

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Композитор

Лариса Николаевна Санжиева

Методические рекомендации

**Улан-Удэ
2018**

Утверждено

Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств
им. П.И.Чайковского»

Рецензент:

Рантарова М.Д. – преподаватель отделения Теория
музыки, Почетный работник СПО РФ, Заслуженный
работник культуры РБ;

Составитель:

Лазарева В.К., преподаватель отделения Теория музыки,
Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник
культуры РБ;

Композитор Лариса Николаевна Санжиева./ сост. В.К.
Лазарева. Ула-Удэ.2018.-10 с.

Данные методические рекомендации подготовлены для
студентов специальности 53.02.07 Теория музыки ПМ.01

Педагогическая деятельность ОП.01. Музыкальная
литература(зарубежная и отечественная) и направлены на
формирование и развитие следующих профессиональных
компетенций ПК 1.3.

В методических рекомендациях представлен
теоретический материал для самостоятельного изучения
студентами, а также практические задания для использования в
процессе учебной практики

Лариса Николаевна Санжиева

Заслуженный деятель искусств РБ

Родилась в Улан-Удэ В 1987 году окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. 1994г.- Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (класс композиции профессора Г.Н.Иванова). С 1994 года – преподаватель кафедры теории и истории искусств ВСГАКИ. В 1997 г. окончила ассистентуру при Новосибирской консерватории. Член Союза композиторов с 1997г. С2008г. – председатель правления бурятского отделения Союза композиторов России.

Лариса Санжиева заявила о своей творческой индивидуальности уже в раннем сочинении - «Сюите для фортепиано», включающей популярный ныне «Танец шамана». Вслед за «Сюитой» появились оркестровые партитуры, музыка к драматическим спектаклям, камерно-вокальные произведения. Круг жанров и образов, к которым ныне обращается автор, широк и многогранен.

Ряд её симфонических произведений создан под впечатлением бурятского героического эпоса «Абай Гэсэр». В других случаях сделана попытка прикосновения к высокому миру духовных сил тибетского врачевания «Чжуд-ши». В них ощутимо преклонение автора перед народной мудростью, жажда познания глубинных основ народной жизни, её идеалов и моральных истоков.

В ином ключе звучат камерные сочинения Л. Санжиевой. Лирические по настроению, они зачастую напоминают диалог друзей, дополняющих друг друга своими высказываниями, что в равной мере относится и к камерно-инструментальной, и к камерно-вокальной музыке. Особой популярностью у исполнителей – вокалистов пользуются её мелодичные песни, без которых не обходится ни один концерт, посвящённый бурятской песне.

Большое внимание в своём творчестве композитор уделяет сочинению произведений для бурятских народных инструментов – сольных, ансамблевых и оркестровых. В них она стремится сохранить для слушателей обаяние тембров национальных инструментов, характерность их звучания, а также одновременно восполняет своими произведениями существующий ныне дефицит в концертной и учебной практике исполнителей, педагогов и учащихся.

Сотрудничество с театром кукол «Ульгэр» определило появление театральных работ в творчестве Л.Санжиевой: ею были написана музыка к спектаклям «Мудрая царица Ногоодой», «Вечный странник», «В гостях у охотника Бато», а также музыкальные номера к новогодним представлениям «Сагаалган».

Сфера творческих интересов композитора легко угадывается уже в перечне названий созданных произведений. Здесь главенствует национальная тематика. Она связана и с картинами далёкого прошлого, с народными сказаниями, и с образами современной жизни с её бурным течением, спрессованностью событий, поиском ответов на сложные вопросы. Особого внимания

заслуживает стремление автора к созданию медиативных состояний души, её тонких эмоциональных процессов, несущих очищение и обновление.

Содержание творчества определило особенности музыкального языка композитора. В нём ощутима опора на бурятский фольклор. Автор разнообразно использует ритмо-интонационные ячейки бурятских народных песен и танцев, их ладовые особенности, характерный вариантный метод развития. Но народно-жанровое начало – лишь толчок к его осмыслению на новом уровне, с использованием современной композиторской техники и современных средств выразительности. Среди них в музыке Л. Санжиевой можно найти приёмы пуантилизма, но более всего автора привлекает манера минимального использования мелодико-гармонических и оркестровых приёмов развития: она стремится выразить мысль ёмко и лаконично, музыкально-афористично. В целом, музыкальный язык Л. Санжиевой представляет собой органичный сплав элементов народного и современного профессионального искусства, направленный на глубинное воздействие музыки на современного слушателя.

Л. Санжиева – неоднократный участник Республиканских и Международных конкурсов. Она обладательница специальных призов Республиканского конкурса «Песня года», лауреат того же конкурса, обладательница Диплома лауреата фестиваля «Осенний джаз» в номинации «Композиция». Её музыка звучала на Международном конкурсе молодых исполнителей в Японии («Импровизация для кларнета и фортепиано»), на

Международном фестивале «Байкальские струны» («Вариации для скрипки и фортепиано»)

Композиторскую работу Л. Санжиева сочетает с преподавательской. Она – старший преподаватель ВСГАКИ, преподаватель Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, педагог в ДШИ, где обучает композиции будущих музыкантов. Свидетельством её успешной работы с детьми может служить творчество её ученика Руслана Чердонова (ДШИ №1), дважды лауреата республиканских фестивалей детей-инвалидов. Он также стал обладателем специального приза Всесоюзного конкурса юных композиторов «Хрустальный камертон» в 1999 году.

Не чужда Л. Санжиевой исполнительская практика. Она нередко исполняет собственные произведения, участвуя в республиканских фестивалях и конкурсах, в различных встречах с общественностью, вечерах, концертах перед слушателями города и республики. Она является организатором и участником ряда начинаний, в числе которых «Павильон искусств» в театре «Ульгэр», концерты в городской библиотеке

им. И. Калашникова, где состоялся её творческий вечер, «Музыкальные вечера» в кафе «Кинсбургер», в клубе городской интеллигенции, во Французской ассоциации при Национальной библиотеке.

Л. Санжиева имеет печатные работы в научных журналах и сборниках, выступает на страницах республиканских газет, целенаправленно поддерживая развитие национального искусства. Одним из примеров может служить статья о творчестве бурятском композиторе Ц. Ирдынееве, написанная по случаю его круглой

жизненной даты. Она демонстрирует как особенности творчества её коллеги, так и глубокое уважение памяти недавно ушедшего талантливой человека.

В настоящее время Л.Санжиева находится в расцвете своих творческих сил, и нам ещё предстоит познакомиться, быть может, с её лучшими сочинениями в скором времени.

Произведение Л. Санжиевой «Сэргэ»

Заслуженный деятель искусств РБ Л. Н. Санжиева является известным в республике композитором, председателем СК РБ. Её произведения исполняются в рамках различных концертов – театральных, филармонических, авторских.

Круг жанров и образов творчества Л. Н. Санжиевой широк и разнообразен. Главенствующее место отводится национальной теме, о чём свидетельствуют симфонические произведения автора, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, в т. ч. оркестровые и сольные пьесы, предназначенные для исполнения на бурятских народных инструментах.

Национальной теме посвящено произведение «Сэргэ», написанное в 2014 году для оркестра бурятских народных инструментов. Позже было сделано переложение сочинения для симфонического оркестра, в котором автор обогатил новыми тембральными красками музыкальную идею пьесы.

Сэргэ – символ родного дома, родного очага и, шире, заботы, защищённости, покоя в душе. Потому так светла главная тема трёхчастного произведения. Плавная,

как жест девичьего танца, она неторопливо развивается в разных тембрах оркестра, окрашиваясь в каждом случае в новый колорит. Средний раздел пьесы контрастен: он звучит в подвижном темпе, насыщен движением, отличается решительными интонациями и изображает активный мужской образ.

Музыкальный язык произведения, в соответствии с содержанием, также глубоко национален. Ощутимая опора на особенности бурятского фольклора связана с использованием характерных ритмо-интонационные ячеек бурятской народной песни, её жанровых и ладовых особенностей, вариантно-вариационных, в том числе тембровых, методов развития, которые удачно сочетаются с элементами современной композиторской техники и современными средствами выразительности.

Понятие «сэргэ» близко многим азиатским народам. Не случайно, произведение Л. Н. Санжиевой привлекло внимание композиторов и исполнителей азиатского континента.

Так, танцевальные образы музыки подсказали хореографу оперного театра МорихироИвата идею их балетного воплощения. В дни празднования «Сагаалгаан-2014» он представил «Сэргэ» как танцевальную пьесу на сцене оперного театра.

Выступив с этим произведением на Межрегиональном конкурсе композиторов им. Владимира Тока в Туве, Л. Н. Санжиева завоевала звание лауреата в номинации «Оркестровая музыка».

В 2015 году в концертах, посвящённых Дню города Улан-Удэ, пьеса «Сэргэ» прозвучала в исполнении музыкантами сводного оркестра МНР, Кореи и Бурятии под управлением дирижёра Но Тэ Чол.

Вопросы: 1. Назовите симфонические произведения Л. Санжиевой?

2. С каким театром сотрудничала Л. Санжиева?
3. Какие песни Л. Санжиевой наиболее известны?
4. Что такое «сэргэ» в жизни азиатских народов?
5. В какой форме написано произведение «Сэргэ»?
6. Интонации каких жанров бытовой музыки легли в основу разделов «Сэргэ»?

