

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**Методические рекомендации к письменным
работам студентов
в курсе ОМЛ**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:

Рантарова М.Д. – преподаватель отделения Теория музыки,
Почетный работник СПО РФ, Заслуженный
работник культуры РБ;

Составитель:

Лазарева В.К., преподаватель отделения Теория музыки,
Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник
культуры РБ;

. Методические рекомендации к письменным работам студентов в
курсе ОМЛ / сост. В.К. Лазарева. Ула-Удэ.2018.-13 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для
студентов специальности 53.02.07 Теория музыки ПМ.01
Педагогическая деятельность ОП.01. Музыкальная
литература (зарубежная и отечественная) и направлены на
формирование и развитие следующих профессиональных
компетенций ПК 2.4.

В методических рекомендациях представлен
теоретический материал для самостоятельного изучения
студентами, а также практические задания для использования
в процессе учебной практики

Введение

В качестве письменных работ на уроках Отечественной музыкальной литературы предлагаются апробированные в классе виды: 1. опрос «Оживить даты», 2. сочинение на заданную тему, 3. тестирование и 4. викторина. Два первых вида проверки знаний удобно использовать на текущих занятиях, а тестирование проводить в конце семестра. Викторины могут проводиться по мере необходимости и в течение полугодия, после прохождения определённой темы, и в конце.

1. «Оживить даты» - один из возможных устных или письменных мобильных способов опросить всю группу на занятии. Он позволяет оценить знания, полученные студентами на предыдущем уроке, или проверить качество конспекта, заданного на дом. Опрос может проводиться по теме «Биография композитора», или «Творчество композитора», или какое – либо определённое произведение. Студенты отвечают на поставленные вопросы, связанные с наиболее важными датами в жизни и творчестве музыканта. Кроме конкретных дат, задание может включать некоторые общие вопросы творчества композитора, что зависит от того, в какой период изучаемой темы проводится данная письменная работа – в начале знакомства с творчеством или как заключительное занятие.

Подобные письменные или устные (реже) работы могут проводиться по творчеству каждого композитора (в соответствии с Рабочей программой) или выборочно. В любом случае, они дают наглядную картину качества усвоения материала и позволяют быстро оценить работу всей группы. Предлагаемые вопросы по жизненному и творческому пути отечественных композиторов смотри в «Методическое оснащение».

2. В курсе ОМЛ полезно задавать учащимся *домашние сочинения* по изучаемым произведениям. Такие сочинения помогают глубже усвоить материал, дают возможность самостоятельного анализа определённой темы, развивают мышление, умение осознать проблему и найти способы её решения, найти и привести примеры для подтверждения своих выводов.

Сочинения целесообразно задавать во 2-м полугодии 3 курса и на 4-м курсе, когда у учащихся есть определённые навыки устного анализа, знание предмета и запас необходимых умений в выражении своих мыслей.

Первоначально процесс написания объясняется на уроке: обозначаем тему, разбираем её устно (можно делать небольшие письменные пометки), записываем план будущего сочинения, намечаем анализ нотных примеров, обговариваем выводы,

сделанные на основе данного анализа, называем литературу, которую можно использовать при написании сочинения.

Нужно помнить, что на первых порах домашнее сочинение будет напоминать в некоторых случаях сокращённый конспект прочитанной литературы, что не должно ставиться в вину студенту, т. к. собственные впечатления и размышления ему выразить пока сложно. При разборе письменной работы обговариваем эти упущения и просим пересказать написанное своими словами, проверяем, насколько прочно усвоена тема. Объясняем, что в следующей работе нужно использовать именно такой метод изложения материала плюс собственные наблюдения и выводы.

Предлагаемые темы сочинений (могут быть предложены разные темы по выбору педагога, что зависит от подготовленности группы и индивидуальной заинтересованности):

1. Сходные черты эпического жанра в опере «Князь Игорь» и в первой части «Богатырской» симфонии Бородина.
2. Образ Снегурочки в опере Римского-Корсакова.
3. Развитие образа народа в опере «Борис Годунов» Мусоргского
4. Сцена письма Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин».

В первом случае выясняем:

1. содержание произведений и время их написания,
2. сходство образов: параллели между характеристикой князя Игоря и главной партией 1 части симфонии, образом Ярославны и побочной партией 1 части,
3. строение арии князя Игоря и строение главной партии, 3. строение первой части с повтором темы главной партии в качестве заключительной,
4. разработка как вариант экспозиции и повтор материала экспозиции в репризе,
5. постепенное ритмическое укрупнение первой темы главной партии.

Делаем выводы: сходство эпического жанра оперы и эпического типа симфонизма в симфонии Бородина заключаются в следующем:

1) одинаковый образный строй произведений, возможность аналогий между главными образами оперы и главными темами 1 части симфонии,

2) сходство в музыкальных характеристиках:

а) в соответствии с содержанием в изложении музыкального материала ощутима опора на особенности русской народной песни,

б) многотемность арии Игоря и главной партии,

в) отсутствие конфликтных столкновений,

г) в развитии используется принцип сопоставления тем и разделов при отсутствии активного сквозного движения,

д) вариативность разработки,

е) закруглённость форм (трёхчастность, рондальность).

В сочинении «Образ Снегурочки в опере Римского – Корсакова» обращаем внимание на развитие образа героини и изменение её музыкальной характеристики. Для этого сравниваем её сольные высказывания, начиная от Пролога и до финала оперы.

Отмечаем двойственность образа в экспозиции, обусловившую двойственность музыкального языка в арии («С подружками по ягоду ходить») и ариетте («Слыхала я»). Вспоминаем традиции Глинки в изображении реального и фантастического миров. Наблюдаем как в 1-м действии изменяется её первый, фантастический лейтмотив, становясь распевным в ариетте «Как больно здесь». Далее отмечаем ариозо в 3-м действии «Пригожий Лель», где на первый план выступают романсные интонации в сочетании с фантастическим лейтмотивом. И, наконец, в 4-м действии интонации ариозо из Пролога («Слыхала я») развиваются особенно активно в сочетании с новой темой колыбельного характера («О, милый мой»). Колыбельные ритмы встречались и ранее как выражение счастья (покоя по Пушкину). Кульминацией в развитии образа

Снегурочки, её «очеловечивания» становится сцена таяния, которую следует разобрать более подробно.

Таким образом, становится понятным, как происходит развитие образа Снегурочки на примере развития и изменения её музыкальной характеристики в нотном материале оперы.

В сочинении «Развитие образа народа в опере Мусоргского «Борис Годунов» так же, как и в предыдущем сочинении, прослеживаем изменение музыкального материала хоровых сцен, рисующих положение народа от угнетённого состояния до крестьянского бунта. Рассматриваем интонационные изменения от плачей до плясовых ритмов, обозначающих свободу раскрепощённой бедноты. Называем использованные цитаты народных песен. Описываем новшество в построении хоровых сцен: речитативы групп хора и отдельных представителей из хора, оживляющие сценическое движение («лица в толпе»). Более подробно упоминаем роли Пимена, Варлаама и Юродивого и связываем их характеристики с общим образом народа.

Делаем соответствующие выводы: народ – главный герой оперы, его образ показан в развитии, в основе музыки хоров лежат интонации народной музыки и цитаты народных песен, разнообразие использованных жанров связано с содержанием.

В сочинении «Сцена письма Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин» наблюдаем смену настроений героини на протяжении всего эпизода оперы. На основании этого делаем вывод, что отражение чувств Татьяны в музыке приводит к многотемности и многочастности построения сцены в целом. Определяем разделы частей, их количество, отмечаем повторность составляющих разделы тем, влекущее за собой внутреннее трёхчастное строение каждого раздела, тональный план целого и его репризность (Des - dur во вступлении и последнем разделе), общую динамику сцены, приводящую к тихой кульминации («Кто ты, мой ангел ли хранитель»), сопоставляем общую линию развития «Письма» с волновым строением разработок в сонатных формах Чайковского и делаем вывод о чертах симфонизации оперы.

Подобное строение сцены и приёмы симфонизации оперы можно рассмотреть со студентами на примере второй или четвёртой картины оперы Чайковского «Пиковая дама».

Разнообразие тем и их направленность в курсе ОМЛ неисчислимы. Всё зависит от творческой фантазии педагога и степени подготовленности группы. А такие групповые письменные опросы выполняют ещё одну важную роль, связанную с накопляемостью оценок в многочисленных группах.

3. Тестирование поводится как заключительный урок перед зачётом или экзаменом в конце семестра. Его содержание шире предыдущих способов опроса группы и касается всего пройденного в семестре учебного материала. Поэтому тестирование может быть приравнено к зачёту. Содержание тестов обговаривается заранее и включает вопросы по пройденным в семестре произведениям. Биографические сведения в тестах необязательны, но возможны вопросы по предложенной дополнительной литературе: авторы статей, их название и содержание. Например, чья это цитата, кто написал об этом произведении определённую статью и пр.

4. Обязательной и строгой проверкой знаний в курсе музыкальной литературы является **викторина**. Викторина проводится после изучения творчества композитора или его одного или нескольких крупных произведений. Например, после прохождения темы «Симфоническое творчество П. И. Чайковского», или «Оперное творчество М. И. Глинки», или «Фортепианное творчество С. В. Рахманинова» и т. д.

Проверка должна быть именно строгой, поскольку литература, прежде всего, музыкальная и без хорошего знания музыки в этой дисциплине трудно разобраться. Знакомство с музыкой происходит на уроках и может быть фрагментарным

из-за ограниченности учебного времени. Потому на дом задаётся обязательное полное прослушивание сочинений, запоминание как всего произведения, так и составляющих его разделов. В симфонической музыке это будут все части симфонии и такие разделы первой части как экспозиция, разработка, реприза, а также темы главной и побочной партий в экспозиции. В оперном произведении – музыкальное наполнение сцен, сольных и ансамблевых номеров, хоров и оркестровых эпизодов.

Способы проверки выполнения домашних заданий в курсе ОМЛ неисчислимы. Всё зависит от творческой фантазии педагога и степени подготовленности группы. А такие групповые письменные опросы выполняют, в том числе, ещё одну важную роль, связанную с накопляемостью оценок в многочисленных группах.

Разнообразие содержания контрольных занятий по музыкальной литературе помогает в настоящее время использование технических средств обучения. С их помощью мы получаем возможность представлять студентам изображения живописных картин художников разных эпох, портреты известных людей, связанных с музыкой, фрагментов кинофильмов, отрывков нотной записи, например, партитур произведений и так далее. В этом случае педагогу легче

проводить определённые параллели между событиями и конкретными фактами, перекидывать арки между сходными явлениями. Но и предложенные выше апробированные задания сохраняют своё значение в проверке знаний и помогают в воспитании профессионального музыканта.

