

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**«СТУПЕНИ К СОВЕРШЕНСТВУ ИГРЕ НА ИОЧИНЕ
(ЕЧИН)»**

Методические рекомендации

Улан-Удэ

2016 г.

1

Утверждено:
методическим советом ГАПОУ РБ «Колледж искусств
им. П.И. Чайковского

Рецензент:

С.С. Табхарова, преподаватель ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов

Составитель:

В.Н. Шамбеева, з.р.к РБ, преподаватель ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов

«Ступени к совершенству игре на иочине (ечин)»: методические рекомендации / сост. В.Н. Шамбеева. – Улан-Удэ, 2016. – 20 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01. Исполнительская деятельность, МДК.01.01. Специальный инструмент. и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК.1.1

Данная методическая рекомендация предназначена для оказания помощи преподавателям по классу «Иочин» детских школ искусств, студентам специальных дисциплин бурятских народных инструментов для самостоятельных занятий.

От автора

Предполагаемая методическая разработка предназначена для педагогов, преподающих игру на национальном инструменте иочин (ечин), и базируется на тридцатипятилетнем педагогическом опыте автора. Открытие в ДШИ Бурятии отделение национальных инструментов народов России – явления, знаменующие развитие качественного нового этапа в обучение игре на национальных инструментах. Появилась потребность углубленного профессионального обучения игре на национальных инструментах, направленное на воспитание концертного исполнителя высокого класса. Современная музыкальная практика показывает, что поднятия уровня сольного исполнительства на национальных инструментах на качественно новую ступень- дело большой важности и длительной перспективы. Вместе с тем, она становится реальным и достижимым, благодаря проведениям различных музыкальных конкурсов (международные, всероссийские, межрегиональные, республиканские, городские) в силу определенных условий, сложившихся в республике (в рамках деятельности школ искусств республики, колледжа искусств

им.П.И. Чайковского, ВСГИКа). Традиционно находясь под воздействием разных инструментальных культур (фортепианной, струнно –смычковой, народных инструментов), исполнительство на национальных инструментах развивается ускоренными темпами, успешно заимствуя многие наработки в отношении репертуара, методики преподавания, педагогических приемов и т.д. Важнейшей из поставленных перед педагогом по специальности методических задач является разработка основных требований в овладении инструментом(для младшей возрастной категории до 10 лет, средней - до 12 лет и старшей - до 16 лет и выше), учитывая специфику восприятия на каждом этапе. Занятия с детьми 6 - летнего возраста ставят перед педагогом новые задачи. Опыт скрипачей и пианистов свидетельствует, что наряду с профессиональными знаниями педагога, чрезвычайно важным оказывается его умение наладить контакт с ребенком, сделать управляемым тонкий процесс взаимопонимания с начинающим музыкантом. Этот психологический фактор должен обязательно учитываться в процессе обучения с самых первых уроков: при посадке за инструмент, правильном держании палочек, взмахе и удара палочками по струнам. С учетом темпа занятий по курсу сольфеджио на уроках по специальности ведется освоения нотной грамоты.

Направленность учебно-воспитательной деятельности педагога сконцентрирована, в основном, на том, каким образом, опираясь на природные музыкальные данные ученика (музыкальный слух, ритм, память, и т.п.) развить способности, которые позволяют говорить о талантливости и одаренности юного музыканта. Здесь подразумеваются такие направления творческой личности, как воображение, творческая самостоятельность, инициативность в процессе работы, самоотдача, огромное трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленных задач. Накопленный автором педагогический опыт в этой области суммирован в настоящей методической разработке, которая, по мимо требований традиционной учебной программы, представляет комплексную систему методологических подходов и методических приемов в обучении игре на иочине.

Основа профессиональной исполнительской школы закладываются в начальный период обучения (1-3 классы), представляющий собой самый важный и ответственный этап единого направленного процесса формирования профессионального музыканта. На этом этапе необходимо в первую очередь обратить внимания на :

1. Формирование свободного и гибкого игрового аппарата , умение контролировать движение рук, направленные на

конкретные звуковой результат, способность управлять моментами напряжениями и расслаблениями мышц при игре на инструменте.

2. Развитие слуха, способного контролировать исполнительский процесс и адекватно реагировать на все неточности звукоизвлечения, технические недостатки. Чрезвычайно важным в этом процессе является формирование и развитие аналитических навыков, позволяющих выявлять причинно – следственные связи.

Второй период обучения (4-6 классы) – связан с развитием исполнительских навыков, которые были заложены в начальной школе :

1. Основные игровые навыки, исполнительские приемы совершенствуются благодаря постоянно усложняющейся программе. Достижения безукоризненного техничного исполнения- уже не сама цель, а средство передачи музыкального образа, художественного содержания, жанра и стиля конкретного произведения.
2. В этот период заинтересованность учащегося в занятиях активизируется за счет поощрения таких личностных качеств, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству.

Целенаправленность обучения, четкая профессиональная ориентация на протяжении шестилетнего обучения приводит к тому, что к третьему периоду (7-9 классы) учащийся уже сформирован как самостоятельная творческая личность:

1. Он свободно владеет всеми видами исполнительской техники, приемами игры, штрихами, звуковыми красками, колористическими эффектами.
2. Вполне ясно определяются индивидуальные черты : особенности музыкального мышления, манера игры, исполнительский темперамент.
3. Активизируется концертная деятельность, участия в конкурсах, возникает необходимость сценической этики, развития артистических навыков, при этом сохраняется акцент на дальнейшем техническом совершенствовании, исполнительской свободе во всех ее проявлениях.

В заключении хотелось бы напомнить, что каждый ученик – это неповторимый индивидуум. Не следует слепо повторять в следующем ученике то, что оказалось очень результативным в предыдущем ученике. Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся ДШИ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие

качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Участие в конкурсах концертах дает возможность учащимся найти своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Начальный период обучения

(1-3 классы)

1 класс. Методические указания.

1. Развитие двигательного аппарата без инструмента по анатомо-физиологической методике. Выполняется целая система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
2. Посадка и постановка игрового аппарата. Простейшие исполнительские приемы (удар палочками по струнам левой и правой рукой). Овладение расположением звуков на инструменте первой и второй октавы, далее малой и третьей октавы.
3. Первый этап звукоизвлечения следует начинать мягким и легким ударом палочками по струнам, обращая внимание на

отскок палочек после удара палочками по струне, при этом избегать зажатие рук и избавиться от хватательного рефлекса.

4. Изучение нотной грамоты, развитие чувства ритма. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля. Учащийся обязан хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов. Начальные мелодии играют мягким звуком, небольшой силы (пиано – меццо пиано). В ударе не должно быть жесткости. Не следует резко издавать звук, потому что, инструмент отвечает трещащим, не приятным по качеству звучностью.
5. Игра начальных мелодий и гаммы C- dur (в две октавы) включает освоение расположения звуков на инструменте и развития элементарного умения играть ритмично. В связи с этим нужно, чтобы ученик умел : играть мелодию и одновременно петь называя ноты; петь мелодии не играя; играть мелодию со счетом вслух; играть мелодию не считая вслух, но точно отмеривая длительности каждого звука, оценивая качество звучания, замечая и исправляя звуковые шероховатости.
6. Со второго полугодия - работа над освоением диапазона нотного стана (добавочные линейки малой октавы, второй и третьей октавы). Работа над освоением ритмического

сочетания половинных, четвертей, восьмых и некоторых видов пауз в двух и четырехдольном размере. К освоению тремоло нужно приступать в третьей четверти, используя вспомогательные упражнения.

2 класс. Методические указания.

Главная задача второго обучения – достижение выразительного осознанного исполнения. Из этого вытекают особенности работы во втором классе.

1. Умелое владение динамикой звука, связанное, в первую очередь, с развитием гибкости рук, кистей, предплечья и плеча, рациональном распоряжении моментами напряжения и расслабления мышц. Развитие слуха и образного мышления.
2. Развитие беглости, достижение предельного для ученика темпа. Это связано с дальнейшим совершенствованием координации обеих рук. Освоение техники двойных нот и скачков.
3. Овладение простейшими красочными и выразительными элементами игры (трель, стаккато, форшлаги , пиццикато). Работа над связным тремолом , контролируя работу мышц и суставов обеих рук. Развитие исполнительской инициативы, творческого поиска. Приобретение учеником навыка

«слушать и слышать», самому находить вариантность исполнения.

4. Постоянное развитие слухового контроля. Обучение самостоятельному выявлению причинно- следственных связей (не получается- почему?).

3 класс. Методические указания.

Обращение к развернутым произведениям, крупным формам требует соответствующего технического развития, владения разнообразным выразительным арсеналом, способностью проникать в художественный образ. Поэтому вся работа по овладению техникой и технологией, которая вилась с первого класса, продолжается, но приобретает иной качественный характер, более углубленный.

1. В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используются тремоло. Начинается работа над простейшими элементами интонирования, то есть выявления интонационно- звуковой сущности мелодии.
2. Продолжается изучение и освоение мелизматики, уделяется внимание сценической этики, навыкам мобильности на конечном этапе работы над произведением.
3. При работе ученика над музыкальным произведением педагог оказывает помощь в первую очередь : в достижении учеником более правильного понимания (чувствования)

содержании данной музыки; в нахождение наиболее подходящей аппликатуры и технических приемов; в нахождении нужных колоритов и других средств выразительности

Годовые требования начального обучения игре на иочине

(ёчин)

(1-3 классы)

1 КЛАСС

Не менее 10-15 произведений, детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

6-8 маленьких этюдов, мажорные гаммы в объеме первой и второй октавы: C-dur F- dur.Трезвучия, квартсекстаккорд, арпеджио. Далее гаммы играть с малой октавы в три октавы для ознакомления с диапазоном низкого регистра.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Манжигеев С. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Майкая песенка»
- Глинка М. «Полька»

Вариант 2

- Ирдынеев Ю. «Ехор»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 3

- Прибылоа А. обр. нар. песни «Наелог»
- Коиаровский А. «Перепелочка»(обр.белар.нар.песни)
- Танов В. «Скерцино»

Вариант 4

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Николайчук Н. «Пьеса для чанзы и ф-но»
- Сперантос «Два старинных танца»

2 КЛАСС

За второй год обучения учащийся должен выучить не менее 10-15 произведений, в том числе 2-3 крупной формы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ :

4-5 простейших этюды. Гамма C-dur, G-dur, F-dur в три октавы a-moll, e-moll, d-moll (натуральные, гармонические, мелодические), трезвучия, квартсекстаккорды, арпеджио

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Ирдынеев Ю. «Монгольская песенка»
- Вебер Х. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Прибылов А. обр.бур.нар.песни «Горная дорога не длинна
вовсе »

Вариант 2

- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Комаровский А. «Перепелочка»
- Чимитдорж Т. «Ардын хоер дуу»

Вариант 3

- Бакланов Н. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Прибылов А. «Широкая Ага»(обр.бур.нар.песни)

Вариант 4

- Глинка М. «Полька»
- Танов В. «Аллегретто»
- Бакланов А. «Марш Октябрят»

3 КЛАСС

За год должно быть выученные 10-15 произведений.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

5-6 простейших этюдов. Мажорные гаммы в объеме 3-х октав: D-dur, B-dur, трезвучия, квартсекстаккорды, арпеджио. Во втором полугодии минорные гаммы h-moll, g-moll (гармонические, мелодические, натуральные), трезвучия, квартсекстаккорды, арпеджио.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Жанчив Д. «Хубилбар аяз»
- Николайчук Н. «Пьеса для чанзы и ф-но»
- Григ Э. «Народная песня»

Вариант 2

- Косенко «Скерцинно»
- Наранбаатор Б. «Друзья детства»
- Бетховен Л. «Менуэт»

Вариант 3

- Чимитдорж Т. «Ечингийн аяз»
- Бетховен Л. «Сонатина»
- Ямпиров Б. «Танец № 2»

Вариант 4

- Богословский «Грустный рассказ»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Дондоков Б. «Две пьесы для иочина и ф-но»

Средний период обучения

(4-6 классы)

4 КЛАСС.

По окончании начального этапа обучения игре на иочине учащийся должен достичь достаточной свободы и подвижности игрового аппарата, освоить принципы звукоизвлечения, все основные приемы игры. У него появляется заинтересованность в занятиях, но не хватает организованности и целеустремленности в самостоятельной работе. В связи с этим основные задачи педагога в среднем периоде обучения

заключается в разностороннем и гармоничном развитии учащегося.

В течении учебного года учащийся должен выучить не менее 8-10 произведений, в том числе два произведения крупной формы 6-7 пьес различных по характеру.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Мажорные гаммы A-dur Es-dur . Трезвучия, квартсекстаккорды, арпеджио в объеме трех октав. Минорные гаммы fis-moll c-moll (натуральный, гармонический, мелодический). 4-6 этюдов, упражнения.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Наранбаатор Б. Пьеса для иочина
- Раков Н. Прогулка
- Танов В. Тувинский танец

Вариант 2

- Гончиксумла Ардын гурван дуу
- Бакланов Н.Сонатина
- Обер Л. Престо

Вариант 3

- Данкля Ж. Вступление тема и вариация на тему Пачини
- Аюшеев Д. Хантарма
- Батуев Ж. Весенняя

5 КЛАСС.

Совершенствование технических навыков в единстве с развитием музыкальной культуры. Дальнейшее развитие музыкальных способностей для достижения таких качеств, как творческая инициатива, вдохновение, самоотдача, трудолюбие в занятиях.

За год обучения должно быть выучено не менее 10-15 произведений.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

2-4 этюда на технику исполнения, мажорные гаммы до 4-х знаков в различных ритмах (триоли, квартоли, квинтоли). Трезвучия и квартсекстаккорды играть в достаточно быстром темпе.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Батуев Ж. Байкал- священное место»
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Шостакович Д. Романс

Вариант 2

- Манжигеев С. Баллада для

-Монти В. Чардаш

-Вивальди А Концерт a-moll g-moll G-dur

Вариант 3

-Полонский А. Концертный чардаш

-Манжигеев С. Цветок Байкала

-Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Вариант 4

-Нацакдорж Ц. Концерт для иочина

-Кокорин А.Полька- дубль штрих

-Дворжак А.Мелодия

6 КЛАСС

За год обучения должно быть выучено 10-15 музыкальных произведений.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Минорные гаммы до 4-х знаков в различных ритмах (триоли, квартоли, квинтоли). Трезвучия, квартсекстаккорды, арпеджио играть в быстром темпе.3-4 этюда на различные виды техники.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА:

Вариант 1

- Дамиранов П. Вариация на тему бурятской народной песни «Тэргынгээ холисоогай хисээндэ»
- Данкля Ш.Вариация на тему Россини
- Лю Вэй Кан «Хох морний хавар»

Вариант 2

- Усович В.Вариация на тему бурятской народной песни «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»
- Вивальди А. Концерт Времена года «Зима»
- Дамиранов П. Аллегро
- Шендерев Г.Концертино

Вариант 3

- Ермаченко М. Концертная пьеса
- Усович В. Концертная пьеса для хура с ф-но «Уракша»
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Вариант 4

- Брамс И. Венгерский танец
- Соронзоболд «Гэрэлтуулэгч наран»
- Фролов И. Испанская фантазия
- Гнутов В. Обр. «Жаворонок»

