

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

**«Работа над аппликатурой диатонических  
и хроматических гамм на чанзе»**

Методические рекомендации

**2017**

## **Утверждено**

Методическим советом ГАПОУ «Колледж искусств им.  
П.И.Чайковского»

Рецензент:

**Будаева С.Н.** преподаватель специальных дисциплин БНИ

Составитель:

**Балабанова С.Р.** преподаватель ПЩК специальных дисциплин  
бурятских народных инструментов колледжа искусств им.  
П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РБ.

Работа над аппликатурой диатонических и хроматических гамм  
на чанзе. / Сост.С.Р.Балабанова –Улан-Удэ;,2017. 10 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для  
студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) ПМ.01. Исполнительская деятельность,  
МДК.01.01. Специальный инструмент.  
и направлены на формирование и развитие следующих  
профессиональных компетенций ПК.2.1

Данные методические указания призваны помочь студентам  
овладеть технологией исполнения гаммаобразных, хроматических  
последовательностей и свободно ориентироваться по всему диапазону  
инструмента.

Наиболее действенным средством развития техники левой руки чанзиста, способствующим достижению устойчивого ритма, четкости и беглости, является работа над гаммами. Гаммы –это организующий материал, предназначенный для совершенствования звука, выравниванию его динамики и основной смысл занятий гаммами заключается в том, что они должны содействовать достижению ритмической и «звучащей» техники. Изучение гамм на всех ступенях музыкального образования, если оно методически грамотно и разумно организовано, способно принести огромную пользу.

### **Аппликатура диатонических гамм**

Аппликатура гамм на практике встречается самых разнообразных комбинаций. Невозможно предусмотреть все аппликатурные комбинации в гаммах. Кроме тембра, при выборе аппликатуры для гаммы, большое значение имеет техника её исполнения, большее или меньшее удобство.

Каждая струна обладает своим характерным тембром, отличительный от тембра других струн. И в свою очередь, различные регистры этой же струны, также отличаются характерной окраской.

Аппликатура I позиции чанзы имеет в своей основе диатоническую гамму. Согласно этой аппликатуре, на каждой струне можно не менять позицию предплечья, исполнить диатонический звукоряд в пределах кварты со всеми хроматическими изменениями основных ступеней. Каждая соседняя ступень диатонической гаммы берется соседним пальцем руки, отсюда следует правило диатонической аппликатуры: каждой следующей ступени должен соответствовать следующий палец. Такая аппликатура доступна любому исполнителю с любой руки и называется **диатонической аппlikатурой**.

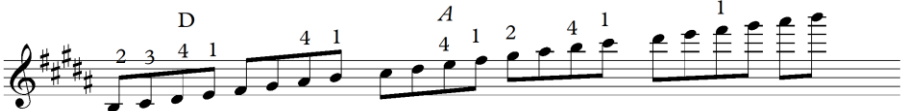
Начинать мажорные и минорные гаммы с первого пальца: Си мажор



Аппликатуру гаммы Си мажор целесообразнее брать при начале гаммы 1-ым пальцем.

Если начинать некоторые из гамм аппlikатурой положения их тоники в позиции, (гамму Си мажор начинать со второго пальца), то требуется ряд неудобных переходов (ре диез 4 пальцем на

струне «соль», ми 1-ым пальцем на струне «ре», ля диез 4 пальцем си 1 пальцем на струне «ля»):



До минор мелодическая:



рациональность такого аппликатурного начала гамм в том, что первый тетракорд гаммы полностью укладывается в позиции на одной струне, поэтому нет тембрального разрыва ритмически единого движения - а) тембрально ярче; б) технически удобнее.

Помнить правило: в нисходящем движении гаммы открытые струны не играют, вводится 4-ый палец, чтобы добиться тембральной ровности гаммаобразного движения вниз:



Менять позиции в гаммах лучше через наиболее удобные пальцы: 2 или 3, а 4 палец использовать лишь, когда другая аппликатура по каким-либо причинам неудобна.

Например: гамма Ля мажор на струне «соль»



Лучше более резкая смена позиции через 4-ый палец, чем ряд смен через 2-й или комбинации 2 и 3 пальцы. Однако выше 12 лада при смене позиции употреблять 2 и 3 пальцы.

Хорошей считается аппликатура гамм, не противоречащая требованиям:

- 1.технически удобна и соблюдены основные требования относительно переходов из позиции в позицию;
- 2.тембрально наиболее соответствует замыслу автора.

Наилучшей считается аппликатура, которая не противоречит следующим требованиям:

- 1.вводный тон или Т должны находиться в одной позиции;
- 2.смена позиции соответствует ритмическому строению гаммы

-

через 2 и 4 пальцы (до 12 лада) в дуольном, квартольном движении, через 3 палец – в триольном, и необходимо учитывать равномерность распределения смен позиции на всем протяжении гаммы;

3.тембральное членение гаммы определяется в соответствии с художественной задачей, также равномерностью сочетания тембров разных струн и регистров при переходах.

Аппликатура гамм на высоких позициях основана на употреблении сильных пальцев 1,2,3. Варианты таковы:

1. 1-2; 1-2-3;

2.скольжение одним пальцем;

3.при завершении гаммаобразного пассажа- аппликатура на всех четырех пальцах

Диатоническая аппликатура употребляется для исполнения мелодических хроматических последовательностей, особенно в умеренном движении: гамма Соль мажор хроматическая

Более частая смена позиции с учетом ритмического строения хроматической последовательности.

Скольжение одним из сильных пальцев характерны для игры на высоких позициях:

Техника исполнения скольжения пальца на высоких позициях при исполнении хроматизмов-неослабевающий нажим пальца на



ноте и равномерное движение либо кисти, либо пальца при густом тремолировании. В распоряжении исполнителя должны быть все диатонические и хроматические гаммы отдельными и двойными нотами (в терцию, сексту, октаву). Эти гаммы должны исполняться аппликатурой, которая должна быть освоена до автоматизма. Но нужно уметь играть гаммы во всевозможных аппликатурных комбинациях, чтобы при исполнении гамм в художественных произведениях всегда уметь внести такие коррективы в аппликатуру освоенных гамм, которые отвечали бы требованиям художественного исполнения.

### **Аппликатура хроматических гамм**

Основой хроматической гаммы является движение по полутонам, которое в восходящем или нисходящем порядке должно производиться быстро – не в смысле музыкального темпа, а по характеру самого движения. Быстрота движения пальцев- это первое правило при изучении хроматических гамм, второе правило заключается в том, что при переходе с одной струны на другую в нисходящей гамме все четыре пальца должны упасть одновременно. Исполнение хроматических изменений основных ступеней соседними пальцами без их скольжения: последовательность «фа» - «фа диез»; «соль»-«соль диез»; «си»-«си диез» исполняются аппликатурой: 1-1; 2-2; 4-4 и

Т.д.



Последовательность типа «си»-«си бемоль»; «ля»-«ля бемоль»; «соль»-«соль бемоль» исполняются следующей аппликатурой: 4-4; 3-3; 2-2 и т.д



В последнее время получило широкое распространение такая аппликатура, которая исходит из стремления возможно меньше отделять друг от друга подушечки пальцев для того, чтобы пальцы испытывали минимальное напряжение. При этой аппликатуре почти не пользуется скольжение одного пальца по грифу:



Такая аппликатура потребует соответственно более частой смены позиции предплечья либо кисти:



## Хроматическая гамма на одной струне

В хроматических гаммах следует упражняться в различных позициях. При смене позиций – играть всеми вариантами аппликатуры на разных струнах, подводить подушечку будущего пальца ближе к подушечке скользящего, используя прием максимально уплотненной аппликатуры.



Играть на всех струнах от любой ноты двумя вариантами аппликатуры. Уделить особое внимание игре хроматических гамм на витых струнах, особенно «соль», где требуется более плотное скольжение при смене позиций.

## Хроматические гаммы со сменой струн в I – ой позиции

Изучить гаммы тремя вариантами аппликатуры. Следить за работой предплечья правой руки при переносе их на новую струну:

Упражнение

№69

The musical score for Exercise No. 69 is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific elements:

- Staff 1:** Measures 1-3. Fret numbers: 0 1 2 1, 0 1 2 1, 0 1 2 1. Includes a barre symbol (4) at the start of the second measure.
- Staff 2:** Measures 4-5. Fret numbers: 2 0 4, 2 0. Includes a barre symbol (4) at the start of the first measure.
- Staff 3:** Measures 6-8. Chord markings: A, D, G. Fret numbers: 1 1 2 3 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 4:** Measures 9-10. Fret numbers: 1 1 2 3 4 0 1 2 1, 0, 1. Includes a barre symbol (4) at the start of the second measure.
- Staff 5:** Measures 11-13. Fret numbers: 2 0 4, 2, 0 4, 2 0 4, 4.
- Staff 6:** Measures 14-16. Chord markings: D, A, D. Fret numbers: 1 1 1, 1, 4, 4, 4.
- Staff 7:** Measures 17-19. Chord marking: G. Fret numbers: 4 4, 4, 1, 1 2 1, 0, 1.
- Staff 8:** Measures 20-22. Fret numbers: 0 1, 0 1 2 3, 4, 0 4, 2 0, 4 2 0 4, 2.

