

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Согласовано:

Председатель Экспертной группы  
работодателей

Директор ГАУК РБ «Республиканский центр  
народного творчества»

М.Н. Гомбоева

«21» июня 2023 г.



Утверждаю:

Директор ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского»

Б.Б. Турбянов

«31» августа 2023 г.



Принято

Решением Педагогического совета  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств

им. П.И. Чайковского»

Протокол № 51 от

«28» июня 2023 г.

**Фонд оценочных средств**

по профессиональному модулю

**ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой  
информации сферы музыкальной культуры  
для специальности 53.02.07 Теория музыки**

Улан-Удэ

2023

Фонд оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1387.

Председатель ПЦК М.И. Бутуханова

« 7 » июня 2023 г.

Зам. директора по УР О.Д. Аюшеева

« 14 » июня 2023 г.

Допущено методическим  
Советом колледжа

Методист М.Д. Рантарова

« 14 » июня 2023 г.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Бурятия «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчики:

М.И. Бутуханова, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин.

Л.И. Абашеева, преподаватель

С.Б. Бубеева, преподаватель

Т.Б. Дугарова, преподаватель

С.Б. Самбуева, преподаватель

Г.П. Халбаева, преподаватель

Л.В. Макарова, преподаватель-совместитель

Е.А. Олерская, преподаватель-совместитель

Члены экспертной группы работодателей:

Д.А. Дылыков – директор ГАУК РБ «Бурятский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыдынжапова»;

Н.В. Уланова - художественный руководитель АУК РБ «Бурятская государственная филармония»;

Д.Ж. Бадлуев - директор ГАУК РБ «Бурятский национальный театр песни и танца «Байкал»;

М.Н. Гомбоева - директор ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»;

Т.А. Бороноева - директор ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия»;

Н.В. Борисова - директор АУК РБ «Государственный цирк Республики Бурятия»;

С.Б. Грешилова - директор МБОУ «Музыкально-гуманитарный лицей им. Д. Аюшеева»;

Л.Т. Нанзатова - директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»;

Н.Б. Осипов - директор МАУ «Театр народной музыки и танца «Забава»;

Е.А. Болсобоев - председатель Бурятского республиканского отделения ВТОО «Союз художников России»

## Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Промежуточная аттестация студентов по профессиональному модулю в целом осуществляется на основании комплексной оценки всех элементов профессионального модуля (МДК и практик) и оформляется в форме сводной ведомости, что позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ППСЗ в целом. Итогом комплексной оценки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен». Успешное освоение студентом всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК) и практик является условием допуска к ГИА. Формой аттестации по профессиональному модулю является Государственная итоговая аттестация.

## 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

**1.1. Профессиональные и общие компетенции** (проверяются по итогам освоения программы профессионального модуля):

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<b>ПК 3.1.</b> Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Осуществление музыкально-критической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами; объективность и аргументированность в оценивании явлений музыкального искусства; соблюдение требований в разработке различных музыкально-критических жанров; своевременное выполнение заданий по музыкальной критике.
<b>ПК 3.2.</b> Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Результативность поиска и использования информационных технологий в собирании и обработке материалов о событиях музыкальной культуры.
<b>ПК 3.3.</b> Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Соблюдение необходимых требований в работе с музыкальными и литературными текстами, оценивании их достоинств и недостатков, проведении корректорской работы с текстами.
<b>ПК 3.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение базовых теоретических знаний в разработке различных информационных материалов и выполнении анализа образцов музыкального искусства в соответствии поставленными целями и задачами музыкально-корреспондентской деятельности.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление видов корреспондентской деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям; обоснованность выбора вида, методов и приемов музыкально-критической работы; рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обоснованность выбора методов и способов в решении проблем, правильность оценивания нестандартных ситуаций и принятии соответствующих решений.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач; объективность проведения анализа; правильность и аргументированность оценивания информации.
<b>ОК 5.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b> Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Соблюдение необходимых требований в работе с коллективом, общении с коллегами по профессиональной деятельности и установлении контакта с руководством.
<b>ОК 7.</b> Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованность выбора способов и методов в достижении организованной работы подчиненных; соблюдение требований в организации и контроле их работы.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.	Осуществление различных видов и форм профессиональной деятельности с целью повышения профессионального уровня; результативность в самостоятельном определении и разработке программ в целях самообразования и личностного развития.
<b>ОК 9.</b> Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Результативность использования навыков информационных технологий.

## 1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

ПО 1 - разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;  
 ПО 2 - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

### уметь:

У 1 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У 2 - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У 3 - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

З 1 - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З 2 - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З 3 - основы литературной и корректорской работы;

З 4 - общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Наименование МДК и практик	Формы контроля (по семестрам*)			
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Зачет	Экзамен
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Подраздел 03.01.01. Критика и музыкознание Подраздел 03.01.02. История и теория музыкальной критики	1,2,3,4,5,6,7		8	
ПП 03.01. Производственная практика (по профилю специальности) (рассредоточенная/концентрированная)		-	8	-

## 3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

1. Устные формы:

а) обсуждение вопросов проблемного типа;

б) критический анализ музыкально-критических работ зарубежного и отечественного музыкознания.

2. Письменные формы:

а) составление тезисов по темам курса;

б) анализ различных явлений музыкального искусства;

- в) написание заметок, хроникальных обзоров, рецензий;
- г) написание рефератов по музыкальной критике;
- д) составление аннотаций к различным изданиям;
- е) тестирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование *накопительной системы оценивания*: в соответствии с локальным актом, утвержденным в Колледже искусств им. П.И. Чайковского, система оценивания знаний обучающихся предусматривает следующие оценки:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо»;
- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

## **3.2. Задания для оценки освоения МДК**

### **3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 03.01:**

#### **Подраздел 03.01.01. Критика и музыкознание**

##### ***Задание 1:***

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1 – 3.4, ОК 1-5, У 1-3, З 1-2.

Текст задания:

Написать рецензию на концерт камерно-инструментальной музыки.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении музыкально-корреспондентской деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к автору при работе над жанром «рецензия на концерт камерно-инструментальной музыки»;
- в) объективность в оценивании явлений музыкального искусства, проведении сравнений, нахождении аналогий, составлении обобщений и выводов;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения;
- д) соблюдение норм литературного, публицистического или научного стиля в соответствии с адресатом.

##### ***Задание 2:***

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1 – 3.4, ОК 1-5, У 1-3, З 1-2.

Текст задания:

Написать рецензию на книжное издание.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении музыкально-корреспондентской деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к автору при работе над жанром «рецензия на книжное издание»;
- в) объективность в оценивании предлагаемого издания;
- г) ясность, логичность и аргументированность изложения;
- д) соблюдение норм литературного, публицистического или научного стиля в соответствии с адресатом.

### **3.2.1. Задания для оценки освоения МДК 03.01:** **Подраздел 03.01.02. История и теория музыкальной критики**

#### **Задание 1:**

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1 – 3.4, ОК 1-5, У 1-3, З 1-2.

Текст задания:

Написать реферат по одной из тем (*по выбору*):

- Музыкально-критическая деятельность Ц.А. Кюи;
- Музыкально-критическая деятельность П.И. Чайковского;
- Основоположники русской музыкальной критики I половины XIX века: В.Ф. Одоевский;
- Н.Я. Мясковский – музыкальный критик;
- О значении деятельности Б.В. Асафьева в развитии музыкальной критики;
- И.И. Соллертинский – музыкальный критик, учёный, лектор.

#### **Задание 2:**

Подготовить презентацию по одной из выбранных тем.

Проверяемые результаты обучения: ПК 3.1 – 3.4, ОК 1-5, У 1-3, З 1-2.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

- а) применение базовых теоретических знаний в осуществлении музыкально-корреспондентской деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами;
- б) соответствие требованиям, предъявляемым к автору при работе над темой реферата;
- в) ясность, логичность и аргументированность изложения;
- г) соблюдение норм литературного, публицистического или научного стиля в соответствии с адресатом.
- д) соответствие теме выбранных для слайдов презентации материалов.

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений в освоении МДК 03.01:**

При оценке преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах дисциплины:

1. Знание и понимание содержание изученного материала.
2. Умение выполнять задания, связанные с различными жанрами музыкально-критической деятельности.
3. Умение грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной, доступной форме доносить это содержание до слушателя.
4. Умение анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения;
5. Умение оценивать различные явления музыкально-общественной жизни, сравнивать и сопоставлять их, на основе проведённого анализа делать собственные выводы.
6. Совершенствование профессиональных навыков музыкального критика и журналиста.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- разбирается в основных жанрах музыкальной критики, имеет чёткое представление о их характерных особенностях;
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий и явлений в области музыкальной критики;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, дать свою критическую оценку какому-либо явлению музыкально-общественной жизни, умеет применить знания на практике.

- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает стилистические и орфографические ошибки в написании текстов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 3.3. Сводная ведомость учёта освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

#### ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры Специальность 53.02.07 Теория музыки

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации	Профессиональные компетенции	ОК	
		МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Подраздел 03.01.01. Критика и музыковедение Подраздел 03.01.02. История и теория музыкальной критики ПП 03.01. Производственная практика (по профилю специальности)	ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использовании на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Общие компетенции ОК 1-9. освоен / не освоен	Экзамен (квалификационный) оценка
1					
2					



**Члены аттестационной комиссии:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**4. Оценка по учебной и (или) производственной практике****4.1. Общие положения**

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики).

Производственная практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля.

Целью оценки по учебной и производственной (по профилю специальности) практикам является оценка:

- 1) практического опыта и умений
- 2) профессиональных и общих компетенций

**4.2. Виды и формы контроля**

Таблица 4

Виды контроля	Семестры							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Учебная практика УП 03.01.</b>								
Текущий контроль								
Промежуточная аттестация								
<b>Производственная практика ПП 03.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>								
Текущий контроль							X	X
Промежуточная аттестация								Зачет

**4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю****4.2.1. Учебная практика: не предусмотрено**

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)

#### 4.2.2. Производственная практика:

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)	Формы отчёта
1. Участие в конкурсах по музыкальной критике	ПК 3.1.-3.4, ОК 1-5, ПО 1-2, У 1-3	Представление письменных работ различных жанров
2. Участие в конкурсе на лучший реферат	ПК 3.2-3.3, ОК 1-5, ПО 1, У 2	Публичное выступление с презентацией (защита)

#### 4.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_ наименование организации  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/ ФИО и подпись руководителя организации  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ индекс и наименование практики

1. ФИО студента: \_\_\_\_\_.
2. Специальность: \_\_\_\_\_. код и наименование специальности
3. Место прохождения практики: \_\_\_\_\_. наименование и юридический адрес организации
4. Сроки прохождения практики: с \_\_ по \_\_ семестр в объеме \_\_ недель ( \_\_ часов).
5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ От 1 до 5 баллов
1		
2		
3		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций:  
(0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.03			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ 03
	0	1	2		0	1	2		
ОК 1				ПК 3.1				ПК 3.2	

**8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владеет общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,**

продемонстрировал

не продемонстрировал

**Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям соответствует**

**не соответствует**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / **должность и место работы руководителя практики**  
**ФИО и подпись руководителя практики**

## **5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)**

### **5.1. Общие положения**

Государственная итоговая аттестация предназначена для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация выпускников проводится в колледже после летней экзаменационной сессии и включает в себя результаты итоговых показателей изученных междисциплинарных курсов (далее - МДК) данного ПМ. Эта итоговая форма контроля позволяет определить готовность выпускника к деятельности в качестве солиста-инструменталиста, сформированность у него общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ППССЗ.

Показатели итоговой аттестации оформляются в аттестационном листе итоговой аттестации. Результатом итоговой аттестации является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Итоговая аттестация проводится поэтапно и включает:

- а) выполнение заданий, ориентированных на проверку вида музыкально-критической деятельности в целом;
- б) выполнение заданий, проверяющих освоение группы компетенций.
- в) итоговый зачет по истории и теории музыкальной критики.

Для вынесения положительного заключения об освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

<b>Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю</b>		
<i>Коды проверяемых компетенций</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка (да / нет)</i>
ПК 3.1	Осуществление музыкально-критической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами; объективность и аргументированность в оценивании явлений музыкального искусства; соблюдение требований в разработке различных музыкально-критических жанров; своевременное выполнение заданий по музыкальной критике.	
ПК 3.2	Результативность поиска и использования информационных технологий в собирании и обработке материалов о событиях музыкальной культуры.	
ПК 3.3	Соблюдение необходимых требований в работе с музыкальными и литературными текстами, оценивании их достоинств и недостатков, проведении корректорской работы с текстами.	
ПК 3.4	Применение базовых теоретических знаний в разработке различных информационных материалов и выполнении анализа образцов музыкального искусства в соответствии поставленными целями и задачами музыкально-корреспондентской деятельности	
ОК 1	Осуществление видов корреспондентской деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней.	
ОК 2	Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям; обоснованность выбора вида, методов и приемов музыкально-критической работы; рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.	
ОК 4	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач; объективность проведения анализа; правильность и	

	аргументированность оценивания информации.	
ОК 5	Результативность использования информационных технологий в осуществлении различных видов профессиональной деятельности.	
Дата ____ . ____ .20 ____                      Подписи членов экзаменационной комиссии		

## 5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена

### Задание №1

- а) Написать рецензию на концерт инструментальной музыки, оперный спектакль, тематический концерт и т.д.
- б) Написать рецензию на книжное или нотное издание.

### Задание №2

1. Цели и задачи музыкальной критики;
2. Классификация и характеристика музыкально-критических жанров;
3. Рецензия. Ее разновидности;
4. Критическая статья. Ее разновидности;
5. Рецензия на оперный спектакль;
6. Критическая статья, посвященная различным проблемам музыкального искусства;
7. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана;
8. Музыкально-критическая деятельность Б.В. Асафьева;
9. Музыкально-критическая деятельность И.И. Соллертинского;
10. Музыкально-критическая деятельность О.И. Куницына.

### 5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

**ПК 3.1.** Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

**ПК 3.2.** Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

**ПК 3.3.** Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

**ПК 3.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**ОК 1.** Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

**ОК 2.** Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.

**ОК 3.** Решение проблемы, оценивание риска и принятие решения в нестандартных ситуациях

**ОК 4.** Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Постановка целей, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.

**ОК 9.** Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 5.2.2. Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

#### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

##### Вариант № 1

##### Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание (*обязательный элемент*).
2. Продумайте план ответа и запишите в виде тезисов основные положения, касающиеся части Б задания.

Вы можете воспользоваться для выполнения задания:

Часть А. Необходимая литература по теме концерта (справочная, методическая, монографическая и т.д.), нотная литература (партитуры, клавиры и т.д.), интернет-источники.

Часть Б. Б.В. Асафьев. Избранные статьи.

Максимальное время выполнения задания – 60 мин.

Текст задания

Часть А.

Написать рецензию на концерт инструментальной музыки.

Часть Б.

Музыкально-критическая деятельность Б.В. Асафьева.

Раздаточные и дополнительные материалы:

Ноты необходимых для написания рецензии произведений;

Музыковедческая и справочная литература;

Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике.

Асафьев Б.В. Избранные статьи.

## ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### Инструкция

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора (*обязательный элемент*).
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменуемых (*обязательный элемент*).

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменуемых: 10

Время выполнения каждого задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):

Задание №1 – 45 мин.

Задание №2 – 45 мин.

Всего на экзамен - 1 час 30 мин.

Условия выполнения заданий

Задание № 1: письменно

Задание № 2: устно

Оборудование:

рояль, компьютер, рабочий стол, ручка, листы для записи тезисов.

Литература для экзаменуемых:

Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. - М.: Музыка, 1977. - 320 с.

Асафьев Б.В. Избранные статьи. Т. 1-5. – М.: Издательство Академия наук СССР, 1952-1957. – 1986 с.

Нотная литература (если необходимо)

Дополнительная литература для экзаменатора:

Орлова Е., Крюков А. Академик Борис Владимирович Асафьев: Монография. - Л.: Сов. композитор, 1984. - 272с., 2 л. ил.

### Критерии оценки

Задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
<u>Задание №1.</u> Написание рецензии	ПК 3.1 - 3.4 ОК 2, ОК 4	ПК 3.1. Осуществление музыкально-критической деятельности в соответствии с поставленными целями и задачами; объективность и аргументированность в оценивании явлений музыкального искусства; соблюдение требований в разработке различных музыкально-критических жанров. ПК 3.2. Результативность поиска и использования информационных технологий в собирании и обработке материалов о событиях музыкальной культуры.

		<p>ПК 3.3. Соблюдение необходимых требований в работе с музыкальными и литературными текстами, оценивании их достоинств и недостатков, проведении корректорской работы с текстами.</p> <p>ПК 3.4. Применение базовых теоретических знаний в разработке различных информационных материалов и выполнении анализа образцов музыкального искусства в соответствии поставленными целями и задачами музыкально-корреспондентской деятельности.</p> <p>ОК 1. Соответствие подготовленного плана работы требуемым критериям; обоснованность выбора вида, методов и приемов музыкально-критической работы; рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональных задач; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.</p> <p>ОК 4. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач; объективность проведения анализа; правильность и аргументированность оценивания информации.</p>
<p><u>Задание №2.</u> Музыкально-критическая деятельность Б.В. Асафьева</p>	<p>ПК 3.2 ОК 1, ОК 4</p>	<p>ПК 3.2. Результативность поиска и использования информационных технологий в собирании и обработке материалов.</p> <p>ОК 1. Осуществление видов корреспондентской деятельности в соответствии с пониманием специфики своей профессии и проявлением заинтересованности в ней.</p> <p>ОК 4. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации, необходимых для решения поставленных задач; объективность проведения анализа; правильность и аргументированность оценивания информации.</p>

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений в освоении МДК 03.01:**



Оценка «отлично» выставляется студенту, если

- разбирается в основных жанрах музыкальной критики, имеет чёткое представление о их характерных особенностях;
- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение основных понятий и явлений в области музыкальной критики;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, дать свою критическую оценку какому-либо явлению музыкально-общественной жизни, умеет применить знания на практике.
- излагает материал последовательно и правильно, соблюдает логику и последовательность.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке.
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает стилистические и орфографические ошибки в написании текстов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**5.3 Защита курсового проекта (работы) - в составе экзамена (квалификационного) не предусмотрена.**

**5.4.1. Портфолио** (*портфолио документов, портфолио работ, рефлексивный портфолио, смешанный тип портфолио*) – не предусмотрено.

**Контрольно-измерительные материалы фонда оценочных средств  
Специальность 53.02.07 Теория музыки**

**ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы  
музыкальной культуры**

**МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства  
Подраздел 03.01.01. Критика и музыкознание  
Подраздел 03.01.02. История и теория музыкальной критики**

**Виды контроля по учебной дисциплине МДК 03.01. Теория музыки**

Виды контроля	Семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Входной контроль	X		X		X		X	
Текущий контроль	X	X	X	X	X	X	X	X
Промежуточная аттестация	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	Экзамен