

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**Композитор
Жигжит Абидуевич Батуев**

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им.
П.И.Чайковского»

Рецензент:

Рантарова М.Д. – преподаватель отделения Теория музыки,
Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник культуры
РБ;

Составитель:

Лазарева В.К., преподаватель отделения Теория музыки,
Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник культуры
РБ;

Композитор Жигжит Абидуевич Батуев./ сост. В.К. Лазарева. Ула-
Удэ.2018.-15 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для студентов
специальности 53.02.07 Теория музыки ПМ.01 Педагогическая
деятельность ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
и направлены на формирование и развитие следующих профессиональных
компетенций ПК 1.3.

В методических рекомендациях представлен теоретический материал для
самостоятельного изучения студентами, а также практические задания для
использования в процессе учебной практики

Жигжит Абидуевич Батуев (1915 -1996)

Кавалер ордена «Знак почёта» (1948, 1976), Ленина (1991)

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1955)

Народный артист Бурятской АССР (1957)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959)

Заслуженный деятель искусств Якутской АССР (1963)

Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1973)

Народный артист РСФСР (1985)

В развитии бурятского профессионального искусства значительную роль сыграл один из представителей первого поколения бурятских композиторов – ЖигжитАбидуевич Батуев. Вместе со своими коллегами, он заложил основы бурятской композиторской школы, освоил жанры классической музыки, наметил пути их дальнейшего развития. Он вошёл в историю бурятского музыкального искусства как композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель и руководитель учебных заведений.

Ж. А. Батуев родился 12 августа 1915 года в улусе ШанаКижингинского района. Родители были потомственными скотоводами, жили большой семьёй без особого достатка. Их детям пришлось рано помогать родителям вести хозяйство. Музыкальные данные Жигжита были наследственными: хорошо пели его мама и сёстры, мальчик с удовольствием слушал пение родственников и односельчан, в числе которых былСодномЖигжитов – известный народный певец – сказитель, улигершин. Среди молодёжи в тот период по давней традиции часто устраивались соревнования на лучшего певца, сильного голосом и знающего большее количество песен. Жигжит ещё подростком участвовал в этих импровизированных состязаниях и одерживал победы благодаря

своему крепкому музыкальному слуху и выразительному звучанию мелодий.

В 1926 году в улусе открылась четырёхлетняя школа, которую Жигжит окончил за один год. Дальнейшее образование он получил в Хоринской Школе колхозной молодёжи, где активно участвовал в самодеятельности: наряду с игрой на хуре и лимбе, научился играть на домре и балалайке, пел в школьном хоре. В период коллективизации района (1929 – 1931 гг.) он был назначен руководителем агитационного коллектива, в программу которого входили и революционные песни, и советские массовые, и сатирические номера, высмеивающие зажиточных лентяев, лодырей, разбогатевших на чужом труде.

Окончив школу и подыскивая себе профессию, Жигжит Батуев поступил первоначально в Кяхтинский педагогический техникум. Но, после первого курса, он окончательно определился с выбором, и в 1933 году стал студентом Техникума искусств. Музыкальное отделение техникума готовило специалистов для работы с самодеятельностью – инструкторов музыки, которые должны были уметь многое. Овладевая обширной учебной программой, Жигжит играл на трубе, народных ударных инструментах, участвовал в духовом и народном оркестрах. В это же время, развивая свои музыкальные способности и удовлетворяя тягу к собственному творчеству, он пел в хоре республиканского радиокомитета, руководил духовым и народным оркестрами на предприятиях города.

В годы обучения в техникуме проявилось композиторское дарование Батуева. Первоначально, как и его сокурсники Д. Аюшеев и Б. Ямпиров, он записывает и обрабатывает знакомые напевы народных песен. Затем появляются собственные мелодии, написанные на любимившиеся стихи. Некоторые из них обрели популярность и долгое время звучали с эстрады. Примером могут

служить его песни «Жаргал» на слова Ц. Галсанова(прозвучавшая по республиканскому радио в 1934 году), «Песня о Ворошилове» на стихи того же автора.

Наряду с песенным жанром, Батуев обращается к хоровым зарисовкам, к камерно-инструментальным произведениям. Большую поддержку ему в начале творческого пути оказали преподаватели техникума Н. Н. Тихонов, композитор и теоретик, и композитор В. И. Морошкин, русские музыканты, приехавшие в Бурятию с целью помощи становлению профессионального музыкального искусства в республике. Их заботами, заинтересованностью судьбе молодёжи и бурятской культуры в целом, был организован процесс обучения будущих композиторов.

По окончании техникума в 1938 году и получении диплома, Батуев продолжил занятия в классе трубы. Он хотел стать исполнителем на этом медном духовом инструменте. Но этот год был для него наполнен не только учёбой, но и работой: он становится хормейстером Бурятского радио, играет в оркестре бурятских народных инструментов созданной в этом году республиканской филармонии, руководит духовым оркестром городского сада и самодеятельностью клуба стекольного завода. Активная исполнительская практика не мешала созданию собственных произведений. Скорее всего, она во многом помогала в поиске новых средств выразительности, в новых фактурных наполнениях, в гармонических и тембровых сочетаниях.

Конец 1930-х годов в культурной жизни республики был связан с подготовкой к первой декаде Бурят-Монгольского искусства и литературы в Москве. Все музыканты принимали посильное участие в её подготовке. Ж. А. Батуев был в их числе: оркестрант, дирижёр, композитор, организатор новых молодых коллективов и помощников участникам в разных стадиях

становления – таким его описывает бурятский музыковед О. И. Куницын в этот период его жизни.

В мае 1940 года был создан республиканский Союз композиторов, членом которого, вместе со своими сокурсниками Д. Аюшеевым, Б. Ямпилковым, стал Ж. Батуев. Новый творческий Союз был призван улучшить развитие музыкальной жизни республики, создать к декаде значительные произведения первых национальных композиторов и таким образом выполнить заказ партии и правительства в области культуры. В концертах декады, открывшейся 21 октября 1940 года, с успехом прозвучали оркестровые произведения Батуева и его песни.

Торжественный приём, оказанный участникам декады в Кремле, открыл молодого композитора. У него появилось много новых замыслов, в числе которых продолжение обучения в Свердловской консерватории, сочинение произведений о советской Бурятии и её истории, но их полному осуществлению помешала Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.

Трудовой стаж Батуева в военные годы был связан филармонией, где он руководил оркестром бурятских народных инструментов. Позже, в 1942 году при филармонии появился новый коллектив – Ансамбль песни и танца, художественным руководителем которого стал ЖигжитАбидуевич. Ныне это известный в России и за рубежом Бурятский театр песни и танца, у колыбели которого с первых его дней находился композитор Ж. А. Батуев. Занимаясь в Ансамбле организаторской работой, он попутно сочинял для него концертные номера, песни, танцы, инструментальные пьесы. Впоследствии некоторые из них в новом переложении были исполнены симфоническим оркестром бурятской филармонии.

В военные годы, наряду с творческой работой, Ж. А. Батуев преподавал в музыкальном училище и детской музыкальной школе,

с концертными бригадами выступал в воинских частях и госпиталях. Следует отметить, что работа с детьми и молодёжью впоследствии занимала значительное место в его жизни: более десяти лет он руководил детской музыкальной школой, позже музыкальным училищем. Но собственное полноценное обучение в музыкальном вузе не состоялось. Направленный Союзом композиторов в Свердловскую консерваторию в 1946 году, он вскоре был вынужден покинуть её. Удовлетворяя собственную тягу к знаниям и благодаря упорным самостоятельным занятиям, через год он экстерном сдал экзамены в консерватории по профилирующим дисциплинам за три года.

В первый послевоенный год Батуев успешно обогатил камерную музыку Бурятии новым жанром Поэмы-рондо для скрипки и фортепиано, рядом песен и инструментальных пьес, а позже (1949) появилась его симфоническая «Колхозная сюита» - одно из наиболее известных произведений в творчестве композитора и в бурятской музыке тех лет.

В 1950-е годы Батуев становится признанным мастером музыкального мира Бурятии и известным композитором в России. Это время можно назвать периодом расцвета его таланта, началом творческой зрелости.

Музыкальный багаж, созданный Батуевым за долгие годы, охватывает множество жанров: театральная музыка (кроме оперы), оркестровая, хоровая, камерно-вокальная и камерно-инструментальная.

Работа в Ансамбле песни и танца, для которого он написал немало танцевальных номеров, не прошла даром: она обогатила его опыт как автора танцевальных номеров и подготовило к созданию крупных сценических произведений. В 1950-е годы Батуев обращается к жанру балета. За годы своей творческой жизни Ж. А. Батуев создал одиннадцать балетных партитур, а первый успех

принёс балет «Во имя любви», написанный в соавторстве с композитором Б. Майзелем. Он представлял искусство Бурятии на второй декаде бурятского искусства в Москве в 1959 году и получил положительные отзывы столичной прессы.

С последующими балетными спектаклями Батуев становится признанным мастером этого жанра не только в нашей республике. По приглашению республики Сахаим был создан балет «Чурумчуку», ставший классикой якутской музыки и четверть века не сходивший со сцены якутского театра, для Калмыкии был написан балет «Джангар» представивший в музыке эпос калмыков о герое-защитнике родины и её народа. Позже для Якутии был написан балет «Долина стерхов» («Долина белых журавлей») на либретто И. Гоголева.

Не только балеты составляют список театральной музыки ЖигжитаАбидуевича. Им была написана музыка к спектаклям «Чудесный горшок» (по пьесе П. Маляревского), «Будамшу» (комедия Ц. Шагжина), «Соелма, Бато-шулун» (по пьесе Ч. Генинова), «Несостоявшаяся свадьба» (комедия А.Арсаланова и Д. Батожабая).

Содержание этих театральных жанров, их тематика в музыке Батуева значительно разнятся. В балетах Батуев нередко обращается к темам героико-эпическим, основанным на народных преданиях, развивающих идею патриотического характера. Таковы бурятские «Гэсэр» и «Сын земли», якутские и калмыцкий балеты. В других балетах и балетных сценах развита сказочно – легендарная, лирическая линия, близкая дарованию композитора (Сцена «Охотник и птица», балеты «Во имя любви», «Золотая свеча» и «Цветы жизни»). По-разному затронуты в балетах образы современности: балет «Дружба» рассказывает о жизни пионерского лагеря, а «Вечный огонь», посвящённый герою СССР В. Б. Борсоеву,

раскрывает тему человеческих судеб во время Великой Отечественной войны.

Что касается музыки к спектаклям, то здесь композитор выбирает произведения комического характера, в которых присутствует и незлобивая сатира, и лёгкая насмешка, и весёлый смех над неловким положением главных героев.

В своей работе композитор с любовью обращался к оркестрам духовому и бурятских народных инструментов, что неудивительно: будучи ещё студентом, он играл и руководил такими коллективами, и потому хорошо, на практике, знал технические возможности инструментов, их тембровое звучание в разных регистрах и ансамблевое сочетание. Для духового оркестра были написаны несколько маршей, а для оркестра БНИ сюиты, поэмы, увертюры, вариации, всевозможные танцы, марши, характерные пьесы. Обращение к оркестру БНИ и количество партитур для него было продиктовано исполнительской и организаторской деятельностью автора: значительную часть своей жизни ЖигжитАбидуевич был связан с работой в филармонии и Ансамбле песни и танца и потому активно пополнял репертуар вверенного ему коллектива.

Область симфонической музыки наиболее полно отразила творческие интересы композитора. Содержание его симфонических произведений включает темы героико-эпические и сказочно-легендарные, которые присутствуют в его театральных сочинениях, а также темы истории и современности, картины природы и народного праздника, образы юности и детства. Разнообразны и жанры, к которым обращается композитор: среди них любимый жанр сюиты, увертюры, поэмы, концертные пьесы, рапсодия. К сожалению, Батуев не сочинял симфоний, но некоторые сюиты по своему содержанию и драматургии приближаются к этому сложному циклу.

Примечательно, что в своих оркестровых сочинениях Батуев использует цитаты или подражание напевам других народов, чьи песни близки бурятской культуре. Это связано с тем, что в СССР тема дружбы народов была широко распространена в искусстве, и, бывая в дальних краях, композитор не мог не заинтересоваться музыкой региона. Так, знакомству с Якутией были посвящены симфонические сюита из балета «Чурумчуку», сюита «Песни Якутии», торжественный марш «Якутия», поэма «Край олонхосутов», увертюра «Якутия», знакомство с Калмыкией отразил «Калмыцкий танец» для оркестра БНИ, монгольская тема затронута в симфонической «Сюите на монгольские темы».

Нужно отметить, что Батуев нередко становился автором новых для бурятской музыки жанров, новых сочетаний тембров, среди которых Вариации для чанзы с оркестром БНИ, Вальс и Поэма для хура с оркестром БНИ, Концерт для лимбы, Пьеса для трубы, Вальс для кларнета – все в сопровождении оркестра БНИ.

Камерная музыка Батуева предназначена для разных инструментов: это пьесы, вальсы, серенада, поэмы, сюиты для фортепиано, скрипки, виолончели, трубы и струнные квартеты. Ансамблевая музыка Батуева, как и оркестровая, используется и в настоящее время в учебной и концертной практике.

Что касается камерно-вокальной музыки, то она представлена преимущественно жанром песни (более двухсот) и обработками народных песен для голоса и фортепиано. Песни Батуева описывали современную ему жизнь страны и потому некоторые из них, из-за устаревшего содержания, сошли с эстрады. Но сохранились в репертуаре вокалистов нежные и светлые лирические песни, посвящённые юности, любви, родной природе.

В творчестве Батуева присутствует один важный факт, который нельзя обойти молчанием: после неожиданной смерти его друга и коллеги Д. Д. Аюшеева он инструментовал и подготовил к

постановке его последнюю оперу-балет «Саган-хатан» («Белая женщина»). В русской музыке существует такая традиция – завершении последнего произведения ушедшего друга в память о нём. Примером могут быть работы Римского-Корсакова и Глазунова, которые провели большую работу с оперой Бородина «Князь Игорь». В настоящее время в бурятской музыке работа Батуева представляет собой единственный и потому уникальный случай. Поставить свою фамилию на партитуре как соавтора композитор отказался.

Ж. А. Батуев известен в республике как один из основоположников бурятской композиторской школы, дирижёр, педагог и общественный деятель. Его музыка много лет привлекает слушателей своим светлым мироощущением, жизнелюбием и оптимизмом. Различные жанры и формы классической музыки он наполнил национальным содержанием, показав жизнь Бурятии в разных аспектах: её богатую природу, народные обычаи, повседневную жизнь своих соотечественников и их любовь к своей Родине.

Соответственно содержанию, музыкальный язык произведений Батуева глубоко национален. Хорошо зная бурятскую народную песню, он вводит её цитаты в свои сочинения, сочиняет собственные мелодии, которые основаны на особенностях народной музыки, приёмах её развития, подражает тембрам, свойственным бурятским инструментам. И потому музыка Ж. А. Батуева понятна и близка его соотечественникам и нашим современникам, которые отмечают в ней, кроме прочих достоинств, особую интеллигентность, присущую его произведениям, его стилю, его музыке в целом.

Вопросы:

1. Годы жизни Ж. А. Батуева?

2. Какой жанр театральной музыки является главным в его творчестве?
3. К каким жанрам обращался Ж. А. Батуев?
4. Какие балеты раскрывают героико-эпическую тему?
5. Какую тему затрагивает музыка к драматическим спектаклям?
6. Какие произведения Батуева прозвучали на второй декаде?
7. В чём прослеживается национальное начало музыкального языка Батуева?

