

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**  
**ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**«Сравнительный анализ приёмов игры  
на гучжэне, каягыме, ятаге»**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ**  
**2018**

**Утверждено**

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.  
П.И.Чайковского»

**Рецензент:**

**Иванова О.Д.**, зрк РБ, преподаватель ПЦК  
специальных дисциплин бурятских народных  
инструментов

**Составитель:**

**Намдыкова В.Ж.**, преподаватель ПЦК  
специальных дисциплин бурятских народных  
инструментов

«Сравнительный анализ приёмов игры на гучжэне,  
каягыме, ятаге»: методическая рекомендация / сост. В.Ж.  
Намдыкова. – Улан-Удэ, 2018. – 15 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для  
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов) ПМ.01.  
Исполнительская деятельность, МДК.01.01. Специальный  
инструмент и направлены на формирование и развитие  
следующих профессиональных компетенций ПК.2.1

Данная методические рекомендации предназначены для  
оказания помощи преподавателям по классу «Ятага» детских  
школ искусств, студентам специальных дисциплин бурятских  
народных инструментов для самостоятельных занятий.

## Пояснительная записка

Сравнительный анализ приемов игры на гучжэне, каягыме, ятаге представляет собой сходство и различия в методике звукоизвлечения, в технологии воспроизведения, с помощью которых достигается выразительное художественное звучание. Владение основными и наиболее часто используемыми приёмами игры на каягыме, гучжэне, ятаге – это не просто технически грамотное исполнение приёмов, но и фундамент, который строится с самых первых шагов.

*Актуальность* методической рекомендации заключается в том, чтобы сравнить основные приёмы игры и приобрести навыки и умения работать самостоятельно в классе «Ятага». Уметь работать самостоятельно – это значит уметь в каждый данный момент ставить себе наиболее важные задачи, уметь находить правильные решения, подбирать нужные приемы игры.

***Цель методической рекомендации:*** оказание помощи преподавателям по классу «Ятага» детских школ искусств, а также студентам колледжа искусств, в достижении постоянного совершенствования игре на инструменте.

***Ожидаемые результаты:*** ознакомление с основными приёмами игры китайской, корейской методикой звукоизвлечения, технологией воспроизведения.

Исполнительская школа бурятских ятагистов основана на традиционных принципах звукоизвлечения дальневосточных длинных цитр – китайского гучжэна, корейского каягыма.

Основными и наиболее часто используемыми приёмами игры на каягыме и ятаге являются *щипок, щелчок, тремоло, вибрато*; на китайском гучжэне – *щипок, тремоло* плектром.

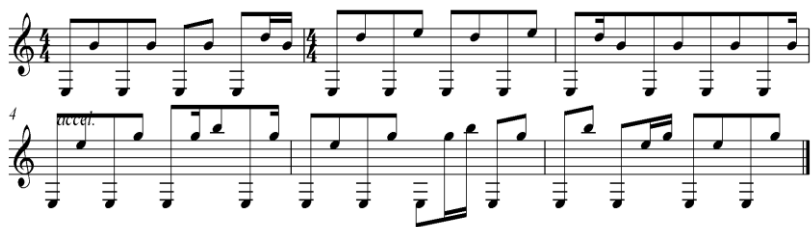
Если приём *щипок* на струнных щипково-плекторных инструментах (чанза, шанза) подразумевает извлечение звука без медиатора (пиццикато) или игру медиатором «со струны», то этот же приём на струнных щипковых инструментах – каягым, ятага имеет в виду извлечение звука подушечками пальцев правой и левой руки. Технология воспроизведения приёма *щипок* – нажим и оттягивание струны подушечкой пальца «в ладонь», на каягыме и ятаге равнозначна. Являясь самым распространённым приёмом игры

на корейской и бурятской длинной цитре, он не имеет обозначения.

Л. Санжиева «Пробуждение»



Бёнги Хван «Звуки ночи»



Приём *щипок* на китайском гучжэне исполняется медиатором, которые специально прикрепляются к кончикам 1,2,3,и 4-го пальцев. Методика воспроизведения звука аналогична щипку на каягыме и ятаге – нажим и оттягивание струны «в ладонь» – «из ладони».

Ярким, и, пожалуй, одним из своеобразных приёмом игры на каягыме и ятаге является удар по струне ногтем пальца. Этот приём используется

преимущественно для исполнения повторяющихся нот. В бурятской исполнительской традиции этот способ звукоизвлечения получил название *щелчок*, обозначается точкой над нотой или справа от аппликатурного указания. В корейской нотации аналогичный приём обозначается кругом над аппликатурным указанием.

Приём выполняется следующим образом: согнутый в суставах 2,3,4-й палец придерживается первым пальцем; для извлечения звука ударом ногтя, палец (2,3,4-й) с силой отрывается от первого пальца; после удара по струне палец выпрямляется. Приём игры выполняется каждым пальцем отдельно – *одинарный щелчок*; последовательное чередование собранных вместе пальцев – *двойной, тройной, четверной щелчок*.

Ек. Олёрская «Мозайка»



Хванг Бёнги «Чим –янг- муу»



Совершенствование искусства игры на ятаге отразилось во введении, ранее не используемого в бурятской исполнительской практике, приёма *тремоло* – равномерное и частое чередование движений ногтя указательного пальца или медиатора по струне «в ладонь - из ладони». При исполнении тремоло основная задача заключается в стремлении добиться непрерывной протяжённости звука. Обозначается приём термином *trem.2*, *trem. pl.* над лигой или нотой. Тремоло на отдельной ноте обозначается короткими косыми линиями.

### Л.Санжиева «Атархан»





В традиционном исполнении на каягыме тремоло не использовалось. Приём непрерывного звучания вводится в практику композиторами в 80-х годах прошлого столетия, он предназначен для воспроизведения непрерывного звучания в динамике – p-f, f-p. Методика исполнения этого приёма заключается в том, что непрерывная протяжённость звука достигается трением струны левым ребром ногтевой фаланги первого пальца правой руки.

#### Хванг Бёнги «Звуки ночи»



В практике игры на гучжэне тремоло выполняется плектром 2-го пальца. Обозначается короткими косыми линиями над нотой.

Moderato

Ван Сюнь Чжи "Ночной побег"

Особое место при игре на дальневосточных длинных цитрах и бурятской ятаге занимает приём *вибрато* (ит.vibrato – исполнять с вибрацией, вибрируя). В исполнительской практике на ятаге этот приём используется в качестве средства выразительности для придания характеру музыки лёгкости или глубины, певучести или задушевности. Технология исполнения вибрато заключается в незначительном колебании струны одной или двумя вместе взятыми пальцами левой рукой путём надавливания на неё по левой стороне от передвижных подставок, звук при этом равномерно повышается, (интервал повышения колеблется в пределах 0,5-1 тона) и возвращается к основному тону. Обозначается приём термином *vibrato* или волнистой горизонтальной линией над нотой.

На ятаге используются две разновидности этого приёма:

– *вibrато совместным движением плеча, предплечья и кисти рук.* Этот вид придаёт звуку глубину и насыщенность. Обозначение *вibrато* в этом случае несколько меняется: волнистая линия более длинная и глубокая.

Обр. Б. Наранбаатара «Уулын харгы зурынал,  
зурынал»



– *вibrато кистью.* В этом случае напряжение *вibrато* падает только на кисть. Звук получается лёгким, прозрачным. Приём обозначается неглубокой и короткой волнистой линией.

*Allegretto*



В китайской и корейской традиционной и современной музыке *вibrato* – (кит. *цзинь*), (кор. *нонг хён*) один самых распространённых приёмов игры. Если этот приём на ятаге рассматривается как средство выразительности, применение которого выражается в незначительном колебании высоты звука вверх-вниз, то *цзинь* и *нонг хён*, при этом корейский вариант более систематизирован.

Обозначение приёма *вibrato-цзинь* – длинная волнистая линия над нотой. Как отмечено выше, каждая исполнительская школа гучжэна имеет свои стилистические особенности. Обозначения приёмов игры закладываются основателем школы и отличаются друг от друга. В моей работе приводятся обозначения приёмов звукоизвлечения южной школы

*Вибрато-нонг хён* в зависимости от жанра музыки используется в двух, нам известных, видах – мягкий и жёсткий.

Обозначения *вибрато-нонг хён*:

– мягкое *вибрато-нонг хён* – глубокая длинная волнистая линия

Moderato Хванг Бёнги "Память"

5

– жёсткое *вибрато-нонг хён* – неглубокая длинная волнистая линия с круглым основанием.

Moderato

5

## **Список литературы**

1. Алексеева А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. М.,1957 г.
2. Балабанова С, Гуруева Ц., Будаева С. «Школа мастерства»У-У 2007 г.

3. Батбаяр Ё. «Школа игры на морин-хуре» У-Б.,2007 г.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.1981 г.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке М., 2007
6. Доржиева Э.Н. «Методика обучения игре на ятаге» У-У.2006г.
7. Лхагвасурэн Г.«Школа игры на ятаге» У-Б. 2003 г.
8. Цэвэгсурэн Ц. «Школа игры на лимбе» У-Б. 2011 г.
9. Цэвэлма С. «Школа игры на хучире» У-Б.2002 г.