного возраста.	<i>Письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
33. требования к личности педагога	Применение в профессиональной деятельности сведений о личности педагога.	<i>Письменный опрос по разделам элемента МДК 02.01. «Основы педагогики»</i>
34. профессиональную терминологию	Грамотное использование профессиональной терминологии из области педагогики и возрастной	<i>Устный опрос и письменный опрос по разделам элементов МДК 02.01. «Основы</i>

	психологии в процессе ведения урока.	<i>педагогике» и «Возрастная психология»</i>
35. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	Ориентация в порядке ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организация	<i>Устный опрос</i>
Уметь:		
У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Выполнение педагогического анализа в исполнительском классе	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>
У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Применение теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>Устные опросы по элементам МДК 02.01. «Основы педагогики» и «Возрастная психология»</i>

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Подраздел 02.01.03. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – контрольная работа, зачет.

Промежуточная аттестация оценивает уровень освоения студентами каждого раздела дисциплины в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- опрос (устный или письменный)
- контрольный урок

Критерии оценки устного ответа:

Оценка 5 «отлично»:

Устный ответ демонстрирует:

- безупречное знание теоретического материала;
- умение выстроить четкий план ответа;
- владение речью, профессиональной терминологией;
- навыки анализа педагогических ситуаций.

Ответ проиллюстрирован примерами.

Оценка 4 «хорошо»:

Устный ответ демонстрирует:

- хорошее знание теоретического материала;
- недостаточное умение выстроить четкий план ответа;
- незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических ситуаций.

Ответ не в полной мере проиллюстрирован примерами.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Устный ответ демонстрирует:

- недостаточное знание теоретического материала;
- неумение выстроить план ответа;
- значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе педагогических.

Ответ не проиллюстрирован примерами.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Устный ответ демонстрирует:

- незнание теоретического материала;
- грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии;
- неумение анализировать педагогические ситуации.

1. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.)

1.2 Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний по элементу ПМ 02. Педагогическая деятельность

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З		
РАЗДЕЛ 3. Основы преподавания						
Тема 1. Организация и планирование образовательного процесса	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК4</i>				
Тема 2. Планирование как функция управления и компонент профессионально-педагогической деятельности.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК2-ОК6</i>				
Тема 3. Специфика образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК4</i>				
Тема 4. Особенности планирования образовательного процесса.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>				
Тема 5. Документы, регламентирующие содержание образования.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З 2, З3, З4 ОК1-ОК3</i>			<i>Контрольный урок</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, З2, З3, З4, З5 ОК 1- ОК 9</i>
Тема 6. Основные	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4</i>				

направления и содержание работы по формированию творческих способностей.	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	3 2, 33, 34 OK1-OK3		
Тема 7. Методы и приемы преподавания, влияющие на формирование творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK3		
Тема 8. Проблемное обучение в формировании творческих способностей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK3		
Тема 8. Тенденции развития образования. Взаимодействие педагога и учащегося.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK9		
Тема 9. Педагогическое мастерство и творчество педагога.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK9		
Тема 10. Дополнительное образование детей.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK3		
Тема 11. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK3		
Тема 12. Современная система образования России.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3, У4 3 2, 33, 34 OK1-OK3		

Контроль и оценка освоения элемента ПМ 02. Педагогическая деятельность по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Входной контроль

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает:

1. Тест
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» представлены в Приложении 1.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 2.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Основы преподавания творческих дисциплин представлены в Приложении 3.

Приложение 1.

Все материалы по входному контролю

Комплект контрольно-измерительных материалов

по дисциплине: **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Вводное тестирование

1. Ведущий дидактический принцип в обучении музыке:
 - а) наглядности;
 - б) оптимизации;
 - в) новизны.
2. Целью современной методики музыки является:
 - а) воспитание строителя общества,
 - о) развитие специфических и универсальных способностей учащихся,
 - в) воспитание нравственного члена общества.
3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
 - а) теоретическим объяснением,
 - б) использованием наглядности,
 - в) слушанием.
4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
 - а) строгая дисциплина,
 - б) эмоционально окрашенная натура,
 - в) пример работы соседа.
5. Первой задачей учителя на уроках музыки является:
 - а) установление зрительного восприятия учащихся,

- б) активизация мышления учащихся,
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
6. Автор концепции «Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры»
- а) Б.М. Неменский,
 - б) И. Архипова,
 - в) В.С. Кузин.
7. В структуре музыкальных способностей главную роль выполняет:
- а) эмоциональная отзывчивость,
 - б) воображение,
 - в) трудолюбие.
8. Роль музыкального воспитания состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы,
 - б) научить их подражанию в работе,
 - в) оградить их от ошибок в работе.
9. О наличии какой развитой способности к музыке у человека свидетельствует самостоятельная творческая деятельность,
- а) эстетического восприятия,
 - б) эстетической потребности,
 - в) наблюдательности.
10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы музыкальной грамоты,
 - б) воображение,
 - в) эмоциональная активность.
11. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия,
 - б) эмпатия,
 - в) воображение.
12. Педагогический эксперимент относится к:
- а) дидактическим принципам,
 - б) методам исследования.
 - в) задачам обучения.
13. Автор книги «Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе»:
- а) Б.М. Неменский,
 - б) Е.И. Игнатъев,
 - в) А. Ф..Яфальян

Приложение 2.

Все материалы по текущему контролю

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Направленность музыкально-исторической деятельности
2. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки
4. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве
5. Общепедагогические требования к уроку
6. Специфика урока по специальности
7. Типология урока
8. Внеклассная работа в учреждениях общеобразовательного типа с музыкально-эстетической направленностью?
9. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности

10. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
11. Варианты планирования уроков
12. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
13. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя?
14. Мироззренческие убеждения учителя музыки?
15. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки.
16. Артистизм учителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности.
17. Основные методы развития артистизма у учителя музыки.

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ (ТЕСТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы преподавания творческих дисциплин»

Задание 1

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите этапы возникновения и становления педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 2

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите виды педагогической деятельности. Классно-урочная система.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 3

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятие педагогики в системе наук о человеке. Классификация методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 4

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Опишите целостный педагогический процесс, понятие «форма обучения».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 5

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: В чем заключаются условия формирования способностей? Закономерности и принципы обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 6

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Охарактеризуйте понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 7

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;

- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 8

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Государственный стандарт. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 9

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебный план. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 10

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия образование, содержание образования. Учебная программа. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 11

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Дайте характеристику основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения. Типология уроков. Структура урока.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 12

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Контроль и оценка результатов обучения. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 13

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Расшифруйте понятия содержания и воспитания. Направления воспитательной работы. Критерии отбора методов воспитания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Задание 14

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8

Текст задания: Назовите основные пути воспитания внимания школьника. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- б) знание современной учебной и научной литературы;
- в) творческое применение знания теории к решению профессиональных задач;
- г) владение понятийным аппаратом;
- д) способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- е) подтверждение теоретических постулатов примерами из педагогической практики.

Тестовые задания по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Тест №1

1. Для педагогической технологии характерно:
 - а) что учащийся является равноправным субъектом учебного процесса,
 - б) что используется наглядность в учебном процессе,
 - в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.
2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:
 - а) процесс развития музыкальных способностей учащихся,
 - б) модель совместной деятельности учителя и учащихся,
 - в) реализация дидактических принципов обучения.
3. Творческая устремленность это:
 - а) учебная задача урока,
 - б) способность к творчеству,
 - в) качество характера.
4. Динамическое средство наглядности:
 - а) плакат,
 - б) педагогическое рисование,
 - в) иллюстрация.

5. Применение наглядности:
 - а) метод обучения,
 - б) метод воспитания,
 - в) Метод исследования.
6. Жанр, музыкального искусства:
 - а) пейзаж,
 - б) анималистический,
 - в) опера.
7. Основное средство интенсификации учебного процесса:
 - а) педагогические установки учителя,
 - б) исполнительство,
 - в) наглядность.
8. Методы обучения это:
 - а) способы его осуществления,
 - б) условия обучения,
 - в) этапы учебного процесса.
9. Способности это:
 - а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,
 - б) психические качества личности,
 - в) черты характера личности.

Тест №2

1. К основным видам педагогической деятельности относятся:
 - а) воспитательная работа;
 - б) учение;
 - в) преподавание;
 - г) деятельность по самообразованию и самовоспитанию.
2. Авторитет учителя - есть особая профессиональная позиция, опирающаяся на его личностные и профессиональные качества:
 - а) чувство непогрешимости;
 - б) демократический стиль сотрудничества;
 - в) эмпатия;
 - г) эрудированность;
 - д) справедливость.
3. Педагогика - это наука:
 - а) о передаче данных;
 - б) о воспитании, обучении и образовании людей;
 - в) о закономерностях развития ребенка и путях его воспитания;
 - г) об искусстве воздействия воспитателей на воспитуемых;
 - д) о педагогической деятельности.
4. Методологической основой педагогики являются:
 - а) этика и эстетика;
 - б) законы психологии;
 - в) положения философии;
 - г) антропологические науки.
5. Личность – это совокупность:
 - а) индивидуальных и социальных;
 - б) моральных, профессиональных качеств;
 - в) нравственных, морфологических качеств;
 - г) социальных и личностных качеств, определяющих его общественную сущность качеств.
6. Что такое образование? Это есть ...
 - а) процесс и результат овладения ребенком определенной суммы знаний, умений и навыков;
 - б) специально организованная в обществе система условий, которая необходима для развития ребенка;
 - в) процесс социализации, осуществляемой в интересах личности и общества; г) формирование образа мыслей, действий человека в обществе;

- д) процесс и результат целостного становления личности, осуществляемого посредством приобщения её к культуре.
7. К теоретическим методом педагогического исследования НЕ ОТНОСЯТ:
- а) Абстрагирование
 - б) Синтез
 - в) моделирование
 - г) анкетирование
8. Профессиональным будет являться труд...
- а) требующий определенной подготовки
 - б) являющийся источником существования
 - в) не учитывающий потребности общества
 - г) социально не значимый

Тест № 3

1. Профессиональная компетентность учителя – это:
- а) единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности;
 - б) мера и способ творческой самореализации личности учителя.
2. Результатами педагогического труда учителя являются:
- а) функциональные продукты деятельности (урок, метод, методика);
 - б) педагогическая рефлексия;
 - в) взаимодействие педагога и учащихся;
 - г) психологические продукты деятельности (психические новообразования в личности детей)
3. Фундаментом педагогики является:
- а) психология;
 - б) философия;
 - в) теософия.
4. К эмпирическим методам исследования в педагогике относятся:
- а) наблюдение, беседа, изучение передового опыта, эксперимент;
 - б) эксперимент, моделирование, рейтинг, тестирование;
 - в) беседа, классификация, интервью, шкалирование;
 - г) синтез, анализ, интервью, изучение продуктов деятельности
5. Развитие – это:
- а) подготовка к выбору профессии;
 - б) увеличение роста и массы тела ребенка;
 - в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
 - г) приспособление к условиям жизни;
 - д) количественные и качественные изменения в организме человека.
6. Основной задачей образования является:
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
 - б) формирование умений и навыков;
 - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
 - г) овладение социокультурным опытом.
7. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это... а. педагогический такт; б. профессиональная совесть учителя; в. педагогическая деятельность; г. педагогическая справедливость
8. К факторам влияющим на успешность профессионального становления, относятся...
- а) возраст
 - б) направленность личности
 - в) готовность к самосовершенствованию

1. Установите правильное соответствие между терминами и их определениями:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. педагогическое мастерство | а) готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний |
|------------------------------|---|

- | | |
|----------|--|
| 2.знания | б) форма существования и систематизации результатов познавательной деятельности человека, которому присущи логическая обоснованность, доказательность, воспроизводимость познавательных результатов |
| 3.умения | <p>с) приобретенное в результате обучения и повторения автоматизированное умение решать поставленную задачу, оперируя орудиями труда с заданной точностью и скоростью</p> <p>д) высокий уровень владения педагогической профессией, искусством обучать и воспитывать</p> |

10. Педагогическая деятельность-это:

- а) уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определенного класса задач;
- б) особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим, накопленного человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

Приложение 3.

Все материалы по промежуточной аттестации

Вопросы к контрольному уроку.

1. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Функции педагогической профессии.
2. Виды педагогической деятельности.
3. Педагогика в системе наук о человеке
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности и принципы обучения.
6. Понятия человека, индивида, личности. Факторы развития личности.
7. Структура процесса обучения. Движущие силы процесса обучения.
8. Образование, содержание образования. Государственный стандарт.
9. Образование, содержание образования. Учебный план.
10. Образование, содержание образования. Учебная программа.
11. Понятие «метод обучения». Классификации методов обучения. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические).
12. Характеристика основных групп методов обучения (словесные, наглядные, практические). Критерии отбора методов обучения.
13. Понятие «форма обучения».
14. Классно-урочная система.
15. Типология уроков. Структура урока.
16. Подготовка учителя к уроку
17. Контроль и оценка результатов обучения.
18. Воспитание. Особенности воспитания. Принципы воспитания.
19. Содержание и понятие воспитания. Направления воспитательной работы.
20. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.
21. Классификация методов воспитания.
22. Критерии отбора методов воспитания.
23. Пути воспитания характера
24. Способности
25. В чем заключаются условия формирования способностей у школьников?
26. Основные пути воспитания внимания школьника.
27. Особенности дополнительного образования как воспитательных организаций.
28. Нормативно-правовая база по дополнительному образованию детей.

Дифференцированные зачеты оцениваются по пятибалльной системе, примерные критерии которой следующие:

«отлично» - ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «отлично» предполагает глубокое знание курса «Основы преподавания творческих дисциплин». Ответ студента на каждый вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться графиками, цифрами или фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка 5 («отлично») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

«хорошо» - ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» ставится студенту за правильные ответы на вопросы билета, знание основных характеристик раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами, знание основных закономерностей.

Оценка 4 («хорошо») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твердое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

«удовлетворительно» - допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «удовлетворительно» предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий теории и методики физического воспитания. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

«неудовлетворительно» - материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;

- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы билета;
- демонстрируют незнание теории и практики предмета.

Виды контроля по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Виды контроля по учебной дисциплине МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Подраздел 02.02.01 Методика обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	К.У	К.У
Промежуточная аттестация	X	X	X	X	X	X	К.У	К.У

2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.			К.У Сообщение	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2.	К.У Сообщение Доклад	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1.
Тема 2. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения			К.У Доклад	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. П К 2.6.	К.У Реферат	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. П К 2.6. ОК 6.

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке

Подраздел 02.02.01 Методика обучения игры на струнно-смычковых инструментах ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1.

Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»

Задание 2. Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»

Задание 3. Расскажите о структуре урока

Задание 4. Объясните основные задачи начального обучения

Задание 5. Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

Задание 6 Доклад на тему «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом»

Задание 7. Доклад на тему «Проведение первых уроков и направление последующих занятий»

Задание 8. Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 9. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 10. Доклад на тему «Работа над штрихами»

Подраздел 02.02.01 Методика обучения игры на струнно-смычковых инструментах ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.

Тема 2. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения.

Комплект заданий для контрольного урока

Задание 1. Доклад на тему «Особенности работы над произведениями малой формы»

Задание 2. Доклад на тему «Произведения крупной формы»

Задание 3. Расскажите, как нужно начинать заниматься с произведением крупной формы

Задание 4. Объясните, как надо разбирать пьесу

Задание 5. Доклад на тему «Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности»

Задание 6. Реферат на тему «Организация самостоятельных занятий учащегося»

Задание 7. Объясните, как происходит развитие навыков чтения нот с листа

Задание 8. Доклад на тему «Обзор педагогической литературы для струнно-смычковых инструментов»

Задание 9. Расскажите, в чем основная задача грамотного заполнения документации

Задание 10. Сделайте анализ наиболее популярных в педагогической практике пьес для струнно-смычковых инструментов

Промежуточная аттестация Практические задания для зачета

Задание 1. Сделайте технологические карты

Вариант 1. Двух уроков, с постановкой задач второго урока на основе первого

Вариант 2. Работа над развитием техники

Вариант 3. Работа над полифонией

Задание 2. Сделайте планы первых восьми уроков с распределением теоретического, практического и музыкального урока

Задание 3. Составить индивидуальный план ученика

Задание 4. Дать характеристику одного из пособий или школ.

Задание 5. Выучить с учеником произведения для сдачи экзамена согласно программным требованиям ДШИ

Примерный репертуарный список

Скрипка

1 вариант:

Н.Бакланова Мазурка

А.Комаровский Вперегонки

2 вариант:

В.Моцарт Весенняя песня

Г.Бом Непрерывное движение

Виолончель

1 вариант:

Л.Бетховен Контрданс

А.Гедике Миниатюра

2 вариант:

Р.Шуман Колыбельная

П.Чайковский Неаполитанская песенка

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или

слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка «неудовлетворительно»: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке

Виды контроля по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Подраздел 02.02.02. Методика обучения игре на струнно-смычковых инструментах

Таблица 1

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Входной контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Текущий контроль	X	X	X	X				
Промежуточная аттестация	X	X	X	X		К.у.		Диф.зачет

3. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.			Практическая работа Сообщение	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2.	Практическая работа Сообщение	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1.
Тема 2. Ознакомление с произведениям			Доклад Практическая	ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1.	К.У. тест	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. ПК

и различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.			работа	ПК 2.6.		2.6. ОК 6.
--	--	--	--------	---------	--	------------

Текущий контроль

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися программы;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основной формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является:

- дифференцированный зачет.

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

Критерии оценки для устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка *«удовлетворительно»*: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка *«неудовлетворительно»*: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки зачета

- оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.
- оценка *«не зачтено»* бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1.

Тема 1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе; методика проведения различных форм учебной работы.

Текущий контроль

Комплект заданий для практической работы

- Задание 1. Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»
- Задание 2. Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»
- Задание 3. Расскажите о структуре урока
- Задание 4. Объясните основные задачи начального обучения
- Задание 5. Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для устного опроса

- Задание 1 Доклад на тему «Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом»
- Задание 2 . Доклад на тему «Проведение первых уроков и направление последующих занятий»
- Задание 3 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке
- Задание 4. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки
- Задание 5 Доклад на тему «Работа над штрихами»

ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.

Тема 2. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

Текущий контроль

Комплект заданий для устного опроса

- Задание 1. Доклад на тему «Особенности работы над произведениями малой формы»
- Задание 2. Доклад на тему «Произведения крупной формы»
- Задание 3. Расскажите, как нужно начинать заниматься с произведением крупной формы
- Задание 4. Объясните, как необходимо разобрать пьесу
- Задание 5. Доклад на тему «Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности

Промежуточная аттестация

Комплект заданий контрольного урока

- Задание 1. Реферат на тему «Организация самостоятельных занятий учащегося»
- Задание 2. Объясните, как происходит Развитие навыков чтения нот с листа
- Задание 3 . Доклад на тему «Обзор педагогической литературы для струнно-смычковых инструментов»
- Задание 4. Расскажите, в чем основная задача грамотно заполненной документации
- Задание 5. Сделайте анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для струнно-смычковых инструментов

Тест

1. Работа над музыкальным произведением, три этапа:

Первый этап -

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) работа над звуком

Второй этап –

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения

- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

Третий этап -

- а) детальная работа
- б) знакомство с композитором, эпохой, жанром, анализ произведения
- в) работа над формой, сценическая выдержка
- г) самостоятельной работы ученика

2. Развитие навыков самостоятельного мышления ученика в работе над произведением:

- а) организация домашней работы
- б) проигрывание произведения
- в) анализ произведения, средства музыкальной выразительности
- г) планирование урока

3. Важным методом работы с учеником над произведением является:

- а) подпевание
- б) проигрывание, словесные пояснения
- в) жестикуляция
- г) просмотр произведения

4. Понятие «оригинальное произведение» означает:

- а) обработка для струнно-смычковых инструментов
- б) переложение для струнно-смычковых инструментов
- в) аранжировка для струнно-смычковых инструментов
- г) произведение, написанное для струнно-смычковых инструментов

5. Прослушивание домашней работы ученика нужно:

- а) прерывать игру и делать замечания
- б) прослушать целиком, а затем делать замечания
- в) делать замечания во время игры
- г) делать замечания, а затем прослушать целиком

6. Качество исполнительского аппарата зависит:

- а) от способности ученика
- б) от опыта педагога
- в) от музыкального инструмента
- г) от характера ученика

7. Щипок, шелчок, тремоло скольжение, вибрато это:

- а) гармонические фигуры
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) приём игры

8. Меццо форте, диминуэндо. форте, пиано – это:

- а) приём игры
- б) динамические оттенки
- в) штрихи
- г) гармонические фигуры

9. Знакомство с музыкальной пьесой начинается:

- а) с определения звуков
- б) с определения размера и ритмической структуры пьесы
- в) с звукоизвлечения
- г) с игры

10. Качество урока по специальности зависит:

- а) от внешнего вида педагога
- б) от отношения педагога к ученику
- в) от степени подготовки к уроку
- г) от подготовки к уроку ученика

11. Понятие «инструктивный материал»:

- а) упражнения, гаммы. этюды
- б) произведения крупной формы
- в) полифоническое произведение
- г) произведение малой формы

12. Одновременное воспроизведение трёх и более звуков:

- а) трезвучие
- б) интервал
- в) арпеджио
- г) аккорд

Ключ 1-б 2-а 3-вб 4-в 5 – б 6 – а7 – г8 – б9 – б10 – г11 – а12 – г

Перечень примерных тем дипломных рефератов по междисциплинарным курсам «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. «Мелизмы, их разновидности и способы исполнения».
2. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения».
3. «Работа над кантиленой в классе скрипки».
4. «Штрихи начального периода обучения».
5. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
6. «К проблеме психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению».
7. «Постановка игрового аппарата в классе по специальности».
8. «Работа над аппликатурой в начальный период обучения».
9. «Инструктивный материал начального периода обучения в ДШИ».
10. «Постановка правой руки».
11. «Постановка левой руки».

5.3 Защита курсового проекта (работы) *(не предусмотрено)*

5.4. Защита портфолио *(не предусмотрено)*

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно;
- оценка *«удовлетворительно»* присутствует знание основных понятий тем раздела, показана их взаимосвязь, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом, сформированы недостаточно пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы;
- оценка *«неудовлетворительно»* содержание разделов не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, изложение материала содержат грубые ошибки

Критерии оценки для устного опроса:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.
- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.
- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

Критерии оценки зачета

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.
- оценка «не зачтено» бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. : Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 256 с.
2. Мищенко Г.М. Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса.- СПб.: Изд-во «Реноме», 2009.-270с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.-Москва.: Изд-во «Классика-XXI», 2008.-256с.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- СПб.: «Композитор», 2004.- 120с.
5. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс.- Москва: Изд-во «Классика-XXI», 2006.- 205с.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ.- Москва: Изд-во «Музыка», 2016г.- 144с.

Дополнительные источники:

1. Смычковое исполнительство: сборник научных и методических работ / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; Отв. ред.. Э.М. Прейсман, ред. И.Я. Флейшер, тех. ред. Е.А. Васильева, О.А. Мацкова. – Красноярск, 2013. – 122с. й
2. Чтение с листа: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра струнных инструментов; сост. Е.А. Васильева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56с. – (2014 – Год культуры).
3. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Изд-во «Музыка», 2006. – 170 с.

Интернет-ресурсы:

- ✓ www.dic.academic.ru
- ✓ www.muzikavseh.ru
- ✓ www.music-dic.ru
- ✓ www.ru.encydia.com

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной и производственной
(по профилю специальности) практикам Профессионального модуля
ПМ.01 Педагогическая деятельность**

1. Общие положения Учебная практика по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

Учебная практика предназначена для контроля и оценки результатов освоения учебной и производственной(по профилю специальности) практикам ПМ 02 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

Комплексная оценка включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

2. Выполнение заданий в ходе экзамена

Основной целью оценки практики является оценка умений и знаний.

Оценка практики осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы

- обсуждение плана урока;
- анализ применённых методов и приемов на уроках методики педагогики и психологии.

2. Письменные формы:

- составление технологической карты урока;
- составление плана-конспекта урока;
- подбор музыкального репертуара.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5** – «отлично»;
- 4** – «хорошо»;
- 3** – «удовлетворительно»;
- 2** – «неудовлетворительно».

5.2.1. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8.

Задание 1: Анализ уроков педагогической практики. Поурочный план занятий с учеником. Работа над музыкальным произведением.

Задание 2: Анализ индивидуальности в выборе подхода к ученику, использования знаний возрастной психологии.

Задание 3: Виды тренажа для технического освоения произведений.

Задание 4. Анализ культуры устной речи в разговоре с учеником.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1-9

Задание 1. В результате наблюдения за обучающимся. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Задание 2. Подбор видео материала по определенному жанру, стилю. Разные исполнительские школы.

Задание 3. Взаимодействие с педагогом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

5.2.2 Задания для оценки освоения МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Задания см. в «Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств»

Проверяемые результаты обучения: ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.

Задание 1: Анализ изучаемых произведений, грамотное использование фразировки, направленных на раскрытие характера произведения, жанровой принадлежности, замысла композитора в работе над произведениями в ДШИ.

Задание 2: Использование различных форм уроков с учениками ДШИ.

Задание 3. Освоение владение репертуаром изучаемых произведений.

Задание 4. Использование видеоматериалов для анализа различных исполнительских школ.

Проверяемые результаты обучения: ОК 1, 2, 5, 6.

Задание 1. Проявление интереса, заинтересованности в ведении урока, в подготовке различных мероприятий в ДШИ.

Задания 2. Поиск нужной информации в решении различных исполнительских задач.

Задание 3. Использование инновационных методов в работе.

Задание 4. Проявление коммуникабельности в общении с коллективом.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к педагогу во время урока;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
УП.02.01. Педагогическая работа (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет	-
ПП.02.01. Педагогическая практика (распределенная)								
Текущий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-	Диф. зачет

Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы	8	4		6

преподавания творческих дисциплин				
Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	7		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)		6		
ПП.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)		8		

3. Виды работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам и проверяемые результаты обучения по Профессиональному модулю и формы отчетности

Вид и тип практики	Виды работ (основные задания)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчета
УП.01.02. Педагогическая практика (рассредоточенная)	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ПО 1. ПО 2. У 2. 3 1. 3 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	Индивидуальный план обучения, дневник педпрактики

	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)	Организация и планирование учебного процесса в ДШИ Подготовка к концертному выступлению Знание особенностей подготовки ученика к концертному выступлению, использование этих навыков на практике Концертные выступления	ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6.	индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося
Раздел 2.МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика Цели и задачи предмета. Типы музыкальных способностей и методы их развития Проверка музыкальных способностей, применение на практике методов их развития. Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности (индивидуальный план учащегося, журнал посещаемости и успеваемости, дневник учащегося)..	ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6м	индивидуальный план журнал посещаемости и успеваемости,.
Раздел 1.МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Иметь общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные свойства, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Возрастная периодизация: период младенчества, раннее детство, дошкольный возраст, школьный возраст, подростковый период, юношеский возраст. Требования к педагогу и его функции Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса Педагогическое взаимодействие. Формы организации учебного процесса	ПО 1. ПО 2. У 2. З 1. З 2. ПК 2.1. . ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 6	Журнал групповых занятий, Планирование педагогического процесса Методика подготовки и проведения урока, воспитание самостоятельности, организация домашней работы ученика.План работы

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение открытых уроков, мастер-классов	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Знакомство с учебной, учебно-методической литературой	ПК 2.7-2.8, ОК 1-5, ПО 1, У 2

4.34.2.2. Производственная практика:

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Педагогическая практика в ДШИ при Колледже искусств им. П.И. Чайковского	ПК 2.1.-2.4, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3
Составление календарно-тематических, поурочных планов урока	ПК 2.1-2.5, ОК 1-5, ПО 1, У 2

4.2.2.. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация ПМ осуществляется в рамках индивидуальных и групповых учебных занятий. Дисциплины профессионального модуля (основы психологии и педагогики, основы преподавания в ДШИ, педагогическая практика) осваиваются со второго года обучения. Обязательное условие при его изучении - постоянная работа студентов по закреплению приобретаемых теоретических и практических навыков. В каждом семестре студент должен продемонстрировать выполнение программных требований по дисциплинам профессионального модуля

Педагогическая практика проходит в виде сдачи учениками академического концерта, технического зачета, экзамена.

УП.02.01. Педагогическая работа (рассредоточенная)

Текущий контроль

Вопросы для устного опроса

- Задание 1. Сообщение на тему «Организация приемных испытаний в музыкальную школу»
- Задание 2. Сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»
- Задание 3. Расскажите о структуре урока
- Задание 4. Объясните основные задачи начального обучения
- Задание 5. Сообщение на тему «Разбор нового произведения»

Промежуточная аттестация

Комплект заданий для дифференцированного зачета

- Задание 1 Тема «Исполнительский аппарат на струнно-смычковых инструментах»
Приготовить сообщение об исполнительском аппарате
Примерный план сообщения:
- 1. Общая характеристика исполнительского аппарата.
 - 2. Особенности звукоизвлечения на струнно-смычковых инструментах.
 - 3. Работа над интонацией.
 - 4. Техника и музыкальная фразировка.
 - 5. Значение выразительности звучания.
 - 6. Динамика, агогика, штрихи и т.п.

Задание2 . Проведение первых уроков и планирование направление последующих занятий
*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах

Задание3 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 4. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 5 Работа над штрихами, интонацией, постановкой

*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно типовой программе обучения

Нотный материал:

Скрипка: Этюды Шрадика, Вольфарта, Данкля

Виолончель: Этюды Мардеровского,Сапожникова

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полно излагает изученный материал; дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное изложение на заданный вопрос; профессионально отвечает на вопросы; показывает степень осознанности, понимания изученного.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент достаточно полно излагает изученный материал; дает хороший ответ с одним – двумя недочетами, излагаемого материала; хорошо отвечает на вопросы; показывает хорошие знания в изучении материала.

- оценка «удовлетворительно»: студент излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; показывает плохие знания в пройденном материале; плохо ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

- оценка «неудовлетворительно»: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке ответа; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не ориентируется в характерных чертах творчества композиторов.

III.02.01. Педагогическая практика (рассредоточенная)

Вопросы для устного опроса

Задание 1. Рассказать о организациях приемных испытаний в музыкальную школу

Задание 2. Сделать сообщение на тему «Урок – как основная форма занятий с учеником»

*Расскажите о структуре урока

*Объясните основные задачи начального обучения

Задание 3. Посетить 2-3 урока в ДШИ при колледже искусств им. П.И.Чайковского отделения струнно-смычковых инструментов

Комплект заданий для практической работы

Задание1 . Проведение первых уроков и планирование направление последующих занятий

*Составить план работы на первую четверть согласно типовой программе обучения ДШИ в младших классах (Примерную типовую программу см. в Приложении)

Задание2 . Объясните принципы мотивирования ребенка к дисциплине на уроке

Задание 3. Расскажите о методах постепенного повышения нагрузки

Задание 4. Работа над штрихами, интонацией, постановкой

*Сделать примерную подборку инструктивного материала по этой теме для младших классов ДШИ согласно Примерным зачетным требованиям для обучающихся в ДШИ

Нотный материал:

Скрипка: Этюды Шрадика, Вольфарта, Данкля

Виолончель: Этюды Мардеровского,Сапожникова

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

Примерные зачетные требования для обучающихся в ДШИ по классам

Класс скрипки Период обучения -7(9)

Годовые требования 1-й класс

Работа над постановкой игрового аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах первой позиции, постановка рук, развитие чувства ритма.

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов и небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень

Скрипка:

Бакланова Мазурка

Глинка Песня

Перголези Ария

Бакланова Пионерское звено

Виолончель:

Бетховен Песня

Шуман Веселый крестьянин

Гречанинов Весельчак

Шуман Колыбельная

2-ой класс:

Годовые требования: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика, 15-20 этюдов и небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень

Скрипка:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Ария, Марш

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»

Виолончель:

Гендель Г. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник»

Технический зачет проводится два раза в год в первой и третьей четвертях.

3-й класс:

Годовые требования: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 2-х октав, укрепление интонации и штрихов, устойчивой и правильной постановки корпуса, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 10 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Бакланова Н. Колыбельная

Барток Б. «Вечер у секейев»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Данкла Ш. Романс

Виолончель:

Мусоргский М. «Слеза»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Вальс

Данкла Ш. Романс

4-й класс

Годовые требования: работа над качеством звукоизвлечения в штрихах детахе и стаккато, работа над интонацией, работа над динамикой. Знакомство с барочной сонатой, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 10 этюдов; 8-10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Верачини Ф. 12 сонат

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Деверлуа Б. Марш

Виолончель:

Калинников В. «Грустная песенка», «Осень»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П. «Грустная песня»

5-й класс:

Годовые требования: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, 10 этюдов и 8-10 пьес; 4- 6 ансамблей.

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г. Сонаты 1-5

Госсек Ф. Гавот, Тамбурин

Дворжак А. «Юмореска»

Виолончель:

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Перголези Дж. Концерт Соль мажор

Раков Н. «Скерцино»

Чайковский П. «Баркарола», «Ноктюрн» .

6-й класс:

Годовые требования: развитие беглости пальцев, овладение прыгающими штрихами , работа над вибрато, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона. 10 этюдов и 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Вивальди А. Концерты

Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»

Гендель Г. Сонаты

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Поэтическая картинка»

Виолончель:

Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С . «Итальянская полька»

Чайковский П. «Песня без слов», «Мелодия», «Русский танец»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

7-й класс:

Годовые требования: развитие беглости пальцев, выразительности интонации, четкости штрихов, уверенная игра в высоких позициях, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес; 4 -6 ансамблей.

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Бах И. Сюита си минор

Брамс Й. «Венгерские танцы»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Виолончель:

Рахманинов С. «Вокализ»

Стамиц К. Концерт соль мажор

Кассадо Г. Серенада

8-й класс:

Годовые требования: работа над качеством интонации и вибрацией, овладение качественным звукоизвлечением, учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента. 10 этюдов; 8-10 пьес. В качестве промежуточной аттестации в течение учебного года проводятся 3 прослушивания выпускной государственной программы

Примерный репертуарный перечень:

Скрипка:

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Сонаты

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Виолончель:

Раков Н. Сонатина

Форе Г. «Жалоба»

Чайковский П. «Мелодия»

Марчелло Сонаты

9-й класс (дополнительный) подготовительный к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

В случае обучения ребенка в девятом классе, итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится в конце девятого года обучения.

Информационное обеспечение обучения:

Основные источники

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. : Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 256 с.
2. Мищенко Г.М. Методика обучения игре на скрипке. Конспект полного курса.- СПб.: Изд-во «Ренеме», 2009.-270с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.-Москва.: Изд-во «Классика-XXI», 2008.-256с.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- СПб.: «Композитор», 2004.- 120с.
5. Берлянич М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Мастер-класс.- Москва: Изд-во «Классика-XXI», 2006.- 205с.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ.- Москва: Изд-во «Музыка», 2016г.- 144с.
7. *Дополнительные источники:*
8. Смычковое исполнительство: сборник научных и методических работ / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; Отв. ред.. Э.М. Прейсман, ред. И.Я. Флейшер, тех. ред. Е.А. Васильева, О.А. Мацкова. – Красноярск, 2013. – 122с. й
9. Чтение с листа: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра струнных инструментов; сост. Е.А. Васильева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 56с. – (2014 – Год культуры).
10. Барышева Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. -СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2008. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

- ✓ www.dic.academic.ru
- ✓ www.muzikavseh.ru
- ✓ www.music-dic.ru
- www.ru.encydia.com

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»*: проведение урока на хорошем профессиональном уровне с продуманным планом урока; способность ставить конкретные цели, задачи на уроке и умение реализовать их во время занятий; хороший контакт с обучающимся и умение добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; показ изучения и преодоления проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; выполнение полного объема плана урока, проведение урока в надлежащем темпе; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«хорошо»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; хороший контакт с обучающимся способность добиться заинтересованного отношения его к музыке и игре на инструменте; творческий, позитивный настрой преподавателя и обучающегося на уроке; умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешение проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в надлежащем темпе; выполнение полного объема плана урока; умение составить характеристику обучающегося.

- оценка *«удовлетворительно»*: проведение урока на среднем профессиональном уровне с недостаточно хорошо продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не достаточно развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не достаточно хорошо развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; характеристика на обучающегося составлена формально.

- оценка *«неудовлетворительно»*: проведение урока на плохом профессиональном уровне с не продуманным планом урока; затруднения с постановкой конкретных целей, задач на уроке и умением их реализовать во время занятий; плохой контакт с обучающимся; не развитая способность добиться заинтересованного отношения обучающегося к музыке и игре на инструменте; не развитое умение добиться качественного выполнения игровых навыков, приемов, разрешения проблемных моментов, вопросов, возникающих в процессе обучения; проведение урока в замедленном или слишком быстром темпе; план урока выполнен не полностью; не умение составить характеристику на обучающегося.

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду оркестровые духовые и ударные инструменты).

Экзамен включает: профессиональное знание психологии и методики преподавания творческих дисциплин по МДК 02.01, МДК 02.02

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Итоговая аттестация выпускников (тракуемая в учебном заведении как экзамен квалификационный), проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве преподавателя (в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

5.2 Содержание государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленных помещениях, в форме устного ответа по билетам. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Экзаменационные материалы формируются на основе действующих рабочих программ ПМ.02 Педагогическая деятельность и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач), обеспечивающих проверку освоения общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности. Разрабатываемые теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. Их количество должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. Перечень вопросов рассматривается на заседании ПЦК дисциплин ОДУИ.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в следующих формах:

- Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент с обучающимся в ДШИ;
- Устный ответ по билетам;
- Защита дипломного реферата.

Открытый урок по дисциплине Специальный инструмент в рамках прохождения студентом педагогической практики проводится в период с 10 по 30 мая. Его результаты оформляются протоколом и представляются государственной экзаменационной комиссии.

Устный ответ по билетам включает демонстрацию практического опыта, знаний, умений по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02.

Педагогическая деятельность. В состав МДК входят следующие подразделы:

- основы психологии и педагогики;
- основы общей методики преподавания специальных дисциплин;
- методика обучения игре на инструменте.

На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки к экзамену, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

Темы дипломных рефератов разрабатываются преподавателями ПЦК специальных дисциплин ОДУИ. Темы должны отвечать современным требованиям развития науки,

культуры и образования и могут быть посвящены вопросам общей педагогики, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства на фортепиано.

Дипломные рефераты оформляются в соответствии с Методическими рекомендациями по написанию дипломных рефератов, разработанными методической службой Колледжа.

Директор назначает руководителя дипломного реферата. Общее руководство и контроль за ходом выполнения дипломных рефератов осуществляют заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научно-методической работе, заведующий отделением, председатель ПЦК специальных дисциплин ОДУИ.

Основными функциями руководителя дипломного реферата являются:

- разработка индивидуальных заданий;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного реферата;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного реферата;
- подготовка письменного отзыва на дипломный реферат.

По завершении студентом дипломного реферата руководитель подписывает его и передает в учебную часть.

Выполненные дипломные рефераты рецензируются преподавателями Колледжа, владеющих вопросами, связанными с тематикой рефератов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного реферата заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного реферата;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы;
- оценку дипломного реферата.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного реферата. Внесение изменений в дипломный реферат после получения рецензии не допускается.

Выполненные студентами дипломные рефераты хранятся после их защиты не менее пяти лет.

В критерии оценки уровня студента входят:

- Знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- Умение организовать различные формы учебного процесса;
- Умение обобщить свой педагогический опыт, приобретенный за время прохождения педагогической практики;
- Качество иллюстрации музыкального материала;
- Грамотное и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить.

Критерии оценки уровня студента:

ОТЛИЧНО – глубокое и полное владение содержанием учебной программы, умение анализировать учебный материал, конкретизируя теоретические положения, определения, умение логически грамотно построить ответ; правильный стиль, литературная форма ответа, убедительность, безошибочность, наличие четкого вывода. Проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

ХОРОШО – глубокое и полное владение содержанием, умение правильно изложить и доказать изученные понятия, правила, определения; неточность, незначительные ошибки в содержании, форме и стиле ответа. Проявление творческого отношения к исследуемому вопросу.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – правильное изложение основных положений, ошибки, которые свидетельствуют о недостаточно глубоком усвоении понятий, неумение

аргументировать высказываемые мысли; ответ построен непоследовательно. Вывод сформулирован нечетко.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – бессистемные знания, неумение выделить главное и второстепенное, наличие отдельных разрозненных представлений. Вывод отсутствует. Отсутствие самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу.

Перечень вопросов по государственному экзамену приведен в Приложении.

Критерии оценки ГИА

Присвоение соответствующей квалификации выпускнику и выдача ему документа о среднем профессиональном образовании осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации. Выпускнику, имеющему не менее 75% оценок «отлично», включая оценки по государственной итоговой аттестации, остальные оценки – «хорошо», выдается диплом с отличием.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы подготовки специалистов среднего звена и (или) отчисленным из колледжа, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому колледжем.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Выполнение заданий в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой сумму результатов, полученных выпускником в процессе изучения каждого МДК.

Задание № 1.

а) хорошее знание материала, убедительная подача информации,

Задание № 2.

а) ответы на дополнительные вопросы

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

Приложение 3

Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. «Мелизмы, их разновидности и способы исполнения».
2. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения».
3. «Работа над кантиленой в классе скрипки».
4. «Штрихи начального периода обучения».
5. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
6. «К проблеме психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению».
7. «Постановка игрового аппарата в классе по специальности».
8. «Работа над аппlikатурой в начальный период обучения».
9. «Инструктивный материал начального периода обучения в ДШИ».
10. «Постановка правой руки».
11. «Постановка левой руки».

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Стиль педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.

9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Приложение 4

Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Постановка игрового аппарата.
2. Планирование педагогического процесса.
3. Методика подготовки и проведения урока.
4. Музыкальные способности и способы их определения.
5. Классификация штрихов. Связные штрихи.
6. Этапы работы над музыкальным произведением.
7. Классификация штрихов. Раздельные штрихи.
8. Работа над фразировкой.
9. Работа над интонированием.
10. Работа над мелкой техникой.

Перечень примерных тем дипломных рефератов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. «Мелизмы, их разновидности и способы исполнения».
2. «Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения».
3. «Работа над кантиленой в классе скрипки».
4. «Штрихи начального периода обучения».
5. «Развитие образного мышления в классе специальности в ДШИ».
6. «К проблеме психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению».
7. «Постановка игрового аппарата в классе по специальности».
8. «Работа над аппликатурой в начальный период обучения».
9. «Инструктивный материал начального периода обучения в ДШИ».
10. «Постановка правой руки».
11. «Постановка левой руки»

Образцы экзаменационных билетов государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Билет № 1

1. Особенности воспитания учащихся различных возрастных групп.
2. Постановка игрового аппарата.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 2

1. Темперамент и характер.
2. Особенности конструктивного материала начального периода обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 3

1. Личность, структура личности. Основные процессы и механизмы памяти.
2. Классификация штрихов струнно-смычковых инструментов..
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 4

1. Деятельность. Ее роль в развитии личности.
2. Аппликатура начального периода обучения.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 5

1. Дидактика. Принципы дидактики.
2. Сущность и значение рациональной постановки.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 6

1. Воспитание: методы, приемы и средства.
2. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 7

1. Способности. Развитие способностей.
2. Отбор кандидатов для обучения игре на струнно-смычковых инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 8

1. Формы и методы обучения. Типы уроков.
2. Самостоятельная работа учащихся.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 9

1. Требования к педагогу и его функции.
2. Особенности работы с начинающими музыкантами.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

Билет № 10

1. Образование. Уровни образования.
2. Исполнительские средства при игре на струнно-смычковых инструментах.
3. Защита выпускной аттестационной работы.

**Перечень вопросов государственного экзамена по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Перечень вопросов по разделу «Основы психологии и педагогики»

1. Личность. Теория развития личности.
2. Основные категории педагогики: обучение, образование, воспитание.
3. Характеристика познавательных процессов. Определение, виды и особенности ощущений, восприятия, памяти, мышления и воображения.
4. Функции учителя и требования к педагогу.
5. Индивидуальные свойства личности: темперамент и характер.
6. Сไตล์ педагогической деятельности. Виды стилей по Кан-Калику.
7. Эмоционально-волевая сфера личности. Значение эмоций, чувств и волевых качеств в жизнедеятельности человека.
8. Принципы и правила дидактики.
9. Способности. Условия развития способностей и структура музыкальных способностей.
10. Методы обучения и их классификация.
11. Понятие о деятельности и ее виды.
12. Формы организации обучения. Типы уроков.
13. Развитие личности. Периодизация развития личности. Различные подходы в периодизации развития в психологии.
14. Цель и содержание воспитания.
15. Особенности развития личности в младенческом и раннем детстве.
16. Семейное воспитание. Основные типы неправильного воспитания в семье.
17. Возрастная психология в дошкольном и младшем школьном возрасте.
18. Характеристика подросткового и юношеского возраста.
19. Методы воспитания.
20. Принципы воспитания.

Перечень вопросов по разделу «Методика обучения игре на инструменте»

1. Постановка игрового аппарата.
2. Планирование педагогического процесса.
3. Методика подготовки и проведения урока.
4. Музыкальные способности и способы их определения.
5. Классификация штрихов. Связные штрихи.
6. Этапы работы над музыкальным произведением.
7. Классификация штрихов. Раздельные штрихи.
8. Работа над фразировкой.
9. Работа над интонированием.
10. Работа над мелкой техникой.

**Перечень примерных тем выпускной аттестационной работы (дипломный реферат)
по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

1. Инструктивный материал начального периода обучения.
2. Конструктивный материал начального периода обучения.
3. Работа над музыкальным произведением.
4. Роль самостоятельной домашней работы учащегося.
5. Подготовительная работа к концертному выступлению.
6. Классификация штрихов.
7. Постановка правой руки.

8. Постановка левой руки.
9. Работа над интонацией.
10. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах.