

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**«Исполнительский анализ произведения
Л. Санжиевой «Пробуждение»
пьеса для 21-струнной ятаги и фортепиано»**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено
Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:

Иванова О.Д., зрк РБ, преподаватель ПЦК специальных
дисциплин бурятских народных инструментов

Составитель:

Намдыкова В.Ж., преподаватель ПЦК специальных дисциплин
бурятских народных инструментов

«Исполнительский анализ произведения Л. Санжиевой
«Пробуждение: методическая рекомендация / сост. В.Ж.
Намдыкова. – Улан-Удэ, 2015. – 14с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01. Исполнительская деятельность, МДК.01.01. Специальный инструмент и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций ПК.2.1

Методические рекомендации предназначены для оказания помощи преподавателям по классу «Ятага» детских школ искусств, студентам специальных дисциплин бурятских народных инструментов для самостоятельных занятий.

Пояснительная записка

Исполнительский анализ сочинения представляет собой углубленное ознакомление произведения, детализация всех технологических и выразительных задач, с помощью которых достигается выразительное художественное звучание. Virtuозное владение инструментом – это не просто технически грамотное исполнение произведения, но и фундамент, который строится с самых первых шагов.

Актуальность методической рекомендации заключается в том, чтобы решить некоторые задачи именно в приобретении навыков самостоятельной работы в классе «Ятага». Уметь работать самостоятельно – это значит уметь в каждый данный момент ставить себе наиболее важные задачи, уметь находить правильные решения, подбирать нужные средства.

Цель методической рекомендации: оказание помощи преподавателям по классу «Ятага» детских

школ искусств, а также студентам колледжа искусств, в достижении постоянного совершенствования игре на инструменте.

Ожидаемые результаты: общее ознакомление, разбор сочинения в медленном темпе, подробное изучение текста, выбор средств выразительности, построение исполнительского образа, «вживание» в него, исполнение произведения целиком без остановок.

Углубленная работа над музыкальным произведением необходим для учащегося на этапе разбора и ознакомления с произведением.

Проникнуть в сущность музыкального произведения невозможно без учета ее эстетического значения. Учащийся должен хорошо разобраться в элементах музыкального языка – тематизме, гармонии, ритмике, мелодике, фактуре, также необходимо подчеркивать ему значение колористики.

В качестве примера приведем пьесу «Пробуждение» для ятаги и фортепиано, музыка Л. Санжиевой.

Колористика проявляется в выборе композитора Л. Сажиевой в инструментах: европейском – фортепиано, восточном-ятаге.

Бурятский народный инструмент, ятага требует особой артикуляции и способов звукоизвлечения от исполнителя. Произведение написано в тональности a-moll.

Пьеса начинается небольшим вступлением в фортепианной партии:



Фактура, тип изложения несет в себе неисчерпаемые выразительные возможности. Вступление создает общий тон, эмоциональную атмосферу настаивает слушателя на поэтическую картину пробуждения всего живого в природе. Созданию впечатления полного душевного умиротворения, нежности утренних красок, способствует нисходящее глissандо:

В партии ятаги присутствуют репетиции одного звука (ля – в 7 такте, ре – в 9 такте).



Репетиции одного типа в партии ятаги усиливают эффект «баюкающей» мерности и плавности ритмики, что свидетельствует о картине «спящей природы». Первая часть проходит в спокойном темпе и представляет собой простую трехчастную форму. В фортепианной партии нежное, чуть слышное веяние воздуха, ветра (шестнадцатые ноты подчеркивают этот эффект).

Музыка первой части носит спокойный, умиротворенный характер.

Произведение написано в сложной трехчастной форме, где первая часть также как и вторая и третья части представляет собой простую трехчастную форму.

<i>Форма</i>	<i>Простая Трехчастная форма</i>	<i>Простая Трехчастная форма</i>	<i>Простая трехчастная форма</i>
--------------	--	--	--

Части	I-часть			II-часть			III-часть		
Темпы	Andante			Allegretto			Allegro		
Цифры	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тональный план	a-moll			a-moll			a-moll		
	A			B			C		

Музыка Л. Санжиевой написана в пантеистическом ключе. Композитор воспевает природу, очень легко представить картину пробуждения.

Ладовой основой произведения является ангемитонная (т.е. безполутонная) пентатоника.

Во второй части происходит сдвиг темпа, меняется направление мелодической фразы (восходящее место нисходящего). Музыка приобретает характер взволнованный: скачки в мелодии (цифра 5, 3,5,6 такты).



Фразы и интонации в мелодии становятся порывистыми, благодаря активному усилению шестнадцатых нот (цифра 6).

The image displays a musical score for a piece, likely a piano solo. It is divided into two systems. The first system contains measures 17 through 20. The second system contains measures 21 through 24. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The melodic line is characterized by rapid sixteenth-note passages and rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 21 shows a significant increase in tempo and complexity in the piano part.

В третьей части происходит дальнейшее ускорение темпа (цифра 7), фактура в партии ятаги разрастается, т.е. идет мелодический голос и одновременно аккомпанемент.

Цифра 8 кульминационная зона, движение настолько убыстряется, что нет возможности отдохнуть. В партии ятаги звучания «бесконечных» шестнадцатых, имитирующих движения и пробуждения природы.

Заключительный раздел начинается с цифры 9. В партии ятаги октавное изложение мелодии усиливают эффект, как будто с гор бегут ручьи, а фортепианной фактуре поднятия в более высокий регистр.

The image shows a musical score for a piece in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody ending with a double bar line, followed by five empty measures. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords and octaves.

Композитор исходил из специфики технических приемов инструмента, несмотря на то, что основная тональность а-молл, в целом остается светлое мироощущение от этой пьесы.

Кратко говоря, это то, необходимое, что следовало бы знать ученику о развитии пьесы, чем нужно руководствоваться при создании исполнительского замысла в процессе работы над его осуществлением.

Список литературы

1. Алексеева А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М.,1957 г.
2. Балабанова С, Гуруева Ц., Будаева С. «Школа мастерства»У-У 2007 г.
3. Батбаяр Ё. «Школа игры на морин-хуре» У-Б.,2007 г.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.1981 г.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке М., 2007
6. Доржиева Э.Н. «Методика обучения игре на ятаге» У-У.2006г.
7. Лхагвасурэн Г.«Школа игры на ятаге» У-Б. 2003 г.
8. Цэвэгсурэн Ц. «Школа игры на лимбе» У-Б. 2011 г.
9. Цэвэлма С. «Школа игры на хучире» У-Б.2002 г.

