

Министерство культуры Республики Бурятия  
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ МОРИН ХУРА В  
УСЛОВИЯХ ДШИ "**

Методические рекомендации

Улан-Удэ

2017 г.

Утверждено:  
методическим советом ГАПОУ РБ «Колледж искусств  
им. П.И. Чайковского

**Рецензент:**

**С.С. Табхарова**, преподаватель ПЦК специальных дисциплин бурятских народных инструментов

**Составитель:**

Дымбрылов Э.Б.

«Ступени к совершенству игре на иочине (ечин)»: методические рекомендации / сост. Дымбрылов Э.Б. – Улан-Удэ, 2016. – 27 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01. Исполнительская деятельность, МДК.01.01. Специальный инструмент и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК.2.1

Методические рекомендации предназначены для оказания помощи преподавателям по классу «Морин-хур» детских школ искусств, студентам специальных дисциплин бурятских народных инструментов для самостоятельных занятий.

## **Введение**

Актуальность. Задача подбора репертуара всегда актуальна и находится в фокусе внимания школьного педагога-музыканта. Ее решение сложно как для молодого преподавателя, так и для опытного, имеющего за плечами многолетнюю практику работы. Трудность определяется, в первую очередь, требованием внутреннего слышания исполнительской модели данного произведения и знания средств ее воплощения. Существующие в практике ошибки в подборе репертуара отражаются на их музыкальном и духовном развитии, что проявляется, к примеру, в детонировании, зажатости артикуляционного аппарата, недостаточном развитии музыкального слуха, в непонимании образно-смыслового содержания произведений. Дети крайне восприимчивы и склонны к подражанию, они часто перенимают услышанную манеру игры, стараются играть с предельной громкостью; допускают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Кроме этого, они обладают наглядно-образным мышлением, у них более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая; недостаточно развит самоконтроль; моральные понятия и

суждения основаны обычно на опыте собственного поведения и на конкретных указаниях и разъяснениях учителя и родителей. Педагог для детей данного возраста является непререкаемым авторитетом, а в связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться способности.

Рассматриваемая проблема подбора репертуара обусловлена рядом причин: 1) недостаточным знанием педагогом совокупности принципов отбора произведений и следованием им; 2) опорой на интуицию и опыт как ведущих ориентиров при подборе репертуара; 3) искусственным переносом понравившихся педагогу произведений из репертуара других исполнителей своему ученику младшего школьного возраста; 4) сложившимся мнением о том, что произведения для младшего школьника должны быть достаточно простыми по форме и содержанию; 5) включением в репертуар из года в год однотипных произведений, что проявляется в форме, музыкальном материале, образах; 6) перегибом в сторону развлекательности – расчет на внешний эффект; 7) отбором произведений, которые обладают некачественными характеристиками: литературно-поэтический текст плохо сочетается с музыкой (например, стихи – для младшего

возраста детей, а музыка – достаточно сложная – для трех-, четырехголосного хора), примитивность и не содержательность мелодии и т.д.

Приводится достаточное количество известных композиторов, произведения которых можно и нужно включать в репертуар младшего школьника и примерный репертуар. Однако при этом отсутствует совокупность принципов подбора репертуара и однозначное мнение о целесообразности включения в репертуар младшего школьника, народных бурятских и монгольских произведений, романсов русских и западных композиторов, а также произведений зарубежных авторов, представленных не в оригинале или переводе, а с русским текстом. Не акцентируется внимание на музыкальном материале произведений, не раскрываются его возможности в решении конкретных насущных задач по формированию игровых навыков у детей младшего школьного возраста. Кроме того, недостаточно рассматриваются специфические особенности музыкального и нотных текстов произведений, их эмоционально-образное, смысловое содержание. Например, сюжетная основа, форма, фактура, тембровая и динамическая структура. На основе вышеизложенного можно констатировать, что созрела необходимость в

исследовании подбора репертуара для младшего школьного возраста на основе глубокого изучения и учета физиологических, психологических особенностей детей данной возрастной группы, учебно-воспитательных задач работы, современных условий развития образования. На мой взгляд, она должна представлять собой своеобразный план подбора репертуара (стратегию), включающий уровни и этапы работы руководителя младшего школьника, и совокупность действий по его реализации (тактика).

Цель: выявить основные аспекты подбора репертуара детям младшего школьного возраста в классе "морин хур".

Задачи:

- раскрыть понятие: "репертуар";
- изучить особенности детей младшего школьного возраста;
- выявить методические основы подбора репертуара детям младшего школьного возраста в классе "морин хур".

Объект исследования: учебно-образовательный процесс в детских школах искусств.

Предмет исследования: педагогические условия процесса обучения игре на бурятских народных инструментах.

Методы исследования: изучения литературы по теме исследования, анализ педагогической документации, анализ и обработка литературы.

Гипотеза:

Главными критериями выбора репертуара являются:

- художественная ценность произведения, где основные составляющие этого понятия - глубина содержания и совершенство музыкальной формы;

- доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного учащегося”.

База исследования: педагогические документации детских школ искусств, методические рекомендации по подбору репертуара.

## **Психолого-педагогические основы подбора репертуара для детей 8-9 лет.**

Подбор репертуара является неотъемлемой частью учебного процесса в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Правильно подобранный репертуар - это стратегия к успешному росту и развитию исполнительства на музыкальном инструменте. Работа над репертуаром содействует развитию необходимых музыкально-исполнительских способностей и навыков, обеспечивает разностороннее музыкально-художественное воспитание ученика, полноценное формирование технических средств, способствует становлению его музыкального мышления и творческого мировоззрения, пробуждению музыкально-эстетического вкуса, мотивации музицирования.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень велик. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от фольклорных песен до современных авторских произведений, репертуар обновляется постоянно для всех музыкальных народных инструментов. Основными источниками пополнения являются - прежде всего



сочинения современных композиторов на основе народной музыки, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а также новые публикации произведений старинных мастеров. Любой педагог изучает педагогический репертуар на протяжении своего опыта педагога. Индивидуальный план учащегося ДШИ формируется из произведений различных эпох и стилей - именно такая установка способствует, по мнению опытных педагогов, наиболее интенсивному музыкальному и техническому развитию начинающих музыкантов. Следует обращаться к музыке различных национальных школ, к творчеству и старинных композиторов, и наших современников. Достаточно широкий диапазон материала призван, на наш взгляд, наиболее действенно и многогранно образовывать вкус молодых пианистов, способствовать накоплению эстетических впечатлений.

При выборе нового материала, мы руководствуемся, с одной стороны, его художественной ценностью, а с другой - доступностью образного содержания и технической сложности для ученика. Встречи с музыкой старых мастеров неизменно

доставляют подлинную творческую радость; высокие эстетические и инструктивные качества этой музыки, проверенные временем, не нуждаются в рекомендациях.

Выбранный педагогом ученику репертуар должен соответствовать таким требованиям: быть доброкачественным в художественном отношении, удовлетворять методическим требованиям на разных этапах развития ученика, быть доступным ученику не только с точки зрения содержания.

Произведения, с которыми сталкивается ученик, должны обладать конкретностью и образностью музыкального материала. Обычно это песни, танцы, сказки, программные произведения. Нужно добиваться того, чтобы соответствующий нашим требованиям репертуар был доходчивым и понятным ученикам, чтобы, исполняя его, дети доносили содержание до своих слушателей. А это возможно только в том случае, если ученики будут вооружены необходимыми исполнительскими навыками и навыками работы над текстом музыкальных произведений. Постепенно, усложняя материал, педагог всегда должен помнить о необ



наоборот: подвижному и возбудимому ученику надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

Следует поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Пусть играет, если это созвучно его душевным струнам! Очень скоро, выразив себя и выплеснув эмоции, ребенок поостынет. Но какую пользу он при этом получит! А педагог, наблюдая, увидит в ученике многое, может быть до того еще не понятное ему. Ясно, что такие пьесы вовсе не надо прорабатывать в классе и тем более готовить их для концерта. Но предоставить свободу выбора ребенку нужно.

Широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет и продвинет его

способности - вот главные задачи педагога - музыканта при выборе репертуара.

Выбору репертуара предшествует анализ возможностей учащегося. Важным фактором, влияющим на оптимальное техническое развитие учащегося, является педагогическая диагностика, позволяющая определить, какие виды техники развиты у учащегося в той или иной степени.

Педагогический анализ является одним из главных отправных моментов в подборе репертуара, способствующего оптимальному техническому совершенствованию учащегося.

Это задачи специального развития, ориентированные на развитие музыкального слуха детей: разностороннее развитие слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; обучение использованию приемов звукоизвлечения, умению правильно использовать их на практике; обучению исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение; самостоятельно разбирать музыкальные произведения; владение навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Анализ музыкально-педагогической и психологической литературы дает основание утверждать, что в настоящее время среди ученых нет единого мнения по вопросу о том, что такое “репертуар”.

“Репертуар” (фр. Repertoire, от лат. Repertorium – список, опись) – это совокупность произведений, исполняемых в театре, концерте, в которых выступает актер, или музыкальных пьес, которые исполняет музыкант.

“Репертуар” должен включать три признака:

Первый признак – это совокупность, комплекс, система произведений.

Второй признак - это идейная направленность, круг, спектр ценностных ориентаций субъекта.

Третий признак - технические возможности исполнения произведений.

Личностно-ориентированный (гуманистический) подход (в обучении) – подход, при котором обучение рассматривается как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на усвоение смыслов как элементов личностного опыта.

Основной задачей учителя является стимулирование осмысленного учения. Основовыкладчики гуманистической концепции школы: В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили, в зарубежной психологии – К.Р.Роджерс.

Личностный подход принцип психологии: индивидуальный подход к человеку как к личности с пониманием её отражающей системы, определяющей все другие психические явления.

По мнению Якиманской И.С. личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, её самобытность, самоценность, субъективный опыт которого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Таким образом, “Репертуар” – это совокупность произведений, определяющих субъективную идейную направленность, круг ценностных ориентаций, а также технические возможности исполнителя, способного выразить свои идейные предпочтения, посредством исполняемого комплекса произведений.

В таком определении понятия “репертуар” внимание акцентируется как минимум на два аспекта:

1.характер содержания музыки и технических средств в  
ыразительности;).

2.субъективные возможности исполнителя как по техни  
ческим аспектам музицирования, так и его готовности (или  
неготовности) усвоения идейно-  
образного содержания музыкального произведения.

Именно второй аспект зачастую игнорируется в  
педагогической практике в подборе репертуара.

Под “мотивацией музицирования”, мы будем пон  
имать как внутреннее состояние, характеризующееся вл  
ечением, желанием, стремлением индивида к удовлетво  
рению потребностей воспроизведения музыки личносно  
значимой и привлекательной для него.



## **Принципы подбора репертуара в классе "морин хур"**

Существует множество сочинений различных жанров и самого разного назначения, но несмотря на это педагог при выборе репертуара ученика оказывается в затруднительном положении. Это происходит из-за того, что каждый ученик развивается по-своему, и, включая в репертуар то или иное произведение, не всегда можно быть заранее уверенным, что он сыграет его полноценно как с технической, так и с музыкально-художественной стороны.. Поэтому при поиске нужного произведения, нужно учитывать целый ряд обстоятельств и факторов в развитии данного учащегося. Таким образом я выдвинула основные критерии подбора репертуара:

1) Возрастные особенности. Причем возрастные особенности и психологические, и физиологические.

К психологическим возрастным особенностям относится доступность (для понимания идеи, образов, средств выразительности и т.д. Содержание произведений должно соответствовать жизненному опыту ученика и он должен понимать музыкальные образы из данных педагогом произведений. Следует подбирать народные песни простой формы, короткие пьесы, музыкальные темы из мультфильмов. Например, И.Красев "Веселые гуси",

бурятская народная песня "Ехор", В.Моцарт "Аллегретто" и др.

И следующий вид возрастных особенностей, которые нужно учитывать - это физиологические особенности. Исходя из того, что было выше сказано о постановке рук и ног при игре на морин хуре, о способах звукоизвлечения, и приемах игры, то здесь возрастные особенности играют важную роль. Нередко удавалось встретить такие случаи, когда педагог давал детям непосильные их возрасту произведения, во время исполнения которых детям было очень некомфортно и появлялась зажатость. Так, для ребенка младшего школьного возраста следует подбирать такие произведения, где будут малые расстояния между нотами, отсутствие резких скачков и расставлять пальцы так, чтоб это было возможно для ученика. Маленькие короткие пальцы ребенка младшего школьного возраста, естественно, не смогут нажимать на ноты, находящиеся далеко друг от друга. Это приведет к низкому качеству звучания этих нот, к отсутствию глубины звучания, скрипу, физическим усилиям, вследствие чего ребенок быстро устанет и пропадет желание музицировать.

2) Возможности инструмента. Как говорилось выше, диапазон у морин хура от f малой октавы до F 3 октавы,

следовательно, для игры на морин хуре удобными тональностями являются F - dur (фа-мажор), d-moll (ре-минор), B-dur (сибемоль-мажор), g-moll (соль-минор). Эти тональности как раз таки должны входить в учебную программу первого класса. Рекомендуется в первые годы обучения подбирать произведения в этих тональностях.

3) Прогрессивность репертуара. То есть ориентация на эффективность, с которой выбранная пьеса будет способствовать разностороннему развитию юного морин хуриста. Если давать ученику исполнять произведения только "по силам", то вряд ли это может способствовать развитию всех элементов его исполнительской индивидуальности. В то же время, если давать неокрепшему еще ученику произведение заведомо трудное, значительно превышающее степень сложности ранее исполненных сочинений, то, хотя это и отвечает принципу прогрессивности, ученик может эту пьесу сыграть некачественно, а тогда пользы не будет - скорее вред. Выбирая то или иное произведение с учетом принципа прогрессивности, следует считаться с тем, что насколько она превышает сегодняшние возможности ученика и чего он сможет достичь в процессе работы над ней.

4) Последовательность формирования исполнительских навыков. Этот критерий заключается в исключении "перескакивания" через пьесы, указанные в учебной программе, в целях поступенного музыкального и технического развития ученика. Дело не в формальном следовании установкам программы, которую можно считать лишь основой для ориентации педагога в материале, а в необходимости соблюдать последовательную логику в исполнительском развитии ученика. Когда речь идет о перспективном значении той или иной пьесы, ее полезности в данный момент, не следует отрываться от объективной, непредвзятой оценки реальных возможностей и недостатков юного морин хуриста.

5) Музыкальный интерес ребенка. наряду с традиционными программными требованиями составления репертуара, педагогически целесообразно включать в репертуар и произведения, способствующие сохранению мотивации музицирования учащихся, даже если они выходят за границы программных требований. Интонации лучших народных, классических и современных мелодий знакомы детям с раннего возраста и входят в их первоначальный музыкальный опыт. Привычные для их слуха интонации, встречающиеся в мелодии, облегчают

развитие вокально- хоровых навыков, в частности, навыка чистого интонирования. Поэтому в репертуаре младшего хора должны быть известные народные песни, классические и современные произведения, составившие «золотой» фонд вокального и хорового искусства. Однако следует отметить, что чем раньше дети познакомятся с современной вокально-хоровой музыкой, с произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Д. Кабалевского и др., тем проще осуществится «вхождение» в современное искусство. Овладение учениками современным репертуаром требует преодоления некоторой инерции слуха, воспитанного на традициях XIX века, и постепенного привыкания к новым гармоническим и мелодическим оборотам, метроритмике, «острым» созвучиям. При этом необходимо предлагать ученикам, как утверждал в своих работах выдающийся деятель музыкального искусства, композитор Д. Кабалевский, лучшие образцы сочинений легкого жанра (по аналогии с серьезной музыкой), не дожидаясь, пока воспитанники, не очень разбираясь в материале, а в основном, только следуя моде, станут «добывать» такого рода музыку сами. До сих пор не потеряла актуальности его мысль о том, что подлинное, глубокое искусство не подвластно веяниям моды, оно

способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков старения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, а развлекательная музыка, как правило, подчиняется зыбким законам скоропроходящей моды. Определившись с соотношением произведений в репертуаре по жанрам и стилю, педагогу- музыканту нужно обратить особое внимание на то, чтобы они имели различные виды фактуры,

б) Постоянное обновление репертуара, его количественный рост. Данные принципы как главные ориентиры включены в содержание разработанной программы подбора репертуара для ученика младшего школьного возраста. В качестве же ее главной задачи выступает изложение методических рекомендаций по выбору требуемого содержания произведений, которое способствует решению цели и задач обучения игре на музыкальном инструменте детей младшего школьного возраста и формированию репертуара.

Результатом этого является формирование его эмоционально-смыслового и исполнительского образа.

Процесс обновления репертуара строится на основе определения произведений, которые составят как бы особую «хоровую школу» (В. Попов), поэтому будут

повторяться из года в год, и произведений, которые требуют дальнейшего освоения, продолжения разучивания (если хор существует не первый год). Второй этап. Большую часть репертуара должны составлять народные песни: русские, украинские и другие песни народов мира, остальную часть – детские песни и хоровые произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Примерный репертуар первого года обучения на морин хуре:

1. В.А.Моцарт "Аллегретто"
2. Д.Лувсаншарав "Мамуу нааш ир"
3. Бур.нар.песня "Еохор"
4. М.Глинка "Дуу"
5. Б.Сухбаатар "Аялгуу"
6. Г.Дамдинсурэн "Арван тавны сар"
7. О.Евлахов "Романс"
8. Захчин ардын дуу, обр.Г.Жамьянгийн "Булигаар хурэн цунх"
9. Укр.нар.песня"Два веселых гуся"
10. Буряад ардын дуу, обр.С.Гончигсумлаагийн "Худэр дунгуй нутаг"
11. Ф.Мендельсон "Шувуун дуун"
12. Бур.нар.песня "Арбан сагаан хургаяа"

13. М.Красев "Маленькой елочке"
14. М.Глинка "Гургалдай"
15. Ц.Сухэ-баатар "Уулэн бор"
16. Ц.Сухбаатар "Шивээ хиагт"
17. Монг.нар.песня, обр. Г.Жамьян "Дангийн давуу майхан"
18. Монг.нар.песня, об. Г.Жамьян "Арван тавны сар"
19. Монг.нар.песня "Жаахан шарга"
20. П.И.Чайковский "Старинная французская песня"
21. Г.Жамьян "Пионерийн дуу"
22. Лысенко Н. "Лисичка"
23. Л.Ревуцкий "Я коза злющая"
24. М.Бакланов "Колыбельная"
25. Монг.нар.песня "Мандах нар"
26. Монг.нар.песня "Авгын цагаан ууланд"
27. Монг.нар.песня "Гарын арван хуруу"
28. В.Калинников "Одод"
29. Англ.нар.песня "Джинг бэллс"
30. Бур.нар.песня "Наян наваа"



