

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**Обучения игре на бурятском народном  
инструменте "морин хур".**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ  
2017**

Утверждено:  
методическим советом ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского

**Рецензент:**

**С.Р. Балабанова**, преподаватель ПЦК специальных дисциплин  
бурятских народных инструментов колледжа искусств им.  
П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РБ.

**Составитель:**

**Дымбрылов Э.Б.** преподаватель колледжа искусств  
им. П.И. Чайковского

Обучения игре на бурятском народном инструменте "морин хур".: методические рекомендации / сост. Дымбрылов Э.Б.. – Улан-Удэ, 2017. – 19 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01. Исполнительская деятельность, МДК.01.01. Специальный инструмент и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК.2.1

Методические рекомендации предназначены для оказания помощи преподавателям по классу «Морин-хур» детских школ искусств, студентам специальных дисциплин бурятских народных инструментов для самостоятельных занятий.

## Введение

Бурятская народная инструментальная музыка формировалась на протяжении многих веков. С древних пор в бурятском народе окружались любовью и уважением народные сказители - улигершины (ульгэршэн), рассказывавшие народные эпические сказания - улигеры и музыканты - хурчи (хуурша), исполнявшие песни под собственный аккомпанемент на хуре или морин хуре, известных с давних времен струнно-смычковых инструментах. Так, искусство игры на морин хуре передавалось из поколения в поколение и дошло до наших дней.

Морин хур - (в переводе с бур. «морин» - лошадь, «хур» - музыкальный инструмент) двухструнный смычковый инструмент монгольского происхождения. На шейку натягиваются две струны из конского волоса, настраиваются в кварту (*f*, *b*). Диапазон - от *f* (фа малой октавы) - *F3* (фа третьей октавы). На нем можно исполнять как народные произведения, так и классические. Но чаще исполняются народные монгольские произведения. Морин хур широко используется как для сольного пения, так и для аккомпанирования. Особенно важен для аккомпанирования при исполнении протяжных песен и эпических сказаний.

Постановка. Нужно играть на морин хуре сидя, зажав трапецевидный корпус между коленями и держа гриф под острым углом вверх. Большой палец служит для поддержки шейки инструмента и для зажатия струн не используется. Смычок держат в правой руке, при этом пучок конского волоса на смычке зажимается ладонью, что позволяет регулировать силу его натяжения во время игры, и таким образом, варьировать тембр инструмента.

Работа над постановкой - одна из очень важных задач на всех этапах начального обучения. С первого урока надо

приучать учащихся правильно устанавливать морин хур, сохраняя непринужденную посадку; без напряжения держать и вести смычок, извлекая звук хорошего качества.

Когда ученик достаточно прочно усвоит способ ведения смычка и навыки игры отдельными смычками, следует перейти к изучению *legato* и простейших сочетаний равномерных, а затем и неравномерных штрихов (четвертями). Далее учащемуся необходимо начать изучение способов перехода смычком со струны на струну.

Правая рука. Правая рука отвечает за звукоизвлечение. Положение кисти правой руки снизу колодки - такой способ держания смычка называют немецким. Для выразительного музыкального исполнения прежде всего необходимо высокое качество звучания. Художественно полноценным считается звук чистый, без призвуков и интонационно точный, мягкий, полный, певучий, богатый оттенками (красками). Искусство извлечения такого звука вырабатывается в результате многолетнего труда музыканта и требует высокоразвитого музыкального слуха, двигательной чуткости, постоянного внимания, знания условий и приемов звукоизвлечения на данном инструменте.

Уже с первых шагов обучения необходимо добиваться у учащихся качественного звука, также как чистой интонации, соответственно развивая у них музыкальный слух, внимание и требуемые практические навыки.

Как показали наблюдения за учащимися, для получения качественного звука на смычковом инструменте необходимо соблюдать следующие основные условия:

1. Смычок нужно вести перпендикулярно к струне, а волос смычка должен плотно прилегать к струне как при игре *forte*, так и *piano*. Легкое, поверхностное ведение

смычка применяется главным образом для достижения особых звуковых красок.

2. Смычок нужно вести параллельно корпусу инструмента, т.е. не диагонально. И только в ограниченной зоне - между подставкой и началом грифа. Если играть ближе к подставке звук будет со скрипами и очень пронзительным.

3. В каждой точке струны на участке ее между грифом и подставкой (где ведется смычок) необходимо достигнуть правильного соотношения скорости ведения смычка и давления (нажима) его на струну. При этом нужно учесть, что упругость струны в различных ее частях неодинакова.

4. При ведении смычка нужно работать кистью. Для этого нужно сделать упражнения над кистью: изгибать кисть налево и направо. Еще здесь нужно добиться расслабленной позиции, чтоб рука не зажималась. Затем можно поделаться это же упражнение уже со смычком в руке. Работа над кистью играет огромное значение в исполнении. Только с помощью кисти можно выполнять мелкие штрихи, технические трудности. Еще кисть придает плавность при смене направления смычка.

Приемы игры правой руки: Легато, рубато, деташе, мартле, стаккато, пиццикато.

Левая рука. Лево́й руко́й исполнитель создает мелодию, за счет нажима на струны. Нумерация пальцев начинается с указательного пальца: указательный палец - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4. В редких случаях играет большой палец, при исполнении интервалов, двойных нот. Пальцы должны быть в такой позиции как будто в левой руке находится яблоко, т.е. пальцы согнуты, единственный мизинец может выпрямляться. Указательный и средний пальцы нажимают сбоку на струну основаниями ногтей, а безымянный и мизинец играют, нажимая

подушечками этих пальцев. Следует нажимать посильнее, чтобы не было скрипов. Но не переусердствовать с силой давки, т.к. здесь особенностью инструмента является то, что от силы давления на струну зависит и высота звука. В первые месяцы обучения можно отметить расположение нот карандашом, т.к. слух развивается не сразу у детей. Приемы игры левой руки: Вибрато, флажолетто, мультифлажолетто, глиссандо.

Штрихи. Штрихи являются очень важным средством музыкальной выразительности. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения. В игре на смычковых инструментах различают три основные группы штрихов:

- 1) Плавные - легато и деташе;
- 2) отрывистые - мартле и стаккато;
- 3) «бросаемые» и «прыгающие» - спиккато и «летучее стаккато»;

Чтобы выработать музыкально-выразительные штрихи, играющий должен прежде всего ясно представлять себе характер звучания каждого штриха - (мягкий, отрывистый и т.д.), проанализировать движения руки, необходимые для выполнения этого штриха, и путем упражнений добиваться требуемого качества его звучания.

Участие левой руки в достижении выразительности музыкального исполнения прежде всего проявляется в чистоте интонации, что является важнейшим общим условием исполнения музыки. Развитие навыков точного интонирования требует постоянного внимания как педагога, так и учащегося.

Очень важными средствами выразительности служат искусно выполненные переходы от одного звука к другому при смене позиций и вибрато, способствующее достижению певучести звука.

Основным учебным материалом первого года обучения служат небольшие упражнения (для укрепления правильной постановки правой и левой рук, посадки) и некоторые однооктавные гаммы (например, соль, до и ре мажор). Для заинтересовывания ученика и для разнообразия репертуара, нужно включать в него небольшие и несложные попевки, песенки, пьесы. За первое полугодие рекомендуется пройти 3-5 пьес.

Этим следует сказать о том, что инструмент морин хур обладает рядом особенностей в отличии от других смычковых инструментов (бурятский хур, скрипка, виолончель):

1) звук морин хура обладает ярким национальным азиатским колоритом;

2) безладовый строй;

3) Квартовый строй. Такой необычный квартный строй является характерным для азиатских инструментов;

4) материал струны. Сейчас в современное время струны морин хура изготавливаются из конских волос или же из лесок. Такие струны звучат намного приглушенней нежели железные струны виолончеля;

5) количество струн. Наличие двух струн ограничивает возможности инструмента по сравнению с виолончелью;

6) квартный строй и диапазон (от  $F$  малой октавы до  $f3$ ) заставляет обработать классические произведения, поменять тональность.

Таким образом существуют и ряд плюсов и минусов. Но следует помнить, что этот инструмент является народным и обладает своим необычным восточным звучанием. Морин хур во многих произведениях играет сольные партии.

Наша педагогическая практика показывает, что в основном составление репертуара строится коллегами Детских музыкальных школ:

1. с ориентацией на требования программы;
2. на основе имеющегося репертуарного опыта педагога;
3. музыкальные потребности ребёнка учитываются формально на основе имеющегося репертуара (когда педагог не утруждает себя поиском музыкальных произведений, учитывающие музыкальные предпочтения и характерологические особенности учащихся).

Так, например, меланхоличным и эмоционально-восприимчивым натурам нравится лирическая, романтическая музыка. А холерикам, сангвиникам импонируют танцевально-подвижные произведения и т.п.

Или, например, тревожно-мнительные натуры детей могут востребовать музыкально-терапевтические, компенсаторные функции произведений и т.д.

Частое несовпадение предложенного педагогом репертуара с притязаниями учащихся приводит, зачастую, к потере интереса музыкально-исполнительской деятельности. Особенно это часто наблюдается в завершении обучения учащимися музыкальных отделений Детской школы искусств.

**ЦЕЛЬ:** Изучить психолого-педагогические и методические возможности использования личностно-ориентированного репертуара у учащихся ДШИ в сохранности их мотивации музицирования.

**ЗАДАЧИ:**

1. Анализ литературы по проблеме выбора музыкального репертуара учащимся ДШИ.



2. Выбор методик исследования музыкальных интересов, вкусов, предпочтений.

3. Моделирование педагогических действий по составлению репертуара учащихся на основе личностно-ориентированного подхода.

Если осуществлять подбор репертуара учащимся на основе личностно-ориентированного подхода, исходя из реальных музыкальных способностей, то есть возможность обеспечить сохранность мотивации музицирования в музыкальном исполнительстве.

Существует два главных аспекта подбора репертуара, связанные с педагогической диагностикой. Первый — установление индивидуальных технических возможностей учащегося в начале занятий с педагогом.

Здесь определяются следующие моменты:

- обладает ли учащийся какими-либо природными техническими задатками;
- насколько легко он поддается научению тем или иным техническим приёмам;
- какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени (или совсем неразвиты).

Второй аспект — педагогические наблюдения за техническим развитием учащегося, изучение его индивидуальности под этим углом зрения — период длительных занятий.

Приступая к подбору репертуара, педагог должен четко понимать, с какой целью выбирается для учащегося

то или иное произведение. Можно выделить три основных задачи, которые при этом преследуются:

- Воспитание исполнительски-творческого понимания музыки, воспитание музыкального мышления учащегося. При этом речь идет не о воспитании музыкального мышления «вообще», а об определенных конкретных сторонах этого мышления.

- Воспитание фортепианного мастерства учащегося.

- Накопление репертуара.

При работе над каждым музыкальным произведением воспитывается и музыкальное мышление, и фортепианная техника учащегося; выучив музыкальное произведение, он обогащает свой репертуар, и в этом отношении указанные задачи тесно переплетаются.

Одной из основных форм планирования занятий в классе «Фортепиано» является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Составление «индивидуальных планов» учащихся принадлежит к числу ответственных и серьезнейших сторон педагогической деятельности и требует постоянной тщательной работы педагога над собой. Для целесообразного выбора репертуара педагог не только должен уметь наметить направления работы с учеником, не

только постоянно обогащать свои знания в области фортепианной литературы, но и научиться разбираться в трудностях фортепианных произведений для того или иного уровня продвинутой.

Индивидуальные планы работы, составляемые педагогом, должны опираться на психолого-педагогическую характеристику учащегося, позволять видеть перспективу развития каждого ребенка и служить своеобразным ориентиром в совместной деятельности педагога и его воспитанника.

Итак, можно выделить следующие принципы подбора репертуара в классе «Фортепиано»:

1. Учет индивидуальных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.).

2. Учет индивидуальных психологических особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.).

3. Репертуар должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности ребенка (психологические особенности познавательной сферы, ведущую деятельность, соответствующие данному возрасту).

4. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала. Как известно, программные требования (зачетов, экзаменов, академических концертов) предусматривают общепринятый образец подбора произведений. К ним относятся: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера.

5. Выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.

6. Выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач. Учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, поэтому он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, художественной значимости, а также объёмностью и многообразием.

7. Принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, планирование самостоятельной деятельности учащихся.

8. Принцип системности. Подбирая музыкальный материал по принципу постепенного усложнения, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

Обучение детей музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания ученика-пианиста.

## **Методические основы подбора репертуара в развитии и музыкальных интересов учащихся ДМШ**

Учебный процесс детской музыкальной школы должен быть организован так, чтобы он содействовал развитию у учащихся любви к музыке и расширению их общемузыкального кругозора.

Задача педагога ДМШ состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

В основе владения инструментом лежит не какой-либо технический приём, а музыкальное сознание (слух) ученика. На первых этапах активность преподавателя играет решающую роль в учебно-воспитательном процессе: он должен систематически давать материал, своего рода пищу для самостоятельной работы обучающегося. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общее музыкальное воспитание ученика.

Одна из важных особенностей музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею;

воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков ученика, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДШИ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены.

Наиболее конкретная и легко поддающаяся фиксации часть индивидуального плана – это выбор репертуара. В трудах методистов справедливо подчеркивается, что основным критерием при выборе музыкального материала для учащихся должно быть его идейно-эмоциональное содержание, оказывающее глубокое влияние на формирование музыканта. Молодое поколение, считает М.Фейгин, надо воспитывать на основе образной, реалистической, высокохудожественной музыки, что не исключает использование в ограниченной мере “инструктивного” материала. Классический репертуар, проверенный многолетним коллективным опытом, при всей его высокой ценности недостаточен для воспитания музы

кантов нового поколения. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из соданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами. Это в равной мере относится и к музыке, написанной специально для детей и юношества, и к наиболее доступной части музыки для взрослых, включаемой в репертуар учащихся.

Программа каждого ученика - музыкальная пища растущего организма - должна быть более разнообразной, ученику нужны и легко усваиваемые и требующие больших усилий произведения. В программе ученика всегда должна иметься хотя бы одна соответствующая его склонностям пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив в себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе должны быть и произведения, дающие возможность развить недостающие пока ученику качества исполнения, расширяющие его музыкальный кругозор, воспитывающие его вкус, помогающие ему всесторонне развивать владение инструментом.

Репертуарный комплекс должен охватывать произведения различных стилей, жанров и периодов - от старинной до современной музыки.

Л.Баренбойм в своих трудах утверждал, что: “Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классикой, но не обгоняя и не опережая её.”

По мнению многих педагогов, умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта

Главными критериями выбора репертуара являются:

- художественная ценность произведения, где основные составляющие этого понятия - глубина содержания и совершенство музыкальной формы;

- доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного учащегося”.

Важность правильного выбора при обучении игре на фортепиано признаётся всеми педагогами. О требованиях к его подбору написаны многочисленные пособия, методические разработки и теоретические труды.

Т.Б. Юдовина-

Гальперина считает, что “репертуар для начального обучения должен отвечать “логике усвоения ребенком материала”, что должны учитываться индивидуальные особенности конкретного ученика, что музыка, “строго и сурово” отобранная для обучения, должна быть “пусть самой простой, но талантливой”.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию занятий музыкой:

1. Увлеченность музыкой:



а)  
Освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса.

б)  
Доступный на первом этапе, лучше знакомый репертуар.

в)  
Слушание музыки в концертах, записях, игра педагога.

г)  
Выступления на концертах, перед классом, родителями.

д) Игра в ансамбле, коллективные занятия.

1. Контакт ученика и педагога:

а)  
Заинтересованность и благожелательность педагога.

б)  
Уважение к ученику, желание понять и изучить его личность.

в) Общение с учеником на самые различные темы.

г) Внеклассная работа.

1. Психологические аспекты мотивации:

а) Работа на результат –  
успешность работы рождает интерес и любовь к ней.

б)

Поощрение и помощь ученику в проявлениях инициативы, творческого самовыражения.

в)

Использование педагогом факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, конкурентности участия в конкурсах. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших.

г) Поощрение ученика.

1. Работа с родителями:

а) Родитель –  
репетитор в домашних занятиях своего ребенка. Поэтому его присутствие на уроках необходимо.

б)

Заинтересованность родителей занятиями ребенка – это благожелательная домашняя атмосфера, повышающая интерес ученика к занятиям, поднимающая их престижность.

И напротив, подбор репертуара с ориентацией лишь на программные требования по составлению репертуара, может приводить к разрушению мотивационного аспекта музыкальной деятельности учащихся.

