

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Б.Б. Турбянов  
«31» августа 2023 г.

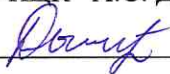


Принято  
Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»  
Протокол № 51 от  
«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ. 03. Организационная деятельность**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Сольное народное пение)

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.03 Организационная деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) хоровое пение, сольное пение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1388.

Председатель ПЦК А.С. Дылгырова



« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева



« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова



« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

А.С. Дылгырова, председатель ПЦК народно-хоровых дисциплин.

Д.Н. Георгенова, преподаватель

О.В. Золотарева, преподаватель

Бутидэй Дондок Цэрэн, преподаватель-совместитель

Е.Н. Мохосова, преподаватель-совместитель

Е.О. Труднева, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности: Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК). Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом этого экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции *(проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля)*:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Владение методиками преподавания народно-хоровых дисциплин. Учитывая степень освоения материала, подбирать соответствующие методы и приёмы
Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-педагогических знаний в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Применение на практике знаний психологии и педагогики в преподавательской деятельности и в работе в детских учреждениях. Знание возрастных особенностей учащихся. Применение музыкального материала, доступного восприятию учащихся.
Использование базовых знаний практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	Применение основного учебно-педагогического репертуара
Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей.	Обоснованность выбора классических и современных методов преподавания вокально-хоровых дисциплин, выполнение анализа исполнительских стилей.
Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Планирование развития профессиональных умений обучающихся	Развитие профессионального роста обучающихся.
Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотность словесных и письменных замечаний.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения;
ОК 3. Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятия соответствующих решений.
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников включая электронные.
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Применение современных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:

- ПО 1. дирижирования в работе с творческим коллективом;
- ПО 2. постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО 3. чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- ПО 4. самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ПО 5.ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- У1.организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У 2.определять музыкальные диалекты;
- У 3.анализировать исполнительскую манеру;
- У 4.аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У 5.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 6.применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 7.пользоваться специальной литературой;
- У 8.исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- З.1.сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- З 2.основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- З 3.профессиональную терминологию;
- З.4.основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю<sup>1</sup>

Таблица 3

**Таблица 2. Формы контроля по разделам профессионального модуля.**

Наименование МДК и практик	Формы контроля по семестрам			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
Раздел 1.МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		6		
Раздел 2.МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		4,8		
Раздел 3. МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности		8		
ПП.03.01. Производственная практика (по профилю)			6	

специальности) (концентрированная)				
---------------------------------------	--	--	--	--

### 3. Оценка освоения профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки освоения профессионального модуля является оценка умений и знаний, которая осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

##### 1. Устные формы:

- а) Использование базовых нормативно-правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры
- б) Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

##### 2. Письменные формы:

- а) Выполнение теоретического анализа музыкального произведения;
- б) анализ различных явлений музыкального искусства;
- в) тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

### 3.2. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.

2. Специальность: \_\_\_\_\_ . код и

наименование специальности 3. Место прохождения практики:

\_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес

организации 4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_

часов). 5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество

выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ  От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01	Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...

	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 1.1				ПК 1.2	

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал и продемонстрировал



Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует не соответствует



«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / должность и место работы руководителя практики

ФИО и подпись руководителя практики



3.3. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

ПМ 03. Организационная деятельность код и название модуля

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции
1		<p>МДК Дирижирование</p> <p>МДК Областные певческие стили , расшифровка народной</p> <p>МДК организация управленческой деятельности</p>	<p>ПК 3.1 . Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>3.4 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата

Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю  
 ПМ. 01. Организационная деятельность  
 программы подготовки специалистов среднего звена для специальности  
 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
 (по виду хоровое народное пение)

**Виды контроля по МДК Областные певческие стили и Расшифровка народной музыки**

Таблица 1.

Специальность «Сольное и хоровое народное пение»  
 Расшифровка народной музыки

Виды контроля	Семестры			
	__1__ семестр	__2__ семестр	___ семестр	___ семестр
Входной контроль	X		-	-
Текущий контроль	-	-	x	-
Промежуточная аттестация	-	x		X

**2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Виды контроля					
	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые З, У, ОК, ПК
Раздел 1					Контрольный урок	З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5
Тема 1. Вводно-коррективный курс. Основы нотации народных песен.	Тестирование	ОК 1, ОК 8, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.7, ПК 2.8				
Тема 2. Основы литературного анализа народных			Устный опрос,	З 3-5 У 3		

песен			Практическая работа	ОК 1-3 ПК1.1-1.3, 1.5-1.6		
Тема 3. Основы музыкального анализа народных песен			Устный опрос, Практическая работа	З 1-3 У 3-5 ОК 1-3, 4-5 ПК 1.2-1.3, 1.5		
Тема 4. Комплексный анализ песен					зачет	З 1-5 У 3-5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.5

## 2.1. Входной контроль по учебной дисциплине

### Изучение традиционной культуры

Входной контроль по учебной дисциплине **Расшифровка народной музыки** проводится с целью проверки отдельных знаний и умений студентов, необходимых для дальнейшего успешного обучения.

Входной контроль по учебной дисциплине **Расшифровка народной музыки** включает:

1. Тест, задание
2. Ведомость результатов входного контроля знаний
3. Краткая аналитическая справка по группе

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) входного контроля по учебной дисциплине Изучение традиционной культуры представлены в приложении 1.**

Собеседование  
Контрольный урок

## 2.2. Текущий контроль по учебной дисциплине Расшифровка народной музыки

Текущий контроль знаний, умений и компетенций обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися образовательной программы;
- аттестация образовательной программы;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы студента с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения студентом на уровне преподавателя, предметной кафедры и колледжа.

Текущий контроль организован так, чтобы каждый студент за учебный месяц имел не менее двух оценок. В конце семестра у каждого студента должна быть аттестация по

каждому учебному месяцу, что позволит достаточно объективно оценить знания по пройденному материалу.

**Все контрольно-измерительные материалы (КИМ) текущего контроля по учебной дисциплине Расшифровка народной музыки представлены в приложении 2.**

### **2.3. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине Расшифровка народной музыки**

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр.

Основными формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине являются:

- контрольный урок
- дифференцированный зачет.

Зачет по учебной дисциплине проводится согласно «Положения о промежуточной аттестации студентов».

**Все контрольно-измерительные материалы к промежуточной аттестации по учебной дисциплине Расшифровка народной музыки представлены в приложении 3.**

## **Приложение 1.**

### **Комплект заданий по входному контролю**

#### **Тесты по расшифровке народных песен**

1. Полутоны на белых клавишах
  - А. ми-фа
  - В. фа-соль
  - С. .си-до
2. В интервале терция
  - А. три тона
  - В. три ступени
  - С. три звука
3. Если у нижнего звука интервала поставить бемоль, то интервал
  - А. понизится
  - В. уменьшится
  - С. увеличится
4. В интервале секунда
  - А. два тона
  - В. два звука
  - С. две ступени
5. Как записать длительность звука, если он длится четверть + шестнадцатая
  - А. четверть с точкой
  - В. четверть с двумя точками
  - С. в виде двух заливованных нот
6. Буквенные обозначения нот
  - А. А = до
  - В. А = ля
  - С. G = фа
7. Одним из видов трезвучий является трезвучие

- А. тоническое
  - В. мажорное
  - С. устойчивое
8. Если в полном такте умещается шесть восьмых, то размер такта
- А. три четверти
  - В. шесть восьмых
  - С. две четверти
9. Смена тональности называется
- А. модуляция
  - В. транспонирование
  - С. секвенция
10. Тактовая черта ставится
- А. в конце такта
  - В. после сильной доли
  - С. перед сильной долей
11. Пунктирный ритм это
- А. четверть с точкой и восьмая
  - В. восьмая с точкой и шестнадцатая
  - С. шестнадцатая с точкой и тридцать вторая

## Приложение 2.

### Комплект заданий для текущего контроля

Тема 2. Основы литературного анализа народных песен . Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1-3.4 , ОК 1- ОК 9, ПО 1-5, У 1-8, З 1-4

1. Народно-песенная поэзия. Чистый стих. Типы стиха в фольклоре.
2. Родовые и жанровые разновидности народно-песенного стиха.
3. Сюжет и композиция стиха.
4. Типы стиха в фольклоре и в теории литературы.
5. Символика в фольклорной песне.
6. Основные виды тропов в народно-песенном стихе.
7. Музыкальная строфа и куплет.
8. Ритмо-слоговая формула стиха.
9. Особенности диалекта в народно-песенном стихе.

### *Практическая работа*

1. Прослушивание образцов народной музыки.
2. Анализ музыкального жанра
3. Расшифровка народной песни .

### Комплект заданий для текущего контроля

Тема 3. Основы музыкального анализа народных песен. ПК3.1-3.4, ОК 1-ОК 9, ПО 1-5, У 1-8, З 1-4

1. Лады народной музыки
2. Мелодико-интонационные особенности народной песни
3. Метроритмические особенности народной песни
4. Средства музыкальной выразительности
5. Манера пения народных исполнителей
6. Фактура народной песни
7. Ладогармонические особенности народной песни
8. Стилиевые особенности народной песни.
9. Анализ музыкально-выразительных средств народных песен

#### *Практическая работа*

1. Прослушивание образцов народной музыки.
2. Анализ музыкального жанра
3. Расшифровка народной песни .

Приложение 3.

#### **Вопросы контрольного урока:**

1. Методы собирания народных песен.
2. Экспедиционная работа.
3. Ладовые особенности народной песни; мелострофа.
4. Принципы расшифровки народной песни.
5. Принципы образования местных песенных традиций.
6. Диалектные особенности местных песенных традиций.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции?
2. Какова история собирания бурятских народных песен в XVIII веке?
3. Особенности записи бурятских песен в XIX веке?
4. Дать характеристику исследованиям фольклора в XX – XXI вв.
5. Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции. Дать их характеристику.
6. Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?
7. Охарактеризовать ведение черновика в фольклорной экспедиции. Его роль?
8. Охарактеризовать работу по формированию и систематизации фольклорных фондов.
9. Как оформляется каталог фольклорных записей?
10. Виды народно-песенного стихосложения. Охарактеризовать каждый вид.
11. Расстановка тактовых черт в бурятских народных песнях.
12. Жанрово-стилистический анализ бурятских народных песен.

#### **Практическая работа:**

Студент должен предоставить нотный сборник, включающий 10 песен.

Основные требования:

- полная запись текста с учетом диалектных особенностей и с переводом;
- наличие комментирующей справки с указанием жанра песни, местности записи, года записей, исполнителей, года рождения исполнителей, характера исполнения, описания движений (если имеются);
- оформленная в нотной графике запись мелодии.

### **Критерии оценивания по формам контроля**

#### ***Критерии оценки тестирования:***

- оценка «отлично» - безошибочный ответ на все вопросы.
- оценка «хорошо» - ответы содержат неточности.
- оценка «удовлетворительно» - большое количество ошибок.
- оценка «неудовлетворительно» - неправильные ответы практически на все вопросы

#### ***Критерии оценки практического задания:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии, расшифрованные нотации представлены в полном объеме.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения, расшифрованные нотации представлены в полном объеме, незначительное количество погрешностей.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, расшифрованные нотации представлены не в полном объеме, с ошибками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ, не представлены расшифрованные нотации.

#### ***Критерии оценки контрольного урока***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии, расшифрованные нотации представлены в полном объеме.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения, расшифрованные нотации представлены в полном объеме, незначительное количество погрешностей.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, расшифрованные нотации представлены не в полном объеме, с ошибками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ, не представлены расшифрованные нотации.

### **Критерии дифференцированного зачета**

- - оценка «отлично» выставляется студенту, если ответы на устные вопросы развернуты, представляют собой связное, логическое последовательное изложение, свободное ориентирование в специфической терминологии, расшифрованные нотации представлены в полном объеме.

- оценка «хорошо» - устный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок, ориентирование в изученной теме может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. В практическом задании достаточно хороший анализ музыкального произведения, расшифрованные нотации представлены в полном объеме, незначительное количество погрешностей.

- оценка «удовлетворительно» - устный ответ содержит грубые ошибки, в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке студента. В практическом задании необоснованный анализ песен, расшифрованные нотации представлены не в полном объеме, с ошибками.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если большая часть устного ответа неверна, слабое представление проблематики изученной темы, непонимание терминологии. В практическом задании не полный анализ, не представлены расшифрованные нотации.

Составитель Дылгырова А.С.

### **Тест для выявления знаний студентов по дисциплине «Областные певческие стили»**

**Вид тестирования:** итоговый

**Цель обучения:** задания теста направлены на проверку следующих знаний:

1) студент должен иметь представление:

- о песенном фольклоре как части традиционной и современной культуры народа;
- о стилевых свойствах народного песенного творчества;
- о местных традициях в народном песенном творчестве.

2) студент должен знать:

- понятийный аппарат курса;
- основные этапы развития народного песенного творчества;
- виды и жанры песенного фольклора;
- известных исполнителей народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли.

**Тестовые задания:**

**№ 1**

**Инструкция:** выберите и обведите кружком номера всех правильных вариантов ответа.

**Текст задания:** Народное песенное творчество – это:

- 1) музыкальная культура народа;
- 2) музыкальные произведения устной традиции, созданные и исполняемые народом;
- 3) наука о музыкальном фольклоре;
- 4) значительная область народной художественной культуры;
- 5) важнейшая сфера художественной деятельности человечества.

**№ 2**

**Инструкция:** вычеркните неверное определение.

**Текст задания:** к общим чертам песенного фольклора относятся:

- синкретизм
- музыкальность
- импровизационность
- полифункциональность
- устная форма бытования
- традиционность
- вариативность
- массовость



**№ 3**

**Инструкция:** в скобках укажите род произведений фольклора.

**Текст задания:**

- а) песни, сопровождающиеся обрядовым или танцевальным действием ( ).
- б) песни, не связанные с каким-либо обрядом или действием и выражающие личные чувства ( ).
- в) песни повествовательного характера ( ).

**№ 4**

**Инструкция:** перечислите.

**Текст задания:** виды музыкального фольклора

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**№ 5**

**Инструкция:** дополните.

**Текст задания:** к жанрам музыкального *эпического фольклора* относится...

**№ 6**

**Инструкция:** установите правильную последовательность.

**Текст задания:** жанры песен в порядке их исторического возникновения.

1. исторические
2. религиозные
3. обрядовые
4. шуточные
5. лирические

**№ 7**

**Инструкция:** дополните

**Текст задания:** древнейшими жанрами песенного фольклора бурят являются:

**№ 8**

**Инструкция:** заполните пробел.

**Текст задания:** появление и развитие богатырского эпоса относится ко времени расцвета \_\_\_\_\_ государства (какого?)

**Ключи к тесту:**

**№1** – 2, 4, 5.

**№2** – музыкальность, массовость.

**№3** – а) ехор  
б) лирика;  
в) эпос.

**№4** – Обрядовый, песенно-повествовательный, песенно-игровой, лирический.

**№5** – исторические песни, эпос, улигеры.

**№6** – 3, 1, 2, 5, 4..

**№7** – ехор, нэрьелгэ,сэгээ дуунууд, архиин дуунууд, тээгэ дуунууд, ангуушанай дуунууд.

**№8** – Киевская Русь.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении педагогической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;

б) соответствие требованиям, предъявляемым к исполнителю: грамотное чтение с листа, интерпретация нотного текста, психофизиологическое владение собой, наличие слухового контроля; целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.