

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАОУ СПО РБ (ССУЗ) «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

**ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ИСКУССТВА**
(из опыта работы над единой методической темой)

Улан-Удэ
2023

ББК 74.268.5
Ф79

Утверждено:
Методическим советом ГАОУ СПО «Колледж искусств им. П.И.
Чайковского»

Рецензент:
С.А. Харитонова, кандидат педагогических наук, доцент

Коллектив авторов

Редактор-составитель:
А.А. Борисова, кандидат педагогических наук, доцент

Формы методической работы в образовательном
учреждении искусства (из опыта работы нап единой
методической темой) [Текст]: метод. пособие / ред-
сост. А.А. Борисовой. – Улан-Удэ, 2012. – 81 с.

Данное методическое пособие является элементом обобщения педагогического опыта преподавателей колледжа по единой методической теме. В сборнике дается описание таких форм методической работы как методическая неделя, методический месячник, а также описание уроков. Представленные работы преподавателей могут быть использованы как образцы для подбора рекомендаций преподавателям колледжа. Данные материалы являются собственными разработками преподавателей колледжа и являются их интеллектуальной собственностью. Они не являются объектом авторского права.

Предисловие

Одна из задач, которые решают методические службы учебных заведений различных уровней - создание условий для повышения квалификации преподавателей. При этом традиционная форма повышения квалификации - выезды преподавателей за пределы учебного заведения, либо приглашение соответствующих специалистов извне.

В последние годы методическая работа в образовательном учреждении рассматривается как внутренняя форма повышения квалификации, как школа мастерства педагога¹. Такой подход к методической работе позволяет создать непрерывную, практически направленную, охватывающую весь педагогический коллектив систему повышения квалификации. В качестве основного стержня может стать работа над единой методической темой (далее - ЕМТ). Такая коллективная форма позволяет повысить познавательный уровень профессиональной компетенции, организовать преподавателей для обсуждения наиболее насущных проблем, активизировать их деятельность по решению этих проблем и обобщению опыта как собственного, так коллектива в целом. При этом формы работы над ЕМТ могут быть различными. Это и проблемно-методологический семинар, методический практикум, индивидуальная консультация, предметные (межпредметные) методические объединения, временная творческая группа, индивидуальное самообразование и т.д.².

В Забайкальском техникуме искусств такая форма коллективного сотрудничества, как работа над ЕМТ ведется на протяжении 5 лет. За это время накоплен значительный материал по организации такой работы. В настоящем сборнике обобщен опыт проведения в техникуме искусств Методической недели и Методического месячника по ЕМТ. В 1 разделе сборника представлены этапы и формы работы над ЕМТ, во 2 - анализы и описания открытых уроков, проведенных преподавателями техникума.

Полагаем, что предложенные материалы будут интересны руководителям и преподавателям образовательных учреждений сферы культуры и искусства и помогут им при организации методической работы.

РАЗДЕЛ I.

Единая методическая тема

«Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства»

Работа над единой методической темой «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства» началась в Колледже искусств им. Чайковского в 2009-2012 учебном году, в частности в 2011-2012 году. Главной темой выбранной коллективом «Межпредметная интеграция как условие оптимизации модульно-компетентностной технологии» позволила обосновать тему межпредметной интеграции применяемую в Колледже достаточно давно. Выбор темы был обусловлен, прежде всего, ее значимостью в современном художественном образовании. Внимание к педагогическим технологиям вызвано необходимостью поиска путей оптимизации учебно-воспитательного процесса, модернизации и совершенствования имеющихся педагогических методов, технологий, способных реализовать современные концепции образования и воспитания. Проблемы сферы художественного образования являются частью системы высшего и профессионального образования России. Однако, специфика организации образовательного процесса в учебном заведении искусства любого уровня (школа, училище, вуз) предполагает и особенности применения различных педагогических технологий. К сожалению данный вопрос не получил освещения в педагогической и специальной литературе. Опыт работы в данном направлении в учебных заведениях культуры и искусства нам неизвестен. Более того, исследование и предварительный анализ показали, что преподаватели, работающие в колледже, слабо представляют что такое «педагогические технологии», их типы, классификации, критерии эффективности, методы выявления и анализа. Заметим, что данная ситуация характерна и для других учебных заведений культуры и искусства.

Цель работы над методической темой «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства» - обобщим, опыт работы педагогического коллектива Колледжа по использованию педагогических технологий в образовательном процессе.

В процессе работы над темой решались следующие задачи:

- ознакомить преподавателей с понятием «педагогические технологии»;
- ознакомить преподавателей с существующими в современной практике педагогическими технологиями;
- сделать анализ применяемых в Колледже педагогических технологий, выявить специфику их применения.

Этапы работы над темой:

- теоретическое осмысление проблемы;
- анализ собственного опыта работы над темой;
- обобщение опыта работы по теме, подведение итогов.

Содержание

Раздел I. Единая методическая тема «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства».....	4
Единая методическая тема «Урок как педагогический феномен».....	7
Раздел II. Анализ открытых уроков, проведенных в рамках методической недели «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства».....	12
Урок по дисциплине «Музыкальная литература».....	12
Урок по дисциплине «Бурятская музыкальная литература».....	13
Урок по дисциплине «Зарубежная музыкальная литература».....	14
Урок по дисциплине «История исполнительства».....	15
Урок по дисциплине «Дополнительный инструмент (фортепиано)».....	16
Урок по дисциплине «История».....	18
Урок по дисциплине «Литература».....	19
Список литературы.....	26
Описание открытых уроков, проведенных в рамках методического месячника «Урок как педагогический феномен».....	26
Урок по дисциплине «Педагогика».....	26
Интегрированный урок по дисциплинам «Народное художественное творчество» и «Социальная психология».....	30
Интегрированный урок по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте».....	41
Урок по дисциплине «Гармония».....	46
Описание урока по дисциплине «Дополнительный инструмент (фортепиано)».....	50
Интегрированный урок по дисциплинам общеобразовательного цикла.....	54
Урок по дисциплине «Дирижирование».....	56
Урок по дисциплине «Элементарная теория музыки».....	59
Бинарное учебное занятие.....	64
Литература.....	72
Приложение 1. Методическая неделя «Применение педагогических технологий в образовательном учреждении искусств».....	73
Приложение 2. Самоанализ урока преподавателем (форма).....	74
Приложение 3. Аспектный анализ урока (форма).....	75
Приложение 4. Зависимость главной дидактической цели от типа урока.....	76
Приложение 5. Программа круглого стола.....	77
Приложение 6. Тематика открытых уроков, проводимых в рамках методического месячника «Урок как педагогический феномен».....	79
Приложение 7. Анализ урока.....	80

Анализ урока

урока:
Преподаватель:

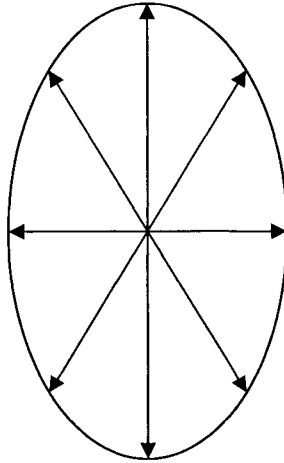
Достижение поставленных целей урока

Подведение итогов урока

Эффективность применяемых методов обучения

Разнообразие методов и приемов обучения и воспитания

Цели и задачи урока



Логика построения урока

Оснащенность урока (наглядность, дидактические материалы и др.)

Качество взаимодействия преподавателя и студентов

Степень самостоятельности студентов

Степень активности студентов

Оцените по 4-балльной шкале урок, который Вы посмотрели, учитывая, что:
1 балл - низкий уровень проявления параметра ниже среднего;
2 балла - средний уровень проявления параметра;
3 балла - выше среднего;
4 балла - высокий уровень.
Укажите свое мнение об уроке (что понравилось, замечания, рекомендации):

Практический этап работы над ЕМТ прошел в форме *Методической недели* «Применение педагогических технологий в образовательном учреждении искусств», в рамках которой прошли, методические семинары, открытые уроки и круглый стол. Такого рода мероприятие в училище проводилось впервые. Цель Методической недели - выявить и обобщить опыт работы преподавателей Колледжа по различным педагогическим технологиям.

Методическая неделя предполагала проведение открытых уроков преподавателей (всего состоялось 8 уроков), в которых в той или иной степени нашли бы отражение современные педагогические технологии. (Приложение 1). После каждого урока был проведен анализ: коллективное обсуждение урока преподавателями, самоанализ преподавателя, проводившего урок (см. форму Приложение 2). Впервые в Колледже был использован аспектный анализ урока («паутинка») (Приложение 3).

Итогом Методической недели стало проведение Круглого стола «Педагогические технологии в образовательном учреждении искусств: общее и особенное».

Цель круглого стола - обобщить опыт коллектива по применению педагогических технологий в образовательном процессе.

Задачи круглого стола:

- обобщить теоретические знания по педагогическим технологиям;
- сделать анализ применяемых в Колледже педагогических технологий;
- наметить работу по дальнейшей реализации педагогических технологий в колледже.

Работа Круглого стола осуществлялась по заранее намеченному плану:

- *введение*, т.е. определение целей и задач круглого стола;
- *теоретическая часть*, в ходе которой были изложены основные теоретические положения по теме: понятие «педагогическая технология», признаки и виды педагогических технологий, критерии их эффективности;
- *практическая часть*, прошла в форме «мозгового штурма» (работа по группам), в ходе которой необходимо было обсудить, какие из представленных педагогических технологий используются в колледже искусств в настоящее время и какие могли бы быть использованы в перспективе. Особое внимание уделялось вопросу специфики применения современных педагогических технологий в художественном образовании;

- *заключение*: рефлексия, подведение итогов работы над ЕМТ, определение перспектив дальнейшей работы в данном направлении. Хорошей формой рефлексии является сочинение синквейна* на тему «Педагогические технологии».

* Синквейн – (от фр. Cinq) - стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях и состоит из пяти строк.

Алгоритм сочинения синквейна

1. В первой строке указывается тема (обычно одним существительным);
2. Вторая строка - описание темы в двух словах (двумя прилагательными);
3. Третья строка - описание действия в рамках этой темы (обычно тремя глаголами);
4. Четвертая строка - фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;
5. Последняя строка - синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Синквейны, сочиненные преподавателями в группах

1 группа	2 группа
Технология	Технологии.
Эффективная, полезная,	Эффективные, креативные,
обучающая ради результата,	Творчество развивающие.
поддерживающая новое с ранее	закрепляющие, гарантиру-
используемым.	ющие результат.
навыков.	Начало большого плавания.
	Обучение.
3 группа	4 группа
Технология.	Технологии.
Эффективный, результат.	Скрытые, тайные.
Педагогическая, ведущая,	Обучающие, воспитывающие,
освещающая.	развивающие.
Поэты мечтают о современном	Старая песня, а как хороша!
искусстве.	
Диалог.	Алгоритм любви.

**Тематика открытых уроков
проводимых в рамках методического месячника
«Урок как педагогический феномен»**

Тема урока
Роль теоретического анализа музыкального произведения в исполнительском процессе (к вопросу о межпредметных связях)
Урок по музыкальной литературе
Упражнения на цветовые ассоциации по музыкальным произведениям
Работа над кантиленой на примере «Песен без слов» Ф. Мендельсона
«Ритм - это просто» (урок по дисциплине «Нетрадиционная методика работы с детским оркестром »)
Формы закрепления учебного материала на уроках музыкальной литературы по теме «Оперное творчество Д. Верди»
Применение фоноледического метода на занятиях вокала
Ладовый анализ в курсе «Элементарная теория музыки»
Создание стен для интерьера в программе 3D Max
Традиционные и нетрадиционные формы работы с вокальным ансамблем
Метод вариативности при освоении средств выразительности в классе дирижирования
Начальный этап работы над вокальным сочинением в классе концертмейстерской подготовки
Способы студенческого взаимодействия в учебной группе 2-3 курсов отделения «Хорового дирижирования» на уроках гармонии и хорового сольфеджио
Интегрированный урок (история, иностранный язык, литература с элементами театрализации «Открыть мир и человека, изучая эпоху и произведения В. Шекспира»

- Методы и приемы обучения;
 - Формы организации деятельности студентов;
 - Подготовка к домашней работе;
 - Оценка, самооценка деятельности;
 - Рефлексия;
3. В чем заключается специфика уроков системы художественного ования:
- Формы организации и типы уроков;
 - Методы, приемы, средства обучения;
 - Этапы урока.
4. Посетив открытые уроки, проведенных в рамках методическогоника, я:
- сделал неожиданные открытия (какие?);
 - увидел проблемы других преподавателей (какие?);
 - нашел пути решения своих проблем (каких? какие пути?);
 - взял на заметку методы, приемы, средства обучения (какие?);
 - узнал новое о коллегах (что? о ком?);
 - узнал новое о студентах (что?)
5. Каким должен быть современный урок (критерии)?
6. Ваши замечания и предложения по проведению Методическогоника.

Просим Вас принять активное участие в работе круглого стола

Единая методическая тема «Урок как педагогический феномен»

На протяжении 2010-2011 и 2011-2012 уч. годов в колледже искусств осуществлялась коллективная работа над ЕМТ «Урок как педагогический феномен», «Педагогическое проектирование», «Учебное проектирование».

Несмотря на свою длительную историю, урок как основная организационная форма обучения продолжает существовать и развиваться до сегодняшнего дня. Тема была поставлена достаточно широко. Это дало возможность не ограничивать преподавателей, позволило им рассмотреть урок в контексте различных проблем. Работа над темой градировалась в двух направлениях: теоретическое осмысление проблем, связанных с феноменом урока и анализ и обобщение опыта работы по данной теме. В течение учебного года проводились разнообразные формы по исследованию ЕМТ колледжа. Так в рамках организации педагогических семинаров состоялись занятия по следующим темам:

- 2010 г - «Как подготовить и провести открытый урок, мастер-класс», «Как обобщить педагогический опыт» (Халбаева Г.П., Антонова Л.Е., Ешеева О.Д.);

- 2011 г. - «Готовимся к аттестации: методическая разработка урока».

Для ПЦК были запланированы и реализованы теоретические семинары: «Типы и формы уроков», «Традиционные и альтернативные уроки», «Виды анализа урока. Современные подходы к оцениванию студентов».

В течение года проводились консультации, велся анализ уроков.

В феврале-марте 2012 г. был организован Методический месячник «Урок как педагогический феномен», в рамках которого прошла панорама открытых уроков преподавателей и состоялся Круглый стол.

Решение расширить временные рамки мероприятия было принято на Методическом Совете, поскольку, по мнению преподавателей, ограниченные сроки проведения Методической недели не позволили им активно посетить открытые уроки.

Цель проведения Методического месячника - повысить профессиональную компетентность преподавателей колледжа в области теории и практики современного урока и методики его анализа.

Задачи Методического месячника:

- проанализировать урок как основную форму организации учебного процесса, выявить существующие проблемы урока;

- выявить специфику уроков в образовательном учреждении искусств и критерии современного урока;

- обобщить опыт работы преподавателей колледжа над темой;

- разработать рекомендации по ЕМТ на основе опыта работы коллектива.

В рамках месячника состоялось 14 открытых уроков, подготовленных 17 преподавателями (Приложение 4). Из них проведено 10 уроков по групповым дисциплинам, 4 - по индивидуальным.

Из 14 открытых уроков 5 были интегрированными. Интеграция осуществлялась по различным параметрам. Например, на уроке объединялись элементы разных курсов, но одного отделения, либо студенты одного курса, но разных отделений. Были представлены уроки, интегрировавшие разные учебные дисциплины, разные виды искусств. На открытых уроках достаточно широко были представлены педагогические технологии (информационно-компьютерные, проблемные, технологии развития критического мышления, игровые).

Были использованы разнообразные методы обучения: традиционные (лекционный, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные) и нетрадиционные (проблемные, исследовательские, игровые, коллективного обучения, сравнения, ролевой игры, «ролевой штурм», тестирование, самоорганизации, самообучения, эмпатии). Значительное место занимали практические методы обучения. На уроках применялись и специфические профессиональные методы: фонетический, драматический, имитационный.

Тематика и расписание открытых занятий были спланированы заранее. Ряд преподавателей использовали элементы рекламных технологий: неформальные, привлекающие внимание афиши уроков, личные приглашения. Ниже приводятся некоторые из них.

«Нужен ли нам цветной слух? Об этом на уроке 15 февраля в 11.00».

«Есть желание построить дом своей мечты?»

Начни с малого! Посети открытый урок 27.02.2012 в 11.30 в кабинете 102».

«Дирижирование - это «темное» дело.

А можно ли его сделать ярким?»

Приходите 27 февраля в 12.30

на открытый урок дерзнем!».

Такая необычная форма подачи информации была использована с целью заинтересовать преподавателей колледжа, привлечь их для открытого обсуждения уроков и активного участия в месячнике. Следует отметить, что такие «PR акции» дали определенный успех, поскольку именно на этих уроках было наибольшее количество слушателей.

При анализе открытых уроков использовалась схема-«паутинка», которая была апробирована в процессе работы над ЕМТ «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства». Схема была адаптирована под ЕМТ 1-2012 учебного года (Приложение 7).

Обсуждение уроков велось в свободной форме. Кроме того каждый преподаватель сделал описание урока по примерному плану, который был разработан Методическим кабинетом колледжа. Методической службой колледжа ставилась задача «уложить» описание урока в единую форму. Поэтому все описания, так или иначе, отличаются друг от друга. Тем не менее, такие важные элементы урока как тема, цели и задачи, структура (план), методы обучения, анализ нашли отражение в описании всех уроков.

- Считаете ли Вы, что в этом уроке нужно было бы что-то изменить? Если да, то, что именно и почему?

Как формулировать цели урока

Формулирование целей следует начинать с глаголов, включающих и содержание учебного материала, и деятельность преподавателя, и деятельность студента, направленные на достижение триединой цели урока.

Например:

Обучающие цели:

- 1) Обеспечить
 - a) понимание содержания учебного материала всеми студентами;
 - b) уровень его усвоения;
 - c) применение знаний на практике в стандартной, нестандартной и или творческой ситуации;
- 2) добиться;
- 3) сформировать или продолжить формирование общеучебного или специального ... умения, ... навыка;
- 4) актуализировать;
- 5) обобщить;
- 6) систематизировать

Воспитывающие цели:

- 1) создать условия для;
- 2) способствовать выявлению, раскрытию, ... способностей;
- 3) возбудить интерес;
- 4) привить, укрепить ... навыки;
- 5) убедить в целесообразности ..., значимости

Развивающие цели:

- 1) способствовать становлению или развитию;
- 2) содействовать развитию;
- 3) помочь

Приложение 5

Программа круглого стола

Уважаемый коллега!

21.03 в 16.00 в Колледже состоится круглый стол по итогам методического месячника «Урок как педагогический феномен»

1. На круглый стол выносятся следующие вопросы для обсуждения.
2. Плюсы и минусы открытого урока.
 - Какие из перечисленных ниже этапов проектирования урока вызывают у вас трудности?
 - Целеполагание на уроке (формулирование целей и задач урока);
 - Отбор содержания учебного материала;

Зависимость главной дидактической цели от типа урока

ТИП УРОКА	ГЛАВНАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ
Вводный урок	Дать общее представление о ...
Урок изучения новых знаний	Изучить ...
Урок закрепления знаний, формирования умений и навыков	Закрепить... знания, сформировать.....умения, ...навыки
Урок применения знаний	Выработать умение применять знания в схожей ситуации, другой или самостоятельно.
Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщить единичные знания, привести их в систему
Урок проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков (ЗУН) (компетенций)	Определить уровень усвоения ЗУНов (компетенций) и их комплексного применения
Комбинированный урок	

Советы преподавателям при планировании домашнего задания

- не стремитесь занять все после урочное время учеников выполнением домашней работы;
- не считайте свой предмет главным и единственным;
- не заставляйте студентов выкладываться так, словно кроме вашего предмета в их жизни больше ничего не существует;
- помните, что у других членов педагогического коллектива такое же мнение о предмете;
- не забывайте, что главной ценностью в обучении все-таки является ученик.

Самоанализ урока

- Является ли Ваш урок отражением Вашего педагогического кредо? Если да, в чём оно заключается?
- Чем определялся Ваш выбор содержания (темы) урока и технологии его проведения?
- В процессе самоанализа не следует перечислять последовательно всю структуру урока. Важно пояснить, почему именно такая структура была выбрана на данном уроке. Оправдала ли она себя?
- Какие средства и приёмы, использованные на данном уроке, оказались, на Ваш взгляд, наиболее эффективными? А какие нет? Почему Вы так считаете?
- Что удалось, и не менее важно, что не удалось реализовать из задуманного? Почему?

На Круглом столе были подведены итоги Методического месячника.

Задачи Круглого стола:

- обсудить проблемы, которые возникают у преподавателей в процессе урока и на разных этапах его проектирования;
- выявить специфику уроков в образовательном учреждении искусств;
- определить критерии современного урока;
- высказать предложения по решению проблем в рамках ЕМТ. Очень важно, чтобы в подготовке Круглого стола принимали

участие не только представители администрации и методической службы (заместители директора по УР и НМР, методисты), но и руководители отделений, рядовые преподаватели. Это позволяет не только привлечь к методической работе как можно больше людей, но и представить разные точки зрения на проблему. Членам рабочей группы было поручено подготовить сообщение по одному из вопросов, выносимых на обсуждение на Круглый стол.

При подготовке Круглого стола в помощь преподавателям были подготовлены методические памятки: таблица «Зависимость главной дидактической цели от типа урока», «Советы преподавателям при планировании домашнего задания», «План самоанализа урока», «Как формулировать цели урока» (Приложение 4). За несколько дней до проведения Круглого стола преподавателям были розданы листовки-приглашения, в которых были обозначены основные вопросы, выносимые на обсуждение (Приложение 5). Такой прием помог будущим участникам Круглого стола погрузиться в проблему, поразмышлять над поставленными вопросами, не будучи ограниченными во времени.

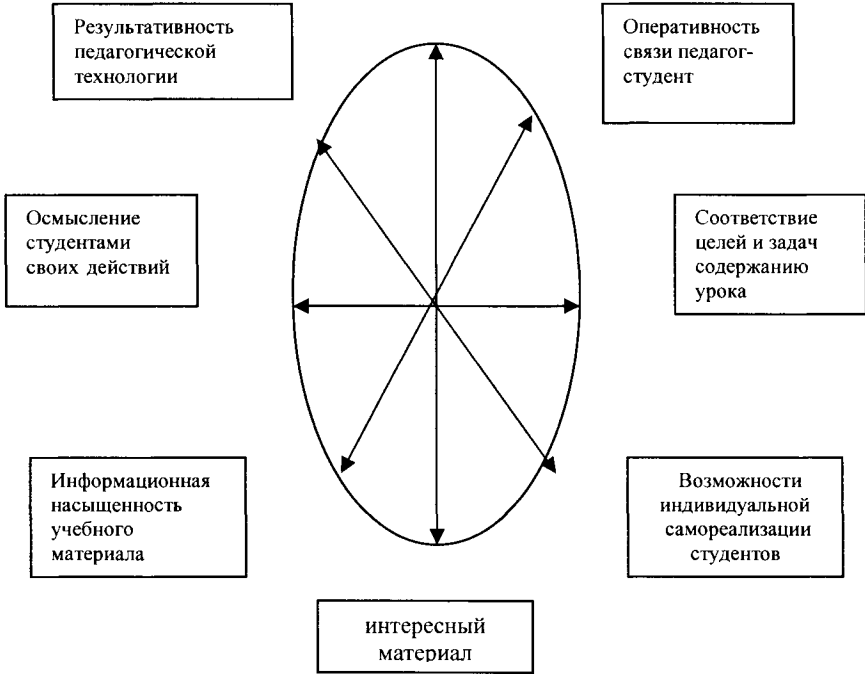
План проведения Круглого стола

№	Содержание	Форма проведения
	Организационный момент	Оглашение программы и регламента работы круглого стола
	Введение	Вступительное слово Зам. директора по НМР
2.1.	Обоснование выбора единой методической темы «Урок как педагогический феномен»;	Вступительное слово Педагоги Халбаева Г.П., Антонова Л.Е.
2.2.	Принцип работы по методу «шести шляп».	Борисова А.А.
3	Теоретический раздел	
3.1.	Разминка «Плюсы и минусы открытого урока».	Блиц с презентацией
3.2.	Итоги методического месячника (статистика)	Отчет с презентацией
3.3.	Анализ и самоанализ урока как	Отчет с презентацией

	составляющая компетентности преподавателя	
	Практическая часть (дискуссия, обсуждение)	
	Технологическая карта проектирования урока. Какие проблемы чаще всего возникают при подготовке к уроку?	Презентации, коллективное обсуждение
	В чем заключается специфика уроков системы художественного образования?	Презентации, коллективное обсуждение
	Формы организации и типы уроков	Устное сообщение, коллективное обсуждение
2.	Этапы урока	
3.	Методы, приемы, средства обучения	
4.	Современные подходы к решению проблемы мотивации студентов к обучению	Устное сообщение, дискуссия
	Рефлексия «Что мне дало посещение открытых уроков?»: - неожиданные открытия (какие?) - увидел проблемы других преподавателей (какие?); - нашел пути решения своих проблем (каких? какие пути?); - взял на заметку методы, приемы, средства обучения (какие?); - узнал новое о коллегах (что о ком?); - узнал новое о студентах (что?)	Коллективное обсуждение
	Каким должен быть современный урок (критерии)?	«Мозговой штурм», анкетирован
	Подведение итогов круглого стола	Коллективное обсуждение
	Формирование предложений	Коллективное обсуждение

Аспектный анализ урока (форма)

Тема урока _____
 дифференцированный подход
 (учет личностных особенностей студентов)



Оцените по 4-балльной шкале урок, который Вы посмотрели, учитывая, что:

- 1 - уровень проявления параметра ниже среднего;
- 2 - средний уровень проявления параметра;
- 3 - выше среднего;
- 4 - высокий уровень.

Ниже запишите, пожалуйста, то, что на Ваш взгляд, можно отметить как удачную находку, «изюминку» урока _____

			дизайна в XX в.»
2012	10.45 Ауд. №203	Халбаева Г.П.	Применение информационных технологий на уроках музыкальной литературы
2012	15.00 Зал училища	Круглый стол «Педагогические технологии в образовательном заведении искусств: общее и особенное»	

Приложение 2

Самоанализ урока преподавателем (форма)

преподавателя _____

специальность _____

дисциплина _____

тема урока _____

о теме в содержании дисциплины _____

педагогическая технология, применяемая на уроке _____

цели урока, его основная идея _____

структура урока _____

краткое содержание урока (кратко) _____

результативность урока _____

что удалось _____

что не удалось _____

Подпись _____

	по проведению Методического месячника	
7.2.	Предложения по решению выявленных проблем	Коллективное обсуждение

Впервые в работе Круглого стола была применена методика «шести шляп мышления». Эта методика позволяет последовательно «включать» разные типы мышления на различных стадиях решения задачи. Белая шляпа - изложение и восприятие информации, красная - возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки; черная - возможность критики; желтая - поиск позитивных сторон; зеленая - актуализация творческого мышления, поиск нестандартных решений, идей; синяя - управление процессом обсуждения.

РАЗДЕЛ II.

Анализ открытых уроков, проведенных в рамках методической недели «Применение педагогических технологий в учебном заведении искусства»

Урок по дисциплине «Музыкальная литература»

ФИО преподавателя: Халбаева Галина Петровна

Курс, специальность: 3 курс, инструментальное исполнительство

Дисциплина: Музыкальная литература

Дата проведения урока: 23.03.2012

Тема урока:

Применение информационных технологий на уроках музыкальной литературы при изучении темы «Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова».

Место темы в содержании дисциплины:

Итоговое занятие по теме.

Цель урока, его основная идея:

Обобщить знания студентов по оперному творчеству Римского-Корсакова

Задачи урока:

1. Повторить основные вехи биографии композитора.
2. Повторить историю создания оперы «Снегурочка».
3. Опираясь на знания студентов, рассмотреть развитие образа Снегурочки в опере.
4. Проверить знания студентами музыкального материала.

Тип урока: Комбинированный.

План урока:

1. Биография композитора, периодизация творчества;
2. История создания оперы;
3. Характеристика основных образов оперы;
4. Развитие образа Снегурочки в опере;
5. Видеовикторина по оперному творчеству русских композиторов (проверка точных знаний студентов).
6. Подведение итогов урока.

Средства обучения:

1. Слайды с изображением репродукций картин русских художников;
2. Видеотаблицы: основные даты, высказывания, произведения, образы.
3. Видеоклавир.
4. Фрагменты видеофильма.
5. Видеовикторина.

Итоги обсуждения: Урок выстроен очень логично и последовательно. Вся методика урока была направлена на достижение конечной цели. На уроке были применены межпредметные связи. В содержании урока нашла отражение

Методическая неделя
«Применение педагогических технологий в образовательном учреждении искусств»

Дата	Время и место проведения	ФИО преподавателя	Тема урока
16.03.2012	9.00 Ауд. № 420	Красикова Т.И.	Учебный проект как показатель формирования профессиональных компетенций в курсе истории исполнительства
16.03.2012	11.00 ауд.	Раугарова М.Д.	Интерпретация произведений Э. Грига (к вопросу о проблемном обучении на уроках фортепиано)
17.03.2012	15.00 ауд. №9	Долгорова Д.Д.	Формирование критического мышления студентов на уроках истории
18.03.2012	12.30	Мушанова Н.Д.	Применение личностно-ориентированной технологии на занятиях по специальности.
20.03.2012	12.30 Концертный Зал	Полякова О.Н.	Использование коллективных способов обучения на занятиях хора
22.03.2012	11.00 Здание ХО	Семенов Л.Д.	Технология проблемного обучения на дисциплине «Рисунок» (рисунок головы натурщика)
22.03.2012	13.10 Здание ХО	Богомазов В.Л.	Использование информационных технологий при изучении темы «Этапы развития

ЛИТЕРАТУРА

1. Борисова А.А. Социально-культурные формы воспитательной работы с естественно-творческим коллективом: Уч. Пособ. По части курса «методика работы с художественно-творческим коллективом» / А.А. Борисова. - Улан-Удэ: полигр. Комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. – 75 с.
2. Борисова А.А. Социально-культурные деятельности / А.А. Борисова. Методическое пособие для специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» - Улан-Удэ: Изд.- полигр. Комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2010. – 2 часть (презентация)
3. Бакланова Т.И. Народная-художественная культура / Т.И. Бакланова. - М, – 467 с.
4. Монастырский Н.Н. Социально-культурная деятельность: уч. Пособ / .- 007. – 234 с.
5. Лучанкин, А.И., Сияцкий, А.А.. Социально-клубная работа с молодежью: темы и подходы. – Екатеринбург: УрО РАН, Ин КОР, 1997.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие для вузов / ред. Е. И. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2004. – 512 с.

связь с живописью, литературой. Материал рассматривался в связи с историческими событиями. Студенты показали хорошее владение терминологией. Преподаватель активно использовал на уроке разнообразные информационные средства обучения, что позволило оживить урок, вызвать интерес к материалу у студентов и провести урок эффективно. Использование информационных средств было к месту.

Предложение: продолжить работу по дальнейшему внедрению ИКТ, возможно, для начала сделать презентации и видеовикторины по разным темам.

Урок по дисциплине «Бурятская музыкальная литература»

ФИО преподавателя: Халбаева Галина Петровна

Курс, специальность: IV курс – хоровое дирижирование, вокальное искусство

Дата проведения урока: 23. 03.2012г.

Тема урока: Опера Б. Ямпилова «Чудесный клад» - первая бурятская детская опера

Цель урока: Определение особенностей жанра и драматургии оперы «Чудесный клад»

Задачи урока:

1. Обобщение понятийных знаний по опере, оперным жанрам, формам и средствам музыкальной выразительности

2. Развитие активного восприятия в познании оперы

Тип урока: Обобщение и систематизация изученного материала

Вид урока: Практическая работа с использованием компьютерных технологий

Средства обучения:

Презентация из 40 слайдов, включающих:

1. Фотографии композиторов и исполнителей;
2. Вопросы по актуализации знаний сюжета и музыки оперы;
3. Фотографии бурятских народных инструментов;
4. Схемы по драматургии оперы и оперным формам;
5. Музыкальные записи фрагментов оперы:

- Песня Баира из Пролога
- Тема Посоха из II картины
- Ария Галсана из I картины
- Танец-борьба Баира со слугами Галсана

План урока:

1. Общая характеристика оперного творчества Б. Ямпилова. Роль театральных жанров в его творчестве.

2. Опера Б. Ямпилова «Чудесный клад»:

- Детская музыка. Ее разновидности. «Чудесный клад»- опера, рассчитанная на детское восприятие.

- Сюжет. Либретто. Идея оперы.
- Вопросы по актуализации знаний сюжета и музыки оперы.
- Выводы по сюжету и либретто оперы.
- Драматургия оперы. Характеристика образов добра и зла.
- Анализ музыки оперы. Оперные формы: сольные, ансамбли, струнные номера, танцы, речитативы.

3. Выводы. Особенности жанра и драматургии оперы.

Итоги обсуждения:

Проблема активизации работы студентов на уроках музыкальной литературы, развития самостоятельности их мышления остается одной из актуальных в современной педагогике. На уроке были использованы интересные формы преподавания музыкальной литературы. Привлечение компьютерных технологий, широкое применение наглядных методов обучения в виде опорных таблиц, «вопросников», включающих «живое» звучание музыки оперы, логика и продуманность в построении урока позволили педагогу добиться поставленной цели с наилучшими результатами.

Предложение:

Необходимо продолжать работу по внедрению компьютерных технологий в учебный процесс, знакомить преподавателей колледжа и Детских музыкальных школ с современными методами обучения.

Урок по дисциплине «Зарубежная музыкальная литература»

ФИО: Бутуханова Марина Ильинична

Курс, отделение: 1 курс ФО, ОСИ, ДХ

Дисциплина: Зарубежная музыкальная литература

Дата проведения урока: 17.11. 2011

Тема урока: Творческое наследие И.С. Баха. К проблеме исполнительского

я.

Место темы в содержании дисциплины:

Итоговое занятие по теме.

Цель урока, его основная идея:

Обобщить знания студентов по инструментальному творчеству И.С. Баха.

Задачи урока:

1. Повторить факты из жизни Баха лейпцигского периода
2. Повторить особенности клавирного творчества композитора
3. Опираясь на знания студентов, разобрать строение ХТК
4. Проверить знания студентами музыкального материала

Тип урока:

Беседа.

План урока:

1. Деятельность Баха в качестве кантора церкви св. Фомы, органиста, водителя «Collegium musicum», музыкального директора г.Лейпцига;

Унывать вы не давали,
А все чаще удивляли,
Хоть поделкой из бумаги,
Хоть стряпней, да хоть игрой,
Всех хотим сейчас поздравить,
За умения одарить.

Вручение сертификатов участников

Итоговое слово преподавателей:

В основе данного урока стремление педагогов к формированию глубокой, внутренне богатой, широко образованной, жизнестойкой личности. Такие учебные занятия органично вписываются в многоплановый процесс обучения и воспитания в КИ.

Представленный бинарный урок убедительно доказывает, что развитие зрительной, образной памяти в процессе занятий специальности способствует осмыслению разнообразных впечатлений, помогает закреплять профессиональные компетенции.

Необходимо отметить ещё и то, что подобная форма обучения позволяет ненавязчиво сочетать две стороны, существующие в любом искусстве: область техническую(организационную) и область творческую. Творческие работы студентов представляют собой индивидуальные проекты, которые они реализовали увлечённо, непринуждённо и грамотно. Выполняя организацию различных этапов выставки преимущественно по созданию экспозиции, использованию родовых методов СКД таких как театрализация, иллюстрация и игра, студенты анализировали возможность использования различных форм СКД, возможность их интеграции в различных условиях и делали самостоятельные выводы, поэтому к достоинствам данного интегрированного урока можно отнести и свершение студентами целого ряда самостоятельных открытий за короткий период времени.

Аукцион

Терем:

Что опять не тешит взор?
Аль не тот тебе узор?
Ну дак я его под мышку
Да и кончен разговор.
Чтоб не зря пропасть трудам,
Я купцам все тут продам,
И пушай из Бурятти,
Уплывает в Амстердам!
Слышишь весь честной народ,
Кто поделки продает.
Номера свои глядите
И сюда нам подносите.

Финал

Терем: (обращаясь к Коке)

Слышь, на них моя душа,
Век глядела б, не дыша.
Цельный день мы проходили
Новый год здесь ощутили.
И теперь гроза моя,
Ты согласна жить с имя?

Кока:

Я согласна, только все ж
Не любой мне будет гожд!
Чтобы везде порядок,
И прогресс чтоб был к нам вхожд!
Будь он швец там али жнец,
Лекарь, пекарь, аль кузнец!
У меня одно условие:
Пусть он будет супер-спец!!!

Терем:

Кока я твою мечту,
обязательно учту!
Хоть такие экземпляры,
В ентих стенах на счету.
А теперь честной народ,
Становись-ка в хоровод!
Чай у нас не панихида,
А совсем на оборот.

Кока:

2. Черты клавирной музыки Баха
3. Характеристика прелюдий и фуг из первого тома ХТК
4. Строение фуги
5. Викторина по инструментальному творчеству Баха

Средства обучения:

1. Ноты, клавиш
2. Слайды с изображением Баха-исполнителя, разновидностей клавира, органа
3. Видеотаблицы: основные даты, высказывания, произведения
4. Фрагменты видеофильма
5. Видеовикторина

Итоги обсуждения: Урок выстроен логично. Вся драматургия урока была направлена на достижение конечной цели. Урок продемонстрировал свободную ориентацию учащихся в пройденном материале, наполненность «живым» звучанием музыки, соответствующий теме стиль изложения материала, создание атмосферы восприятия значимости, величия искусства Баха. Высокая степень воспитательной функции данной темы в аспекте общих целей и задач музыкальной литературы, как предмета, направленного на развитие «исторической памяти» нового поколения, представителей XXI века.

Урок по дисциплине «История исполнительства»

ФИО преподавателя: Красикова Татьяна Ивановна

Курс, специальность: 3 курс. «Инструментальное исполнительство»
(инструменты народного оркестра)

Дисциплина: История исполнительства

Дата проведения урока: 16.03.2012

Тема урока: Учебный проект как показатель формирования профессиональных компетенций в курсе истории исполнительства: учебная конференция «Баянная культура: история и современность»

Место темы в содержании дисциплины:

Итоговое занятие по теме в разделе «Баянное исполнительское искусство»

Цель урока, его основная идея:

Закрепить, обобщить и систематизировать знания студентов по данному разделу учебной дисциплины.

Задачи урока:

Научить студентов работать с текстовой информацией, формулировать цель и задачи информационного проекта, формулировать выводы, делать общие заключения по теме.

Тип урока: Урок-конференция

План урока:

1. Постановка целей и задач урока
2. Проведение интеллектуальной разминки;

3. Основной ход урока: заслушивание информационных проектов;
4. Участие всех присутствующих в дискуссии;
5. Общие выводы по уроку;
6. Проставление оценок.

Самоанализ урока:

1. Студенты показали хороший уровень владения компетент-ностями, охватывающими весь спектр вопросов истории исполнительства, исторические факты, музыканты-персоналии, муз. Сочинения, система конкурсов и т.д.

2. Студенты показали индивидуальные способности в работе с текстовой информацией, умение выстраивать сообщение, вычленять главное.

3. Показали навыки ведения дискуссии.

Цель урока достигнута. При наличии средств мультимедиа можно было бы с большей информативностью показать наглядно в виде презентации.

Итоги обсуждения:

Урок логично выстроен. Много интересной информации, интересные комментарии преподавателя. Преподаватель четко сформулировал цели и задачи урока. Большая доля самостоятельной работы студентов.

Предложение: Можно предложить студентам использовать наглядные материалы: фотографии, видео, плакаты и др.

Урок по дисциплине «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

ФИО преподавателя: Алексеева Елена Анатольевна.

Курс, специальность: 1, 2, 3 курсы «Хоровое дирижирование» (всего 4 семестра).

Дисциплина: Дополнительный инструмент (Фортепиано).

Дата проведения урока: 16.03.2012

Тема урока:

Интерпретация произведений Э. Грига (к вопросу о проблемном обучении на уроках фортепиано).

Место темы в содержании дисциплины:

Заключительный этап работы над произведением.

Цель урока, его основная идея:

Исследование деятельности исполнителя по осмыслению авторской художественной идеи, ее трактовки.

Задачи урока:

Сформировать у студентов представления об особенностях исполнительской интерпретации произведений Грига.

Освоить на практике исполнительские приемы, позволяющие раскрыть творческий замысел (на примере произведений Э. Грига).

Тип урока: Урок-мастерская

Музыкальный материал:

И желающих собралось,
Хватит ровно на сто лет.
Приготовили поделки
И вязали, и пекли,
Будет терем веселиться и работать от души!!!

Кока:

Про веселье, про работу,
Вам бы только воду лить.
Вот сейчас решу ей богу,
Кому в тереме том жить.

Терем:

Мастера, творцы, левши!
Покажите ж от души:
Всё на что душа способна,
Да и руки хороши!!!

Представление студенческих работ.

Во время представления работ Кока и Терем дают оценки:

Кока:

Это что за дребедень?
Тратить время вам не лень?

Терем:

Чай не химия какая!
Делал, видно, целый день!

Терем:

Ай да ухарь, ай да хват!
Целый ткацкий комбинат!

Кока:

Вот нашел чему дивиться
Ни одной серьезной птицы!

Кока:

Ну браток каков итог?
Обмишурился чуток?
Что еще ты нам покажешь,
Минут эдак на пяток?

Терем:

До чего ж, подлец хитер,
Всем вокруг носы утер.
Сколь ты тут не колдовала,
Вышел здоровский узор.

Кока:

Он на вид хоть и простак,
Но творить он все ж мастак!

Я решил пойти к истокам,
И плевал я на прогресс.
Был я ноне чуть заря,
На «проспекте у царя»,
Ну и дал мне царь задание –
Заселить пустое зданье.
Хоть художник, Хоть танцор
Хоть циркач и хоть актер,
Музыкант, лишь бы не лень
Каждый может здесь селиться
Сделав всяку красотень!

Кока:

Ишь, удумал - «Царь сказал»,
А вот енто, ты видал (показывает кукиш)
Здесь обои золотые,
Унитазы расписные....
Я сама тут не хожу,
А летаю иль сижусь...

Терем:

Ты опять в свою дуду?
Выпну ведь имей ввиду
Или рот себе зашей,
Или выгоню в зашей.
Ты и так мне распугала,
Гастробайтеров – Левшей.

Кока:

Все молчу!... Но я устрою,
Так с собой я не позволю!
Я же фирменный вредитель,
За прогресс моя душа....
Мастерите и творите,
Но не выйдет ни шиша! (уходит)

Терем:

Люд честной, Вас приглашаю,
Вышивать крутой ковер,
Шитый золотом узор.
Прикладное делать дело,
На квартиру к нам изволь.

(голос за кадром)

Весть сея про заселенье,
Облетела белы свет.

Произведения Э. Грига «Одинокый странник», «Ариетта», «Мотылек», «Любовь».

План урока:

1. Постановка целей и задач урока, выявление уровней проблем обучения;
2. Проблемы интерпретации: Теория. Историческая справка;
3. Взгляд авторитетных музыкантов на проблему;
4. Индивидуальная работа со студентами:

- исполнение произведения;
- анализ содержания;
- поиск необходимых исполнительских средств.

5. Особенности игры самого Грига. Его комментарии и оценки современников.

6. Заключение: подведение итогов.

Самоанализ урока:

Что удалось: Уроком я довольна. Студенты достаточно хорошо справились с задачами и проблемами, поставленными перед ними. Исполнение было достаточно ярким, образным (в соответствии с уровнем каждого на данный момент). Хорошо реагировали на все

замечания педагога, понимали, что от них требуется, общались, не были замкнутыми. Много материала студенты подобрали сами в процессе подготовки к уроку. Пытались донести свою точку зрения, были заинтересованы процессом урока.

Что не удалось: Не всегда исполнение удовлетворяло качеству, допускались текстовые ошибки. Но, поскольку тема урока требовала донесение идеи произведения, то моменты качества текста отошли на второй план. Работа над этим будет продолжаться на последующих уроках. Можно было подумать над идеей исполнения одного и того же произведения разными студентами - могло бы быть интересно.

Итоги обсуждения:

На уроке шла работа со студентами разных курсов и разным уровнем подготовки. Их присутствие, а также присутствие других студентов в качестве слушателей (ОТМ) придал уроку черты мастерской (традиции музыкальной педагогики). Выбран очень интересный музыкальный материал (музыка Грига). Важно, что преподаватель нацеливал студентов на анализ произведения с позиции художественного содержания. Можно отметить эмоциональность и заинтересованность самого преп. Черепановой С. В., ее погруженность в проблему, что возможно, иногда не позволяло ей дать студентам больше возможности размышлять и высказываться. Но, при этом, тесная взаимосвязь со студентами. На уроке было обсуждение (критерий проблемного обучения).

Предложение: Показать работу над одним и тем же произведением со студентами разных преподавателей.

Урок по дисциплине «История»

ФИО преподавателя: Долгорова Дарису Долгоровна

Курс, специальность: 1 курс СКД и НХТ

Дисциплина: История

Дата проведения урока: 15.03.2012

Тема урока:

Хрущевские времена (Формирование критического мышления студентов на примерах истории)

Место темы в содержании дисциплины: Итоговое занятие по теме.

Цель урока, его основная идея:

Обобщить знания студентов по теме на основе использования методов проблемного обучения.

Задачи урока:

- Активизировать познавательную деятельность студентов;
- Научить формулировать свои мысли;
- Научить аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- Научить слушать собеседника (формирование коммуникативной культуры)

Тип урока: Урок-суд

План урока:

1. Постановка целей и задач урока, объяснение «правил игры»;
2. Распределение ролей.
3. Предъявление обвинения (преподаватель-судья);
4. Судебное заседание: '
5. Обсуждение по статьям обвинения: урон сельскому хозяйству; снижение образовательного уровня; негативные явления в культуре; проблемы внешней политики.
6. Приговор (подведение итогов).

Итоги обсуждения:

Очень интересная форма урока. Активизирует внимание студентов, их познавательную деятельность. Такая форма урока очень органична для решения большинства из задач урока, а именно формирование критического мышления у студентов. Студенты имеют возможность встать на противоположную позицию и высказать свое мнение, аргументируя его, приводя факты. Формируется умение формулировать свои мысли и актуализировать в нужный момент знания. Одновременно выявляется уровень знаний студентами пройденного материала. На уроке применяются межпредметные связи (основы права, мировая культура, литература). В ходе урока студенты получали и знания «перспективу» (материал, который еще предстоит изучить).

стужайло, лютовей. Замыкая год, он починает зиму - по стылой земле «стелет белые холсты», «глаз снегами тешит», «замостит-загвоздит» реки...

Игрушки: Много в нашей стране мест, где делают игрушки. В центре России, в Тульской области, на берегу реки Уды, находится старинная деревня Филимоново, о которой ещё 400 лет назад упоминалось в исторических летописях! Здесь зародился игрушечный промысел, но не сам по себе, а возле серьёзного дела мужчин, занимавшихся гончарством. Они изготавливали посуду, а женщины из остатков глины лепили весёлые игрушки.

Куклы: На Руси уже с 7- 9 лет девушка начинала прясть, и первое, что она делала из ткани, - были куклы- обереги. Девушки наряжали её в народный костюм. У таких кукол не было лица.

Элементы театрализации, применяемые в уроке

Действующие лица:

Терем мастеров и Кока на все руки дока (дымковская игрушка)

Терем сидит, пригорюнился.

Терем:

Много лет живу на свете
По среди полей стою
Не могу сидеть на месте
Шибко дело я люблю!
Как же здорово, однако,
Когда в доме люди есть,
Можно с ними и поспорить
Можно даже песню спеть
Вот бывало, как припомню,
Шумно, весело жилось,
А пришел прогресс проклятый
Мастеров как извелось....

Кока:

Что ты старый разворчался,
Все киваешь на прогресс.
Мастеров твоих заменит
Чудо техника «Витекс»
На машинке я стираю,
По компьютеру стучу,
Микроволнами готовлю
И в инете все торчу.

Терем:

Все ты о себе любимой
Вызываешь интерес

Для учащихся: творческие работы, выполненные на предыдущих занятиях и сделанные в домашних условиях, предметы быта, моделирующие обстановку одного представления.

Сценарный план урока

14.30 до 15.00 - размещение экспозиций (тихая музыка)

15.00- театрализованное открытие (включает Музыка трек №8, слайд 1 и

15.15 - презентация поделок и команд (слайды с фото, тихая музыка)

15.45 – аукцион- игра (трек)

16.00 – мастер-классы все остальные слайды (15 трек)

16.15 – закрытие выставки (№ 8)

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

Добрый день, дорогие гости и участники выставки! Мы рады приветствовать на открытии выставки любительских декоративных поделок «Новогоднее творчество». Не судите слишком строго, так как данная выставка является творческим учебным проектом 4 курса Колледжа искусств им. П.И. Чайковского по направлениям дисциплин «Социально-культурная деятельность» и «Народное творчество» ведь дать оценку выставке могут только те, кто сам обладает творчеством, умеет видеть и понимать его. Сегодня вы увидите интересные поделки, которые подготовили студенты и педагоги нашего колледжа, Бурятского республиканского педагогического колледжа, преподаватели которых обучаются СОШ №26 и № 31, (инвалиды), а также на выставке будут представлены импровизированные мастер-классы по различным техникам такие как изготовление фантазийных масок к новому году, изонить, текстильные куклы, керамика, оригинальные упаковки и даже кулинарный дизайн к новому году.....

Работы, представленные на выставке являются образцом оформления культурно-досуговых программ посвященных новому году, эти поделки выполнены в основном из подручных материалов и вы как будущие руководители творческих объединений и творческих коллективов, можете использовать этот опыт в работе с участниками в процессе оформления выставки, внеурочный период, и использовать эти поделки в качестве подарков.

Такая форма работы как выставка помогает успешно решать целый ряд культурно-образовательных задач: приобщать детей к культурно-эстетическим ценностям, побуждать к творческой деятельности, воспитывать любовь к родному краю, городу; способствовать обогащению представлений о природном мире, расширять познавательные интересы.

А полноправными хозяевами нашей выставки являются Кока на все руки и Терем мастеров...

(выступление Кока на все руки дока и Терем мастеров)

Итак, сейчас самое время пройти посмотреть работы наших мастеров. Кока на все руки: Народный численник-месяцеслов называет декабрь так: студень,

Урок по дисциплине «Литература»

ФИО преподавателя: Новокрещенных Е.Г., к.ф.н.

Дата и место проведения: 22 ноября 2011 г., колледж искусств им. П.И Чайковского, 308 аудитория;

Курс – II, группа – 201, специальности 070102 Инструментальное исполнительство; 070106 Хоровое дирижирование; 070113 Теория музыки

Тема: Особенности ранней лирики А.А. Ахматовой

Методическое обоснование

Цели культурно-образовательного события:

Образовательные

1. Расширение представления о личности и творчестве А.А. Ахматовой; выявление характерных черт её ранней лирики; особенностей направления - акмеизм;

2. Формирование читательской и культуроведческой компетенций на основе разнообразных видов читательской, исполнительской деятельности;

3. Расширение литературного и культуроведческого контекста в образовательном процессе;

4. Создание благоприятных условий для развития личности средствами интеграции и общения, взаимоотношений сотрудничества преподавателя со студентами в ходе реализации образовательного события.

Развивающие

1. Развитие восприятия, памяти и воображения, совершенствование устной речи у студентов колледжа;

2. Развитие ассоциативности, образности мышления.

Цели воспитания и духовно-нравственного развития личности:

Приобщение учащихся к выдающимся произведениям поэзии «серебряного века»; расширение их культурного кругозора; воспитание любви к русской лирике

Задачи:

- изучить лирические произведения А.А. Ахматовой, относящиеся к раннему этапу творчества;

- проанализировать биографический и историко-культурный контекст;

Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют /приобретут/ закрепят/ студенты в ходе образовательного события:

- Знание этапов творчества, основных тем, мотивов и образов произведений поэтессы;

- Умение выявлять и истолковывать основные темы и образы лирики А.А. Ахматовой;

- В собственной исполнительской интерпретации выразить особенность поэтики автора;

- Совершенствование умения комментировать и аргументировать свое и чужое мнение, а также потребность совершенствовать свою речь.

Необходимое оборудование и материалы: мультимедийный проектор; выставка книг, посвященная жизни и творчеству А.А. Ахматовой, методические рекомендации, посвященные творчеству А.А. Ахматовой, газетные и журнальные публикации о поэтессе.

Мотивация учащихся

Главной причиной для создания мотивации к уроку является его тематика: «Современники осознают необходимость систематического изучения поэзии Серебряного века», особенно её ярких представителей. Лирика Ахматовой – важный культурный пласт российского словесно-художественного творчества. Творчество Ахматовой – ежегодный компонент в тестах единого государственного экзамена, его необходимо изучать и для успешной сдачи ЕГЭ по литературе.

Ход и содержание урока

1. Вступительное слово учителя:

Начало XX века ознаменовалось появлением в русской литературе двух новых имён, рядом с которыми кажется неуместным слово «поэтесса», ибо Анна Ахматова и Марина Цветаева - Поэты в высшем смысле этого слова. Именно они доказали, что «женская поэзия»- это не только «стишки в альбом», но и серьёзное, великое слово, способное вместить в себя весь мир. Именно в поэзии Ахматовой женщина стала выше, чище, мудрее. Анна Андреевна Ахматова — великий русский поэт, глубокий и тонкий мастер лирического стиха. Она внесла свой особенный неповторимый вклад в развитие отечественной поэзии, заслуги её бесспорны, а творчество увлекает современных молодых людей. Современник Ахматовой, поэт Игорь Северянин посвятил ей следующие строки:

Послушница обители Любви
Молитвенно перебирает чётки.
Осенней ясностью в ней чувства чётки.
Удел до святости непоправим.

II. Беседа

Дома вы прочитали биографию поэтессы, давайте постараемся ответить на вопросы, представленных на ваших листах, касающиеся жизни и творчества Ахматовой и Андреевны.

1. Каков был круг интересов молодой Анны Ахматовой?

Анна Аверина: Анна Ахматова - образованнейший человек своего времени. Она выросла под Одессой в семье инженера, с годовалого возраста жила в Царском Селе, окончила там женскую гимназию, в 1907 – юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, образование Анны Андреевны – это ещё и законченные историко-литературные курсы в Санкт-Петербургском государственном университете. Её интересовало всё: живопись, кино, но больше всего, конечно – поэзия.

2. Расскажите о происхождении её литературного псевдонима.

громкой, выразительной речи студентов; развитие организационных навыков в процессе подготовительной деятельности к выставке).

воспитательные: содействие дальнейшему формированию художественно-эстетического вкуса студентов; формирование самостоятельности суждений учащихся, их целеустремленности, ответственности, отзывчивости на прекрасное в декоративно-прикладном творчестве и современном дизайне повседневной жизни.

Методы и методические приёмы: метод соревнования, поощрения, индивидуального опроса, демонстрации, презентации, наглядно-иллюстративный, экскурсия, аукцион, мастер-класс, театрализация; целостный анализ выставочной формы и рефлексия как методический приём при обсуждении творческих работ учащихся.

Структура учебного занятия:

1). Организационное начало (1 мин); Ознакомление с темой занятия. Вступительные слова педагогов театрализация (9 мин);

2). Объяснение целей выставки и инструктаж по организации мастер-классов и экспозиционных презентаций занятия (3 мин);

3). Демонстрация самостоятельной работы студентов – защита творческих работ и приглашенных студентов педагогического колледжа и детей школ участников Изостудий (30 мин);

4). Подведение итогов и закрепление положительных результатов бинарного занятия - проведение мастер-классов и портретных зарисовок команд участников (25 мин);

5) Презентации проекта кулинарный дизайн как элемент детских досуговых программ – (10 мин)

6) Театрализованный финал - (5 мин) вручение сертификатов участникам (ритуал награждения)

7). Рефлексия (5 мин), домашнее задание оформление результатов представленных проектов;

8). Окончание учебного занятия (1 мин).

Оборудование:

для преподавателя: компьютерная презентация

- Поделки
- подсвечник, свечи
- фонограммы
- ножи, тарелки,
- Глина, бумага, войлок иглы для войлоковаления,
- Макеты заготовок из фольги и гофрированной бумаги, для масок и техники изонить,
- Грим.

БИНАРНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ

Дисциплины: Социально-культурная деятельность и Народно-художественное творчество

Преподаватели: Борисова А.А, Бекетова Л.В.

Специальность 071302 «СКД И НХТ»

Тема: Декоративно-прикладное творчество как средство в системе организации социально-культурно деятельности с детьми и подростками

Вид занятия: Бинарное учебное занятие обобщения и закрепления нового, презентации практических умений и навыков

Тип урока: учебное занятие контрольного типа

Форма организации учебной деятельности: выставка-ярмарка, защита творческих работ

Удачные интегрированные уроки – особая гордость Колледжа искусств. В своей специфике – подготовки специалистов в области культуры и различных искусств – предметы общепрофессионального цикла тесно связаны между собой и рядом общеобразовательных предметов. Так основы изобразительного искусства (рисунок) взаимосвязаны с такими предметами, как: «Литература», «История мировой художественной культуры и искусства», «Отечественная художественная литература», по отделению «Искусство» и "Основы социально-культурного проектирования", "Народная художественная культура", «Методика преподавания искусства с художественно-творческим коллективом» по отделению «СКД и НХТ», а также с общеобразовательных дисциплин. Как же не искать точек соприкосновения с преподавателям, ведущим эти предметы? В нашем колледже накоплен опыт проведения в одном учебном занятии усилий нескольких педагогов-предметников. Совместный урок необычен по своей структуре. Кажущиеся импровизации хорошо организованы. Один педагог начинает, другой подхватывает, учащиеся дополняют идею своими репликами. Приёмы, методы и формы двух педагогов направлены на достижение главной цели урока: создание целостного представления о предмете, событии, времени.

Цели:

предметные: проверка качества использования в практической деятельности полученных знаний ЗУН по темам: «Декоративно-прикладное творчество в современных условиях», «Социально-культурные формы работы с детьми и подростками», «Социально-культурные формы в системе воспитательной работы с художественно-творческим коллективом»; закрепление положительных результатов комплекса предыдущих учебных занятий;

развивающие: содействие дальнейшему развитию самостоятельности студентов и творческого отношения к поиску решения заданий; развитие логического мышления и зрительной памяти учащихся; развитие коммуникативной, и речевой коммуникации; формирование навыков отчётливой,

Олеся Бурдуковская: Настоящая фамилия Анны Ахматовой - Горенко. Анна Горенко берёт себе в качестве творческого псевдонима фамилию своей прабабушки-татарки – Ахматова.

3. Когда состоялся поэтический дебют Анны Ахматовой?

Олеся Бурдуковская: Анна Горенко заявила о себе в литературе в 1912 году, когда вышла под одобрительный гул любителей поэзии ее книга преимущественно любовных стихов «Вечер». Строфа одного из ее первых стихотворений «Песня последней встречи» (1911) завоевала многие сердца: «Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки. Я на правую руку надела Перчатку с левой руки».

4. Какие лирические сборники были выпущены поэтессой до революции?

Анна Никонова: Можно сказать, что первые годы XX века – это период десятилетнего триумфа. Появляются один за другим пять сборников стихов. 1912 — «Вечер»; 1914 — «Четки»; 1917 — «Белая стая»; 1921— «Подорожник»; 1922— «Anno Domini» («Год Господен»).

5. Как они были приняты читателями?

Анна Никонова: Читатели приняли их с восторгом. Появилось много подражательниц Ахматовой, но, ни одна из них не затрагивала читателей до глубины души.

6. К какому литературному течению принадлежала Ахматова, назовите черты этого направления.

Юлия Сметанина: На фоне символистов язык Ахматовой кажется прозаическим, в нём много деталей, передающих быт, создающих «вещный мир». Для стихотворений этого периода характерны следующие признаки акмеизма: ясный взгляд на жизнь; стремление к простоте, естественности; конкретно-чувственное восприятие «вещного мира»; увлеченное любование мелочами; близость стиха разговорному строю языка; камерность.

7. Каково ваше впечатление от стихов Анны Ахматовой?

Чингис Баиров: Безусловно, лирика Ахматовой - это стихи о любви, эти стихи очень проникновенны, трогательны.

Илья Данеев: В ее стихах отразилась вечная тревога взволнованной души: даже при счастливой любви всегда есть сомнения в ее прочности, долговечности, надежности. Ранняя лирика Анны Ахматовой – это ожидание любви.

Олеся Бурдуковская: Меня очень затронула ранняя поэзия Анны Ахматовой. Она воспринимается как личные дневники, так как в образе лирической героини прослеживаются автобиографические черты поэта.

8. Что говорили о личности Ахматовой современники?

Анна Аверина: к творчеству Анны Ахматовой не было равнодушных. Её ценили, зачитывались, боготворили. Многие современники написали портреты Ахматовой, например, Петров-Водкин, друг, поэт - Мандельштам писал, что Ее поэзия близка к тому, чтобы стать одним из символов величия России.

Литературовед Борис Эйхенбаум заметил в поэзии Ахматовой нарастающее ощущение личной жизни как жизни национальной, исторической».

Слово учителя: обратимся к поэтике А.А. Ахматовой. Скажите, какие новые темы присутствуют в лирике Ахматовой?

Вероника Тубденева: Тема любви, обращение к античной мифологии, к трагедиям Шекспира тема предопределения. Лирика А. Ахматовой уходит своими корнями в мировую русскую классическую литературу. Это проявляется и в обращении к вечным темам, и в философской направленности творчества, и в верности идейно-художественным принципам классики, проповедующим внутреннюю свободу человека, высокие нравственные ценности, стремление к гармонии.

III. Работа с поэтическими текстами

Слово учителя: давайте запишем стиливые черты лирики Анны Ахматовой

1. *Новеллистичность* - стиль беглых психологических зарисовок, этот стиль близок поэтике отрывка (предтеча поэзии Ахматовой – русский новеллистический роман Тургенева, Лескова, Толстого).

2.

Попытка точности и простота (вместо туманного многословия символистов, их сложной аллегории):

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!
За ночь одну она стала седой».
Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.
Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...» 1910 год

3. *Пластичность* (Литературовед Константин Мочульский отмечал: «Фос ее стихов – в живом восприятии пространства... ее мир – это мир четких форм, линий и перспектив»):

Александрю Блоку

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз

<p><i>Экзотические лады</i> Искусственные лады целотоновая гамма уменьшенный лад (гамма тон-полутон)</p>	<p><i>«Лад Бартока» - это минор с4# и 6#</i> <i>Лад полутон - ч.4 «На острове Бали»</i> Претворение фантастических образов в русской опере: - М. Глинка оп. «Руслан и Людмила», увертюра - Римский-Корсаков опера «Садко» тема царя Морского</p>
<p>5. Выразительная роль лада. Дополнение темы. Краткие сведения из истории старинной музыки - с аудиофрагментами. <i>Нравственные представления древних о значении музыкальных ладов.</i></p>	<p>- Древняя Греция (учение об этосе ладов) - Древняя Индия (учение о раге и о лечении музыкой) - Древний Китай (пентатоника как часть мифологии, картины мира) - Григорианский хорал (средневековая духовная монодия) - Знаменный распев (русская духовная музыка)</p>

Самоанализ урока:

Каждый урок создается преподавателем, исходя из учебных задач и конкретной ситуации обучения. Слабая начальная слуховая и теоретическая подготовка студентов этой группы замедляет темп прохождения программы по предмету и отражается на качестве домашней подготовки. Отсюда контроль знаний по теме нуждается в возвращении и закреплении уже после прохождения новых тем. Поэтому появилась идея объединения трех тем на этапе систематизации и обобщения. Аналитическая работа с нотным текстом уже с 1 курса направляет внимание учащихся на связь теоретических знаний с музыкой, с музыкальным содержанием. Этот навык формирует умение самостоятельно сделать аннотацию хоровой партитуры и выявить особенности стилистики любого музыкального текста.

На этом открытом уроке была поставлена также задача обновления методики на основе применения современных компьютерных технологий. Наглядность, большой объем материала, способы обобщения и логического рассмотрения разных сторон темы, организация контроля и слухового внимания - все эти положительные моменты проведения урока с использованием средств мультимедиа способствуют повышению интереса к предмету и помогают современному студенту осваивать информацию в удобной и понятной ему наглядной форме.

На данном уроке ЭТМ практические задачи воспитания аналитических навыков и формирования музыкального мышления решались не только с помощью традиционных заданий на фортепиано и с нотным текстом, но также через привлечение образных ассоциаций студентов благодаря презентации. Таким образом, наряду с формированием общепрофессиональных здесь формировались общекультурные и ценностно-смысловые компетенции в большем объеме по сравнению с традиционным уроком.

2. Практический показ домашнего задания: анализ по данному плану сведения, которое изучается на уроках специальности, вокала, общего пиано, вокального ансамбля.

Задачи, которые ставились перед студентами:

- Определить тональность и вид лада каждого раздела
- Объяснить характер альтераций
- Сделать вывод о связи тонального плана и ладовых альтераций с фактическим содержанием и образом

3. Компьютерная презентация

1. Тесты и новые сведения по теме «Лад». Анализ нотного текста. Фрагменты.

Термины.	Музыкальный материал
<p>Пообъемные лады. Тест.</p> <p>Свой устой</p> <p>Свои обороты - бихорд,</p> <p>Трихорд, тетрахорд</p> <p>Пентатоника</p> <p>Семимеменный лад</p>	<p>Нотный текст:</p> <p>Р.н.п. «Уж как шла лиса по тропке»</p> <p>Р.н.п. «А мы масленицу дожи даем»</p> <p>Р.н.п. «Как за речкою да за Дарьею»</p> <p>Р.н.п. «Слава»</p> <p>Китайская народная мелодия</p>
<p>Лады минорного лада. Тест. -</p> <p>Снижение тетрахордов натурального, диатонического, мелодического минора.</p> <p>Высокие и низкие ступени.</p> <p>Средняя альтерация.</p>	<p>Нотные примеры</p> <p>М.Глинка Горько мне, горько Э.Григ Вальс для минор (аудиофрагмент)</p> <p>Н.Римский-Корсаков оперы «Царская невеста»</p>
<p>Дальние лады. Тест.</p> <p>Склонение лада</p> <p>Средний тон</p> <p>Средний интервал Лидийский, фригийский, дорийский, миксолидийский, ионийский лады. Специфика различия в сравнении с натуральными ладами и минором.</p>	<p>Нотные примеры. Аудиофрагмент.</p> <p>М. Мусоргский два еврея</p> <p>Ф. Шопен мазурка До мажор Н.А. Римский-Корсаков Хор «Ай, во поле липонька» <i>Обращение композиторов 19 века к народным ладам как источнику национального своеобразия музыкального языка.</i></p>
<p>Лады музыки 20 века. Дополнение</p> <p>Сделать лад пьесы, прослушав ее с соответствующим текстом</p> <p>Знакомство с необычными ладами в музыке Б. Бартока Термины ладовой музыки 20 в.</p> <p>Средняя ладовость</p> <p>Средняя тональность</p> <p>Средние лады</p>	<p>«Микрокосмос» Б.Бартока. Претворение народных ладов в музыке композитора 20 века.</p> <p>1. Работа с пьесами № 36(фригийский лад), 48 (миксо лидийский), 61 (пентатоника).</p> <p>2. Нотные примеры. Анализ ладовых структур.</p> <p><i>одноименные тональности</i></p> <p>- До мажор лидийский и до минор до диез минор и до минор фригийский</p>

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!
У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен;
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы. 1914. Январь

Прямые линии у Ахматовой символизируют спокойствие, ломаные – смятение. Важна пластика тела: психическое состояние объективируется в позе, жесте. Как отметит И. Гурвич, «в поэзии Ахматовой происходит смена формально-смысловых связей, отход от коммуникативной (причинной) логики».

4. *Графичность: символисты упивались цветом, Ахматова предпочитает черно-белый колорит*

Слово учителя: обратимся к ранней лирике.

Чтение стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Сжала руки под темной вуалью...

-Отчего ты сегодня бледна?

-Оттого, что я терпкой печалью
напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот.
Я бежала, перил не касаясь.
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру!
Улыбнулся холодно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

Запишите в тетрадь название этого стихотворения. Давайте попытаемся ответить на следующие вопросы:

1) Почему стихотворение написано в драматургической манере?

Вероника Тубденева: драматургическое начало входит в лирику Ахматовой, придавая ей особую напряжённость и выразительность звучания, приближая её к живой жизни.

2) Как в стихотворении чередуются диалог и монолог? Какого художественного эффекта позволяет достичь подобное чередование?

Анна Аверина: Судьбы лирических героев решаются в ходе движения эта, ощущается внутренний ритм, с каждой строкой повышается интонация.

Слово учителя: Запишите, пожалуйста, драматизм содержания влечёт за и драматическую форму: в стихотворении чередуются диалог и монолог, что даёт зримость совершающейся на наших глазах драме. Глубина переживаний эв и сложность их отношений вложены поэтессой в жест и действие: «я ала, перил не касаясь», «задыхаясь, я крикнула», «улыбнулся спокойно и о».

Чтение стихотворения «Песня последней встречи»

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

Между кленов шепот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый!

И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.

Я взглянула на темный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-желтым огнем. 1911 год

Ответьте устно на следующие вопросы: 1) Как рисует поэтесса душевное ояние героини? Какими деталями подчёркивает его? Анастасия Максимова: В и стихотворении перед нами снова разворачивается психологическая драма ини. Драматургическая природа стихотворения обозначена чётко и ясно, она является в подчёркнутом внимании к деталям, в обрисовке внешнего действия: на правую руку надела // Перчатку с левой руки», «Я взглянула на тёмный », «Так беспомощно грудь холодела». Эти скупые детали раскрывают евные муки героини, её попытки скрыть своё несчастье. 2) Чему посвящён юг лирических героев стихотворения? Анастасия Максимова: По жественной форме это внутренний монолог, разговор с собой; диалог с бражаемым партнёром придуман героиней, а слова его слышатся «между юв», и лирической героине хотелось ответить на них

IV. Самостоятельная работа

Ответьте письменно на вопросы самостоятельной работы:

1)Какая художественная деталь передаёт эмоциональное состояние героини?

2)Какие художественные средства придаёт авторскому описанию образно-циональное звучание?

4. Проверка самостоятельной работы (15мин)
5. Систематизация и обобщение знаний (30 мин)
6. Дополнительная информация по теме (10 мин)
7. Подведение итогов, выставление оценок (2 мин) **Способы управления**

познавательной деятельностью: словесный, наглядный, практическое действие.

Способы контроля: прослушивание и оценка устных ответов студентов, выполнение тестовых заданий, оценка выступлений студентов с подготовленными заданиями .

Предварительная подготовка:

1. Студенты 1 курса ДХО выбрали и проанализировали самостоятельно произведение (по классу специальности, вокала, хорового ансамбля или хоровую партитуру). Затем учащиеся получили план анализа музыкального произведения с алгоритмом ладового анализа для улучшения качества аналитической работы.

2. Составлен и выдан список музыкальных терминов по трем темам, которые надо было повторить.

3. Даны упражнения по игре тетрахордов, ладовых звукорядов, квинтового круга мажорных и минорных тональностей

4. Создана компьютерная презентация с заданиями и дополнительным материалом по изучаемым темам

План урока

1. Устный опрос по теме «Тональность. Виды мажора и минора»

- Тональность. Виды тональностей. Ключевые знаки.

- Тоника. Гамма. Функции ступеней.

- Квинтовый круг (назвать порядок, ответить на вопросы о количестве знаков)

- Тональные соотношения (параллельные, одноименные, энгармонические, однотерцовые)

- Тональный план произведения (м.б. однотональные, с модуляцией)

Дополнительные сведения о выразительной роли тональностей

1. Упражнение на выявление у учащихся цветовых представлений звучания тональностей.

2. Беседа:

А) о теории аффектов музыки 18 века, о цветном слухе как проявлении синестезии

Б) об отношении композиторов к тональному плану произведения (примеры из курса музыкальной литературы)

Цветной слух (А.Скрябин, Н.А. Римский-Корсаков)	До мажор (белый, красный) Ре мажор (желтый) Фа мажор (зеленый) Ми мажор (синий)
Теория аффектов 18 века	До минор (трагическая) Ре бемоль мажор (элегическая) Фа мажор (пасторальная)

Место урока в дисциплине: обобщающий урок по темам «Тональность», «Лады народной музыки»

Группа, отделение: 1 курс дирижерско-хорового отделения

Дата, время проведения: 24 февраля 2012, 15.00 - 16.00

Тип урока: обобщение и систематизация знаний, демонстрация начальных форм ладового анализа музыкального произведения

Формы работы: фронтальная, индивидуальная

Цели урока:

Методическая: использование компьютерной презентации как формы новой наглядности, повышающей мотивацию к познавательной деятельности

Учебная цель для студентов: применить теоретические знания по определению тональности и вида лада в практическом разборе музыкального произведения и анализе незнакомых музыкальных примеров

Задачи:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания по темам «Лад», «Тональность», «Лады народной музыки»; расширить кругозор по теории лада;

Развивающие: способствовать развитию музыкального мышления на основе знания тонального плана, альтераций, ладовых звукорядов, функциональной роли ладовых элементов; осознать многообразие ладовых структур старинной и современной музыки; **Воспитательные:** осознание связи теоретических знаний, полученных на уроке ЭТМ со специальностью и другими предметами профессионального цикла (межпредметных связей); осознание значения лада как выразительного средства и основы интонационной стороны музыки; понимание необходимости постоянного совершенствования своих знаний о видах ладов в различных музыкальных стилях (расширения кругозора). **Методы:**

репродуктивные: видео- и аудиоматериалы, алгоритм ладового анализа

проблемные: осознание проблем при изучении нотного текста (трактовка в альтерации, нахождение опорных тонов, выявление полиладовости и тональности)

частично-поисковые: поиск наиболее эффективных средств ориентации в ладе в тональном плане

исследовательские: самостоятельный анализ тонального плана и видов лада в нотном тексте и объяснение выразительной роли ладотональных средств

Формируемые компетенции студентов: учебно-познавательные и культурные

Оборудование: фортепиано, телевизор, компьютер **Дидактический материал:** план анализа музыкального произведения, ноты, компьютерная презентация

Структура урока:

1. Организационный этап (1 мин)

2. Постановка цели урока (2 мин)

3. Повторение и актуализация знаний изученного материала (5 мин)

3) Какую функцию выполняют в стихотворении знаки препинания?

V. Рефлексия

Слово учителя: давайте подведём итог нашего урока. Главное в ранней поэзии Ахматовой — это ощущение беспокойности мира, предчувствие грядущих бурь и катастроф. Всё это определяет глубинную трагичность её лирики, ощущение хрупкости счастья и человеческой жизни. Ранние стихи - атмосфера «загадки», аура автобиографического контекста, свободное «самовыражение» как стилиевой принцип. Кажущаяся фрагментарность, разъятость, спонтанность лирического переживания подчиняется сильному интегрирующему началу, что дало повод В. В. Маяковскому заметить: «Стихи Ахматовой монолитны и выдержат давление любого голоса, не дав трещины».

Как вы можете охарактеризовать раннее творчество Анны Ахматовой?

Мария Спиридонова: Главная тема лирики Анны Ахматовой — любовь. Это своеобразный любовный дневник с единой лирической героиней. Героиня — это современница, это в чем-то сама Ахматова. Через переживания лирической героини Ахматова стремится показать женскую психологию, которая проявляется в любви и страданиях.

Очирма Нагмитова: Любовь в её поэзии предстаёт как «поединок роковой», «любовная пытка» (например, в стихотворении «Музе»). Ахматова почти никогда не изображает любовь безмятежной, идиллической, а, наоборот, в момент разрыва, разлуки, утраты чувств: Любовь, по Ахматовой, уводит «от радости и от покоя», «покоряет обманно». Лирическая героиня охвачена болью недоумения.

Олеся Бурдуковская: Ранняя лирика Ахматовой загадочна, трагична, в её стихах чувствуется сила любви – любви роковой, предопределяющей.

Слово учителя: Спасибо за ваши ответы, а теперь прочитайте те стихи Ахматовой, которые вы выучили наизусть к сегодняшнему уроку.

Чтение стихов наизусть: Игорь Атургашев «Сероглазый король», Мария Спиридонова «Сколько просьб у любимой всегда!..», Анна Никонова «Двадцать первое...», Анастасия Максимова «Смятение», Чингис Баиров «Музе».

Слово учителя: Спасибо за работу на уроке. Объявление оценок. Запишите домашнее задание к следующему уроку: прочитайте стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Сколько просьб у любимой всегда!..», ответьте письменно на вопросы: Как вы можете охарактеризовать состояние души лирических героинь стихов А.Ахматовой? Почему они в подавляющем большинстве несчастны? Каким показано любовное чувство в стихах поэтессы?

Список литературы

1. Ахматова А. От царскосельских лип: Поэзия и проза. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. Глембоцкая Я.О., Дарвин М.Н. Стихи о стихах: цикл А.Ахматовой «Искусство ремесла» // Русская словесность. 2001. № 3.
3. Добин Е.С. Поэзия Анны Ахматовой // Добин Е. Сюжет и композиция // Искусство детали. Л., 1981. С. 4–162.
4. Коточигова Е.Р., Романова Г.И. А.Ахматова: Биография. Лирика. Поэзия // Русская словесность. 1998. № 2. С. 52–58.
5. Лиснянская И.Л. Музыка «Поэмы без героя» Анны Ахматовой. М., 1991.
6. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
7. Финкельберг М. О героине «Поэмы без героя» // Русская литература. 1992. № 2. С. 207–224.
8. Фомичёва А.И. Серебряный век русской поэзии. Анна Ахматова. 11-й класс // Литература в школе. 1998. № 1. С. 125–133
9. Методические рекомендации по изучению творчества А.А. Ахматовой для студентов колледжа искусств (составитель Новокрещенных Е.Г), Улан-Удэ, 2011. –

Описание открытых уроков, проведенных в рамках методического месячника «Урок как педагогический феномен»

Урок по дисциплине «Педагогика»

ФИО преподавателя: Хулугурова Н.О.

Тема урока: «Методы обучения»

Тип: комбинированный

Форма: деловая игра

Основная идея: Использование игровых технологий на уроках педагогики.

Цель занятия: систематизация изученного и овладение умением объяснительно-иллюстративного метода обучения как наиболее эффективного в современном художественном образовании.

Оборудование: словарь педагогических понятий, схема «Этапы обучения», таблица классификации методов обучения по Скаткину и Лернеру, инструкция для экспертов, памятка для экспертов, материалы по заданной теме (иллюстрации, справочная, популярная, справочная литература), доска (План деловой игры, «Этапы обучения»)

Объяснение роли дирижёрской палочки. Демонстрация способов её держания

Задание 5:

Применив разные способы держания палочки, передать различные эмоциональные состояния в рамках одного произведения.

- **Э. Григ Смерть Озе:** светлая печаль - мрачно, тяжело.

- **П.И. Чайковский Мазурка:** легко, изящно - тяжело, по-крестьянски.

III этап. Подведение итогов. Домашнее задание.

Методы: рефлексия, самоанализ.

В процессе *самоанализа* студент должен ответить на вопросы:

- эффективен ли метод сопоставления для развития двигательных ощущений?

- помог он лучше понять содержание музыкальных произведений и найти лучший вариант приёма для воплощения характера сочинения?

Домашнее задание: найти наиболее адекватные средства для передачи ритма, динамики, артикуляции в произведениях: П.И. Чайковский. Мазурка, Р. Шуман. Маленький романс.

Самоанализ урока.

У каждого дирижёра должен выработаться свой индивидуальный почерк, жесты. Обучая дирижёра надо способствовать тому, чтобы талантливый учащийся находил средства, раскрывающие его индивидуальность.

Метод сопоставления вариантов научит дирижёра:

- критически относиться к своим действиям,
- раскрывать в музыке тончайшие смысловые и образные нюансы,
- разовьет его музыкальные представления и двигательные ощущения,
- наладит связь между ними.

При подготовке к открытому уроку были отобраны и точнее сформулированы задания, которые использовались в предыдущей практике, был найден дополнительный музыкальный материал.

С предложенными заданиями учащаяся в основном справлялась, хотя выполняла их несколько формально.

Основная цель урока была достигнута. При выполнении задания учащаяся могла подметить неточности в движениях и исправить их, сравнить разные варианты приёмов и выбрать наиболее подходящий для исполнения.

Урок по дисциплине «Элементарная теория музыки»

ФИО преподавателя: Лазарева В.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Учебная дисциплина: элементарная теория музыки

Тема урока: Ладовый анализ в курсе ЭТМ на отделении хорового дирижирования.

го выразительного жеста, а затем научиться выбирать наиболее подходящий конкретному произведению.

Для развития двигательных ощущений дирижёр пользуется методом сопоставления (разработан И.А. Мусиным). Его суть: сопоставление вариантов артикуляции, инструментовки, образности и т.п.

Цель применения данного метода: формирование умений сравнивать разные варианты выполнения какого-либо приёма или выразительного жеста, а также выбирать наиболее подходящие для исполнения конкретного произведения.

Метод сопоставлений вариантов применяется сначала в технических упражнениях, а затем в конкретных музыкальных произведениях.

Упражнения на сопоставление

Задание 1: выполнение упражнений на сопоставление средств выразительности:

- динамики: форте - пиано;
- артикуляции: стаккато - легато;
- плотности звучания: соло - тутти.

Задание 2: выполнение упражнений на сопоставление группы средств выразительности («партитур» длиной в 1 такт): 1. тутти, пиано, легато - 2. группа, форте, пиано.

Задание 3: выполнение упражнения на сопоставление тембров звучания: форте - баяны.

При выполнении упражнений необходимо использовать эмоциональную окраску, а для закрепления сформированных технических приёмов используем специально подобранный музыкальный материал.

Применение метода сопоставления в музыкальных произведениях

Задание 1: И.С. Бах. Менуэт соль мажор (8 тактов)

1. Сопоставить:

- различную артикуляцию: легато - стаккато,
- различную динамику: форте - пиано.

2. Предложить свой вариант сопоставления.

Задание 2: Р. Шуман Маленький романс Сопоставить:

- различную инструментовку: домры - балалайки - флейта;
- различную динамику: меццо пиано - меццо форте.

Задание 3: И.С. Бах Полонез соль минор

Сопоставить варианты разного ритмического заполнения долей:

- четверти;
- четверти - восьмые;
- четверти - восьмые - половинные;
- авторский вариант (с пунктиром).

Задание 4: П.И. Чайковский Мазурка

1. Самостоятельно найти варианты ритмического заполнения долей.
2. Преподать авторский ритм.

I этап занятия - ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА:

• РАБОТА ПО СЛОВАРЯМ:

1. Чем определен выбор понятий в лежащем перед вами педагогическом словаре в нашей теме «МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ»? Зачем, по вашему, приведены именно эти понятия?

2. В педагогике существует четкое разделение методов на две группы: **Методы преподавания**- средства учебной деятельности учителя и **Методы учения**- средства учебной деятельности учащегося в учебном процессе

3. Вспомним с помощью нашего словаря, что такое «преподавание», «учение»

• **СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ** по различным типам классификации методов обучения

Классификация методов по назначению М.А. Данилова и Б.П. Есипова. Общий признак- последовательные этапы, через которые проходит процесс обучения на уроке.

Выделяются методы:

- приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений и навыков.

Эта классификация идет от классической схемы организации учебных занятий. Немного отличается от нее классификация Щукиной Е.И., основанием для деления в ней являются источники знаний. Выделяются группы методов:

- наглядные,
- словесные,
- практические,
- программированные.

Эта классификация не дает возможности определить педагогическое назначение того или иного метода в учебном процессе, но четко указывает на специфику каждой группы методов.

Классификация Ильиной Г.А. основанием для деления выдвигает учебную деятельность, и выделяет следующие методы:

- метод устного изложения знаний, демонстрационный метод, метод работы с книгой, лабораторный метод, метод упражнения, метод применения технических средств обучения. Эта классификация хоть и звучит иначе, но мало чем отличается от предыдущей, пожалуй только точнее отражает характер учебного процесса.

РАБОТА ПО ТАБЛИЦЕ. «Классификация методов Скаткина-Лернера»

НО ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО такое деление методов обусловлено природой учебного процесса, в котором постоянно взаимодействуют два компонента-

ающие и обучающиеся. Между ними действуют две подсистемы методов. При внешне кажется, что действия преподавателя являются всегда исходными, а действия учащегося - только производными, а на самом деле процесс обучения протекает в форме спиралеобразного движения, ибо обратная связь от учащегося к обучающему предопределяет дальнейшую деятельность учащегося.

Таким образом, метод является системой осознанных, последовательных действий человека, приводящих к достижению результата, соответствующего учебной цели. Поэтому наиболее распространенной является классификация по отношению дидактических задач с помощью того или иного метода. Этой классификации придерживаются Болдырев, Еончаров, Королев, **Лернер** и др:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Репродуктивный.
3. Проблемное изложение.
4. Частично-поисковый.
5. Исследовательский.

Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся и характеру деятельности учителя. Основная цель этой группы методов - активизация усвоения информации учащихся. Ряд дидактов называют его рецепционно-рецептивным, от слова «рецепция»- восприятие, так как в основе лежит психологический процесс восприятия. Учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а ученик воспринимает, осознает и фиксирует в памяти эту информацию.

Информацию учитель может сообщить при помощи:

- устного слова (беседа, рассказ, лекция, объяснение);
- печатного слова (учебник, дополнительные пособия);
- наглядных средств (карта, схема, аудиовизуальные средства);
- практического показа способов деятельности (решение задач, экспериментальное исследование, способы составления планов, аннотаций и т.д.).

В результате этих методов учащиеся выполняют действия, необходимые для достижения определенного уровня усвоения знаний, т.е. они

- слушают,
- смотрят.
- манипулируют предметами и знаниями.
- ощущают,
- читают,
- наблюдают,
- приобретают новую информацию,
- соотносят ее с ранее усвоенной,
- запоминают.

Вспомним наиболее распространенные методы этой группы: беседу, эксперимент, наблюдение, рассказ, объяснение.

техника», устанавливается связь средств выразительности с техническим приёмом дирижирования.

Данный этап включает три раздела:

1. Ответы на вопросы:

1) Дирижёр является исполнителем, т.е. создателем интерпретации музыкального произведения. Инструмент его - оркестр. Его способы управления и передачи информации об интерпретации - это слово, мимика, жесты. Дирижёр не только изучает партитуру и готовит её мануальное воплощение, т.е. ищет пластическое воплощение интерпретации музыкального произведения, но и сталкивается с необходимостью во время исполнения корректировать звучание. Какой способ передачи информации наиболее действенен? (**Ответ:** дирижёрский жест).

2) Движения дирижёра должны воздействовать на исполнителей, увлекать, заражать. Какими качествами должен обладать жест дирижёра, чтобы этого достичь? (**Ответ:** Жест должен быть понятным, выразительным).

2. Объяснение нового материала

Технические и выразительные дирижерские жесты. Три комплекса дирижерских движений:

1. Движения, передающие сам музыкальный материал;
2. Образные музыкальные движения;
3. Движения, передающие образно-смысловое содержание музыки.

3. Практические задания

Задание 1: Просмотрев (без звука) два контрастных музыкальных фрагмента с международного конкурса дирижёров в Санкт-Петербурге, студент должен по дирижерским жестам определить:

- характер, исполняемой музыки;
- с помощью каких средств дирижёр передаёт тот или иной характер звучания (**Ответ:** Амплитуда, масса руки, рисунок дирижёрской схемы).

Задание 2: Концертмейстер исполняет пьесы П.И. Чайковского «Сладкая грёза», «Баба Яга». Студент должен тактировать под музыку (можно с закрытыми глазами, чтобы сосредоточиться на ощущениях), интуитивно придавая жесту нужный характер. Проанализировав свои двигательные ощущения, студент должен охарактеризовать свои движения.

Задание 3: Установить связь между найденными в предыдущем задании дирижерскими приемами и такими средствами музыкальной выразительности как штрих, динамика, плотность звучания.

П этап. Практический.

Методы: показ, объяснение, поисковый, метод сопоставления вариантов.

Трудность в освоении выразительных приёмов для дирижёра состоит в том, что в домашних занятиях у него отсутствует непосредственная связь движения и звукового результата. Поэтому студент сначала должен отработать варианты

Урок по дисциплине «Дирижирование»

ФИО преподавателя: Табхарова С.С.

Учебная дисциплина Дирижирование

Тема урока:

Сопоставление вариантов как способ развития дирижёрской техники.

Курс, специальность: III курс, инструментальное исполнительство

Форма занятия: Индивидуальное занятие.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового материала.

Цели урока:

Дидактическая: обучить способу самостоятельной работы по развитию тактильных ощущений;

Учебная: научиться применять метод сопоставления вариантов при выборе оптимальных средств для воплощения исполнительского замысла.

Задачи:

1. Сформулировать понятия основных приёмов выразительности в дирижёрской технике;

2. Закрепить техническое воплощение различных элементов выразительной техники;

3. Научить применять метод сопоставления вариантов;

4. Сформировать умение самостоятельно выбрать наиболее адекватный вариант дирижёрской модели.

Методы обучения: проблемно-поисковый, эвристический, объяснение, сравнение.

Методическое и техническое оснащение урока: видеоматериалы, нотный материал, дирижёрская палочка, графическое изображение схем дирижирования, карточки с заданиями, фортепиано, концертмейстер.

Материалы, использованные в ходе подготовки к уроку:

1. Мусин И.А. Техника дирижирования - М., 1967.

2. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста - М., 2006.

3. Мусин И.А. видео «Мастер-класс»

4. Ержемский Г. Психология дирижирования - М., 1988.

5. Ержемский Г. Дирижёр XXI века. - СПб., 2007.

6. Кофман Р. Дирижёр и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижёрам. - К., 2009.

7. Крафт М.А. Промолчать не смогу. - Новосибирск, 2005.

8. Фильштинский В. Открытая педагогика. - СПб., 2006.

Ход урока I этап. Теоретический (изучение нового материала)

Форма - беседа. Методы: объяснение, проблемно-поисковый, эвристический. В процессе беседы с помощью наводящих вопросов определяются основные характеристики дирижёрского жеста, формулируется понятие «выразительная

Беседа- это наиболее старый метод обучения, ее мастерски использовал еще Сократ. Под беседой мы понимаем вопросно-ответный метод изложения знаний.

Лекция позволяет дать в сжатой форме основные теоретические положения по названной теме.

Рассказ- это монологическое изложение нового материала, авторский текст учителя. Рассказ - подготовительный этап лекции. Методом рассказа учитель излагает новый материал, если у учащихся нет опорных знаний для беседы, то есть нет никаких знаний по данному вопросу. **Объяснение**- это трактовка определенных понятий, категорий, правил, законов и т.д.

• ОБРАЩЕНИЕ к схеме «ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ»

Эти методы обеспечивают три уровня усвоения знаний:

1. Уровень осознанного восприятия и запоминания, которое внешне проявляется в точном и близком воспроизведении.
2. Уровень применения знаний по образцу или в сходной ситуации.
3. Уровень творческого применения знаний, т.е. в новой, ранее ученику не знакомой ситуации.

II Этап занятия - ДЕЛОВАЯ ИГРА

«Конкурс педагогических идей»

1. Инструктаж преподавателя (представление материалов игры)

План деловой игры:

1. Составление беседы-сообщения или рассказа по заданной теме.
2. Представление каждым студентом альтернативного варианта занятия с применением либо метода рассказа, либо беседы-сообщения.
3. Подведение итогов экспертным советом.

Экспертный совет подводит итог по следующим критериям:

1. чей выбор метода обучения определен целью, содержанием, средствами данного занятия;
2. кто более глубоко, осознанно представил альтернативный метод;
3. кто из студентов более доступнее и профессиональнее изложил материал.

Инструкция для игроков

Основная цель работы - организация усвоения информации учащимися. Исходя из того, что информацию преподаватель может сообщить при помощи устного слова (беседа, рассказ) **составить план и основные тезисы рассказа и беседы - сообщения (на 5-8 минут)**

Исходя из того, что информацию преподаватель может дополнить при помощи печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (карта, схема, аудиовизуальные средства), практического показа способов деятельности **привести перечень средств обучения (3-4), повышающих**

зительность и эмоциональность выбранного метода обучения (рассказа или диалога).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАССКАЗУ:

1. рассказ должен обеспечивать идейно-нравственную направленность обучения;
2. содержать только достоверные и научно-проверенные факты;
3. включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, доказывающих правильность выдвигаемых положений;
4. иметь четкую логику изложения;
5. быть эмоциональным;
6. излагаться простым и доступным языком;
7. отражать элементы личной оценки и отношения преподавателя к описываемым фактам и событиям.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К БЕСЕДЕ:

1. беседа - сообщение должна включать учащихся в сам процесс активного приобретения новых знаний, в поиск способов их получения, формулирования собственных ответов на поставленные преподавателем вопросы;
2. опираясь на имеющиеся знания и практический опыт, преподаватель должен подвести к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию выводов;
3. в результате беседы учащиеся должны приобрести новые знания путем собственных усилий, размышлений.

Интегрированный урок по дисциплинам «Народное художественное творчество» и «Социальная психология»

ФИО преподавателя: Борисова А.А.

Тема: *Этническая, социальная и бытовая толерантность и технологии ее формирования.*

Форма проведения семинарского занятия: традиционная лекция

Цель: Разобрать и уточнить понятие толерантности, ее философской, психологической и социальной трактовки. Познакомить с технологиями формирования толерантности.

Задачи:

1. Уточнить понятие толерантности с точки зрения различных позиций.
2. Рассмотреть различные технологии формирования толерантности.
3. Закрепить способы развития толерантного поведения.
4. Рассмотреть варианты написания проектов, направленных на развитие толерантного поведения.

Дидактическая цель: Способствовать формированию навыков толерантного поведения при работе в группе, анализа различных конфликтных

- Пастернак Б. «Гамлет».
- Высоцкий В. «Я не люблю»

9. Выводы ведущих.

10. Подведение итогов урока, обобщение (преподаватель). **Домашнее**

задание: подобрать материал из Интернета по теме «Творчество В. Шекспира в русской и зарубежной музыке».

Самоанализ урока:

На творчество В. Шекспира по тематическому планированию отводится 2 часа, поэтому выбран именно интегрированный урок, чтобы расширить кругозор студентов. Расширению кругозора студентов помогают уроки-концерты, уроки-викторины, интегрированные театрализованные уроки. Они вызывают интерес, так как дают возможность окунуться в другую эпоху, сыграть ту или иную роль, побыть хоть какое-то время актером. Подобные уроки предполагают более глубокие знания материала, биографии писателя, его мировоззрения, творчества.

Все названные направления были использованы на открытом уроке и имели общую задачу - привитие интереса к учебе в целом. На уроке была возможность проявиться каждой индивидуальности, мы слышали выступления более 20 студентов. Это были рассказы «историков» об эпохе Возрождения в Англии, анализы-комментарии трагедий Шекспира, чтение наизусть на английском и русском языках сонетов Шекспира, фрагментов из его трагедий, сольно исполнение песни на английском языке. Чтение наизусть стихотворений Б. Пастернака и В. Высоцкого позволило провести аналогии с современностью: было показано современное понимание образ; Гамлета, вечность поставленных вопросов в трагедиях Шекспира.

При подготовке к уроку применялись следующие технологии самостоятельная работа студентов, технология критического мышления, проектные.

Цель занятия достигнута, задачи выполнены. Студенты сделали вывод о том, что душа века трепещет в драмах Шекспира, возвышаясь над своим веком, находит отклик в других веках и поколениях.

Урок был тематически оформлен: «историки» выступали в костюмах эпохи В. Шекспира, на доске - изображение люстр со свечами и эпитафия «Шекспир - душа века» (оформление выполнено студентами художественного отделения), портрет писателя, карта Англии.

Домашнее задание: найти в Интернете материал «Творчество Шекспира в русской и зарубежной музыке». На уроке русского языка студенты написали сочинение-рассуждение на тему: «Почему образ Гамлета так волнует многие поколения молодых людей».

Нестандартные уроки отличаются, прежде всего, новизной, оригинальностью, каждый урок неповторим, он представляет собой творческую находку преподавателя.

Интегрированный урок по дисциплинам общеобразовательного цикла

ФИО преподавателей: Новокрещеных Е.Г., Долгорова Д.Д., Тенгайкина

Учебная дисциплина: Литература, история, английский язык. **Тема урока:**

Открыть мир и человека, изучая эпоху и произведения В. Шекспира

Тип занятия: урок-исследование

Вид занятия: Интегрированный урок, урок-репортаж

Курс: I курс

Цель урока:

Научить студентов видеть взаимосвязь разных предметов, убедить их в том, что драматург может вмешиваться в жизнь общества своими произведениями, изменить его к лучшему, поднимает вечные вопросы жизни: любовь, честь, добро, зло, предательство, смелость и решительность.

Задачи:

Образовательные: познакомить студентов с эпохой Возрождения в Англии, биографией В. Шекспира, вариантами сонета на английском и русском языках, с содержанием трагедий В. Шекспира.

Развивающие: вырабатывать навык восприятия поэтического произведения, умение его комментировать, высказывать свое мнение, совершенствовать навыки самостоятельного чтения.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду поэта, к его своеобразному взгляду на мир, особое внимание уделить формированию в душах молодых людей доброты, равнодушия, заинтересованности в улучшении жизни, ответственности за свои поступки.

Оборудование: портрет В. Шекспира, костюмы, карта Англии, аудиозаписи, статьи, тексты.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово: преподаватель, ведущие.

3. Знакомство с историей Англии 16 в., зарождение эпохи Возрождения 4. Знакомство с биографией В. Шекспира

5. Знакомство с биографией В. Шекспира

6. Выразительное чтение сонетов на английском и русском языках 7. Знакомство с содержанием трагедий В. Шекспира;

- анализ, комментарии трагедии «Ромео и Джульетта». Исполнение песни из трагедии «Ромео и Джульетта» на английском языке.

- анализ и комментарии к трагедиям «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Гамлет».

- выразительное чтение монолога Гамлета.

- отзывы студентов о трагедии «Гамлет».

8. Чтение стихов наизусть:

ситуаций и применению способов их преодоления. Научить выделять разнообразные направления в деятельности молодежных объединений и оформлять проекты, направленные на развитие навыков толерантного поведения.

Воспитательная цель: воспитывать толерантное отношение к чужой точке зрения, научить стратегии и ответственному отношению к работе в группы в процессе совместной практической работы.

Развивающая цель: развивать умение грамотно, уверенно, доказательно выстраивать ответы, на основе анализа лекционного материала и собственного опыта. Развивать навыки работы в группе (на основе игровой деятельности в группах).

Требования к знаниям:

Студенты должны знать характеристику понятия толерантность, ее философскую, психологическую и социальную трактовки. Знать и уметь применять технологии формирования толерантности.

Требования к умениям:

Студенты должны уметь применять при обобщении теоретического материала и ответах на вопросы специфическую терминологию, уметь выделять разнообразные направления в деятельности молодежных объединений и оформлять проекты, направленные на развитие навыков толерантного поведения

Этапы лекционного занятия:

1. Организационный момент.
2. Знакомство с теоретическим материалом
3. Подведение итогов лекции

Оснащенность:

Раздаточные материал для организации игровой деятельности, мультимедиа для демонстрации схем.

Литература к занятию

1. Бабинцев В.П. Идея толерантности в российском социокультурном контексте Babintsev.doc
2. Бурый Д.С., к.п.н. Бурая Л.В. Педагогическая антропология Б.М. Бимбада и рефлексивно-исследовательская концепция М.Липмана о воспитании толерантности Buryi.doc
3. Верзунова Л.В., Пересыпкин А.П. Методические приемы, обеспечивающие толерантное поведение работников образования - слушателей курсов повышения квалификации Verzunova.doc
4. Волкова О.П. Толерантность в контексте социальной регуляции малого предпринимательства Volkova.rtf
5. Ерыгина В.И. Законодательное закрепление идей и принципов политической толерантности в России Erygina.doc

6. Игнатова И.Б. Воспитание студенческой молодежи на принципах
туры мира Ignatova.doc
7. Карнаухов В.А. Развитие мотивационно-смысловой сферы личности как
вие формирования толерантности будущих психологов Karnauhov.doc
8. Козлов К.В. Православное религиозное образование в контексте
рантности Kozlov.doc
9. Кошарный А.В., Кошарный Е.А. Психологические механизмы
мирования толерантности Koshrnyi.doc
10. Кротков Е.А. Анатомия толерантности: феноменологический анализ
kov.doc
11. Курганская Л.М. Воспитание толерантности - основа формирования
туры эмоций Kurgansk.doc
12. Лебедев С.Д. Толерантность в отношениях светской и религиозной
тур Lebedev.doc
13. Лунина О.А. К вопросу о диагностике толерантности Lunina.doc
14. Марадудина В.А. Толерантность общества как определяющая правового
лирования свободы слова Maradudina.doc
15. Мухина З.З., Миловидова Л.Е. О возможностях формирования
рантного сознания студентов в образовательном процессе технического вуза
Muhina.doc
16. Некрасова Н.А., Малакуцкая С.М. Толерантность как принцип
имизации процесса социокультурного творчества Nekrasova.doc
17. Носова Т.В. Толерантность как образ мысли и действия Nosova.rtf
18. Острикова С.А. Некоторые аспекты формирования толерантности
.doc
19. Пенская Т.М. Православная церковь и католицизм в раннем
невековье Penskaya.doc
20. Петренко Е.Г. Воспитание толерантности у младших школьников в
цессе формирования коммуникативной компетентности Petrenko.doc
21. Прокофьева Е.Ю. Задачи формирования толерантности при оценке
иально-экономических аспектов развития Черноземья в 20-е – начале 40-х
ов XX века Prokofjeva.doc
22. Рождественская Р.Л. Толерантность как компонент патриотического
нания современного общества Rozhd.doc

- Совместно с педагогом студентка прибегала к ассоциациям с другими видами искусства и с отображением природных явлений.

Закрепление нового материала

На момент проведения урока данные произведения находились на стадии разучивания, поэтому работу над методами и приемами, выявленными на уроке, следует продолжать и закреплять. Добиваясь звуковой выразительности, художественной красочности постепенно доводить произведение до воплощения художественного образа, заложенного композитором.

Домашнее задание

Готовить произведения к выступлению на концерте.

На данном этапе урока студентки, под руководством преподавателя, сами определили степень усвоения материала и оценили свои выступления.

Анализ результатов урока (самоанализ)

Урок закрепления знаний, формирования навыков и умений прошел плодотворно. Он был полезен и интересен как студентам, так и педагогу. Применяемые методы анализа, сравнения, обобщения, обсуждения - эффективны. Показ педагога, изучение исполнительских редакций, применение различных ассоциаций способствовали более полному усвоению материала. Методы и приемы работы над кантиленой очень полезны для воспитания пианистических качеств, общей музыкальной культуры, а соприкосновение с прекрасной и выразительной мелодикой дает ощущение «гармонии бытия» (А. Мазина). На уроке создана рабочая творческая атмосфера. Самостоятельная работа студентов, несомненно, принесла большую пользу. В процессе урока исполнение корректировалось не только педагогом, но и студентами, что положительно отразилось на их внимании и заинтересованности. К числу отрицательных моментов урока следует отнести следующее:

- в первых двух пьесах не удалось поработать над формой в целом, много времени отводилось выявлению мелких деталей: точности текста, штриха, динамики, пианистическому удобству.

- «Песня гондольера» была исполнена полностью, однако следует добиваться более высокого качества исполнения.

При подготовке к уроку использовался большой методический материал:

1. Бортко Л. О фортепианном искусстве. - М., 1969.
2. Коган Г. Работа пианиста. - М: Музыка, 1979.
3. Мазина А. Ф. Мендельсон-Бартольди - песни без слов: Методические и исполнительские комментарии. - Красноярск, 2009.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982.

Кроме того:

- были прослушаны записи в исполнении К. Игумного, С. Софроницкого;
- использованы наглядные пособия (репродукции картин К. Моне, Ренуара и др.), стихи итальянского поэта Торквато Тассо.

- Особенности жанра (гомофонный склад музыки, который характеризуется наличием солирующего голоса с сопровождением, которое часто бывает плановым).

- Анализ фактуры, мелодии, сопровождения (перед нами типичный образец плановой фактуры, без излишеств, усложнений. Мелодия песенно-сопранового склада. Аккомпанемент выделен в самостоятельную горизонтальную линию и своей интонационной выразительностью соперничает с мелодией, вступая в равноправный дуэт)

Работа над произведением с преподавателями

- Анализ пианистических трудностей и способы их преодоления (основные логические трудности связаны с исполнением фактуры тесного переплетения. Средний фоновый слой передается из руки в руку от первого пальца левой руки к первому пальцу правой. При исполнении необходимо следить за интонационной связностью, ритмической ровности, пластичности линии аккомпанемента).

- Работа над легато (звуки связываются без толчка, как бы претупая с пальцем).

- Работа различными способами над певучестью, интонационной выразительностью, темпом (показ педагогом, исполнение дуэтом, пение сопранового голоса на фоне сопровождения, работа над артикуляцией, штриховкой).

Студентка II курса ДХО показывает работу над «Песней без азов» op. 19
Показ домашнего задания

- Сравнительный анализ произведения со стилем классиков.

- Анализ мелодии (спокойная, элегическая в ля миноре).

Работа над произведением с преподавателем

- Тщательная проработка аккомпанемента (тонкие подголо-сочные переплетения, удобная аппликатура)

- Работа над штрихами, работа над интонационной выразительностью мелодии (пианисту необходимо позаботиться об инструментальном штрихе, который голос явственно, отчетливо прослушивается)

- Работа над педализацией (педаль не должна «затушевывать», а, наоборот, выявлять тонкости фактуры)

- Обсуждение различных исполнительских редакций. *Студентка II курса показывает самостоятельную работу над «Песней гондольера» op. 19 №6*
Самостоятельная работа над произведением

- Сведения биографа Г. Х. Ворбса о путешествии композитора по Италии.

- Исполнение стихов итальянского поэта Торквато Тассо, подбор лучших репродукций Венеции XIX в.

- Выявление исполнительских трудностей: работа над штриховкой, темповой точностью, особенностями фразировки, соотношением мелодии и аккомпанемента, точной педализации.

23. Старченко Г.И. Культура толерантности во взаимоотношениях региональной элиты Черноземья и верховной власти в 1902 г. Starchenko.rtf
24. Туралина Н.А. Шевченко И.А. Традиции славянской этнокультуры и толерантность Turanina.doc
25. Худаева М.Ю. Развитие конфликтологической компетентности как условие воспитания толерантности школьников Hudaeva.rtf
26. Черкасов В.А. К проблеме толерантности в русской культуре первой четверти XIX века (на материале комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”) Cherkasov.rtf
27. Чесовской Е.И. Применение норм международного права судом при разрешении индивидуальных конфликтов Chesovskoj.doc
28. Шумакова И.А. Подготовка будущих педагогов к развитию толерантности у учащихся средних школ Shumakova.doc
29. Шукчус Л.В. Толерантность в гендерных отношениях Shuchkus.rtf
Публикации в сети Internet
1. О понятии "толерантность" <http://www.linia.org/doc/law/dekl.htm> (Сайт "Горячая линия по правам человека")
 2. Толерантность против глобализации (материал с сайта "Полемика и дискуссии" <http://toleration.bsu.edu.ru/public/www.polemics.ru>)
 3. Бондаренко О.Я. Анатомия толерантности (материал с сайта <http://www.abitura.com/>)

?	Прежде всего, давайте уточним, что представляет собой понятие «Толерантность» и в каких значениях оно употребляется.
Параллельно составляем схему	Толерантность: <u>Первое значение</u> данного понятия - это терпение , которое может определяться с двух позиций: <ul style="list-style-type: none"> • способность терпеть • настойчивость, упорство, выдержка.
Пояснить	<u>Второе значение</u> включает аспект адаптации человека к чему-либо или кому-либо. В данном случае под адаптацией понимается отсутствие или ослабленное реагирование на некий неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию. Именно социально-психологическая адаптация человека является условием и показателем его успешности.

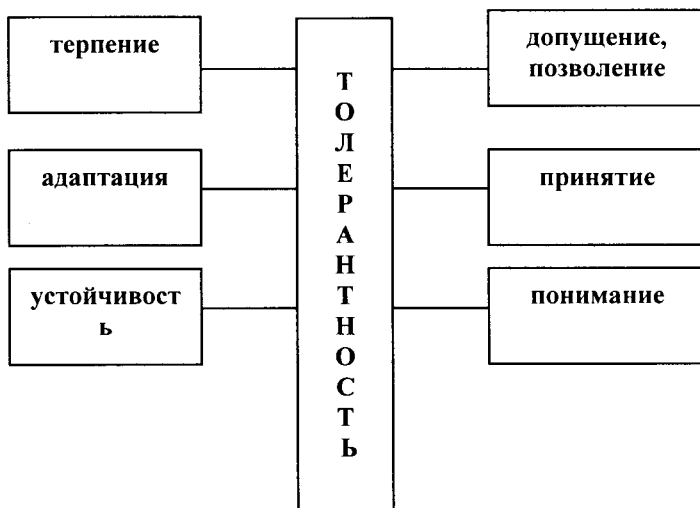
Третье значение связано с устойчивостью, видами которой могут быть:

- устойчивость к неопределенности;
- устойчивость приобретенная;
- устойчивость к стрессу, конфликту;
- этническая устойчивость;
- устойчивость к поведенческим отношениям.

Четвертое значение включает понятие допущения, позволения. Быть толерантным, означает допускать, что есть люди, отличные от нас по многим факторам, что у других есть собственное мнение, ценности, идеалы и т.д., то есть признание самого фактора многообразия.

Пятое значение толерантность как принятие. В отличие от допущения принятие характеризуется направленностью на другого. Именно принятие является условием продолжительного взаимодействия.

Шестое значение представляет толерантность как стремление человека достичь понимания с другим, согласовывать самые разные установки, мотивы, ориентации не прибегая к насилию и подавлению человеческого достоинства.



Задачи урока:

- научить студентов выявлять трудности и проблемы в пьесах кантиленного характера, показать способы их преодоления;
- сформировать навыки анализа музыкального текста, а именно типа фактуры, мелодии, аккомпанемента, фразировки, штрихов, динамики, особенностей педализации, выявления стилистических и жанровых особенностей данных произведений;
- на музыкальных примерах сформировать умение кантиленой (связной, плавной, певучей) игры.

Предварительная подготовка

Ознакомление с творчеством композитора. Изучение фортепианного наследия, выбор тех произведений, в которых наиболее полно раскрываются особенности кантиленой игры. Подбор репертуара для студентов с различной степенью фортепианной подготовки. Изучение методической литературы, анализ исполнительских редакций, прослушивание исполнения великих пианистов на дисках CD, подбор художественных иллюстраций, отображающих атмосферу Венеции XIX века, перевод тестов песен гондольеров, подбор стихов поэтов эпохи романтизма.

Организационный момент включает:

Небольшое вступление преподавателя об актуальности выбора темы урока. Тема выбрана в соответствии с программными требованиями и учетом индивидуальных особенностей студентов. Важное место в программе общего фортепиано на ДХО отводится пьесам кантиленного характера, т.к. работа над ними благотворно сказывается на развитии музыкальности, художественно-исполнительской инициативы студента. Студенты сами определяют цель урока, тем самым показывая заинтересованность и настрой на работу. При подготовке домашнего задания они изучали гомофонный склад музыки, познакомились со всем циклом «Песен без слов», выявили широкую палитру мелодико-интонационных, ритмических, ладо-гармонических, динамических, фактурных средств в этих произведениях. На данном этапе урока они обмениваются своими знаниями.

Ход занятия: *Определив цели и задачи урока*, студенты обобщили полученные знания о творчестве композитора. На музыкальных примерах выявили особенности кантиленой игры - т.е. связной, плавной, певучей, выразительной на фортепиано, инструменте, имеющем ударную природу.

Студентка II курса показывает работу над «Песней без слов ор. 19 № 1

Показ домашнего задания.

- Выявление студенткой характера (гибкая пластичная мелодия, парящая над волнообразной гармонической фигурацией аккомпанемента, создает иллюзию водной стихии. Ниспадающие мелодические линии придают характеру музыки оттенок умиротворенности, светлой печали).

обращение к детскому репертуару (Детские альбомы разных авторов, м для юношества Р. Шумана и пр.), знание которых может помочь в дующей работе.

Для преподавательской работы важно понимание стиля композитора, чему стилевое сольфеджио. В настоящее время к стилевому сольфеджио в своей е обращаются многие педагоги вузов и ссузов. Появилась литература, щённая этому вопросу. В нашем колледже стилевым сольфеджио наиболее бно и успешно занимается Л. И. Абашеева (смотри её методическую работу ыкально-теоретический комплекс как один из вопросов стилевого еджио»).

В концертмейстерском классе вырабатываются свои навыки: беглое чтение : листа, знание вокальной партии и помощь солисту в её освоении, онирование произведений в удобную для певца тональность, подбор панемента к мелодии. Всем этим мы занимаемся на уроках сольфеджио.

Развитие указанных навыков помогает преодолеть инерцию представлений о щённости предметов музыкально-теоретического цикла и специальности, а а с произведениями фортепианной классики активизирует внимание ихся, вырабатывает обогащённый теорией взгляд на исполняемый альный материал.

В целом же, различные примеры использования межпредметных связей тического цикла и специальности не только насыщают разнообразием урок еджио и делают его целенаправленным, но и служат конечному итогу – лексному воспитанию грамотного музыканта-профессионала.

Описание урока по дисциплине «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

ФИО преподавателя: Черепанова Светлана Владимировна

Учебная дисциплина: Дополнительный инструмент (фортепиано) **Тема а:**

Работа над кантиленой на примере «Песен без слов» Ф. Мендельсона - ольди

Курс, специальность: II курс специальность хоровое дирижирование (ХД)

Цель урока:

Образовательная - овладение и закрепление навыков и приемов, льзуемых при работе над кантиленой.

Развивающая - обобщении полученных знаний и умений и их применение нкретном музыкальном материале

Воспитывающая - изучение лучших классических образцов музыкальной атуры, к которым относятся «Песни без слов» Ф. Мендельсона-Бартольди, ние условий для воспитания у студентов тонкого художественного вкуса, для ытия творческих способностей.

?
Что такое
диалог?

Исходя из всего сказанного можно сделать небольшой вывод: **толерантность – это спокойное, ровное и осмысленное отношение к различным проявлениям других людей, их способом отстаивать и доказывать свои позиции.**

Толерантность рассматривается в качестве внутренней позиции каждого человека отношении к другому как к свободной личности, **признание и уважение его права на отличии.** При этом общение, диалог строятся на добровольном и сознательном подавлении чувства неприязни к другому, исходя из позитива и отбрасывая негатив.

Мы рассмотрели общие составляющие понятия толерантность, он ведь данное понятие можно рассмотреть и с различных позиций, которые необходимо знать каждому управленцу – это, прежде всего **философия** – которая может выступать как средство понимания себя и другого, способом видеть мир и размышлять о нем и **психология** – которая является характеристикой личности и проявляется при взаимодействии с людьми или предметами деятельности.

В философском аспекте для нас важен **диалогический принцип.**

В диалоге толерантная личность принимает изначально вариативность событий, и весь разговор строит на равноправии и ищет пути взаимопонимания.

В психологическом аспекте нас интересует **установка**, т.е. готовность, предрасположенность определенным образом воспринимать, понять объект или действовать с ним.

Именно установки определяют наши положительные или отрицательные эмоции, наши реакции и поведение.

Для **развития толерантности** человеку приходится изменять собственные установки, а для этого необходимо понять психологические составляющие толерантности:

- **эмпатия** – это эмоциональная отзывчивость, чувствительность и внимание к другим людям, их проблемам. Эмпатия – отражает уровень эмоциональной зрелости, профессионализма профессий типа «человек-человек».
- **коммуникативная толерантность** – это характеристика отношения личности к людям, показывающая переносимость ею неприятных или неприемлемых, по ее мнению поступков, качеств,

Такой, какой я
есть.

дать схемы

психологических состояний партнеров.

«Лучший способ поддержать себя – поддержать кого-нибудь».

М.Твен

- **принятие себя** – в данный блок относится **идентификация** – уподобление или отождествления себя с кем или чем-либо. **Рефлексия** – процесс самопознания человеком внутренних психических актов и состояний, а так же понимание и осознание того, как он воспринимается партнером по общению.
- **принятие других**

30 мин.

Таким образом, толерантность служит мерой гармонии человека.

Давайте напомним критерии толерантности, о которых мы говорили и которые необходимы любому из нас, в частности управленцу:

- равноправие
- взаимоуважение
- доброжелательное и терпимое отношение к представителям разных групп в целом
- принятие другого
- сотрудничество и солидарность в решении общих проблем
- позитивное эмоциональное состояние в различных ситуациях.

Сейчас я предлагаю на практике проверить свой уровень толерантности. Давайте в непринужденной, игровой форме посмотрим по процесс проявления вашей толерантности, по окончанию обсудим наиболее удачные технологии развития данного процесса.

Игры:

- «**Сиамские близнецы**» - партнерство, сотрудничество, решение общей проблемы.

Чтобы студенты смогли по-настоящему насладиться этой игрой, надо, чтобы у них было развито терпение, необходимое при любом тесном сотрудничестве.

Каждой паре понадобится одна упаковка перевязочного бинта или очень мягкий и тонкий платок; большой лист

Творческие задания касаются: 1) подбора аккомпанемента или второго голоса к записанной мелодии; 2) досочинение диктанта; 3) написание вариаций на его тему.

в) **В сольфеджировании** одноголосных мелодий, романсов, ансамблей также применяется теоретический анализ (тональные планы, гармонические обороты, каденции, интервалы и пр.)

В группах фортепианного отделения широко используются произведения оперного и камерно-вокального репертуара: пение арий, романсов с аккомпанементом, с предварительной выучкой, с листа, в транспорте, а также вокальное исполнение 2-3-голосных сочинений, среди которых оперные ансамбли (например, дуэты из опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама», трио « Не тужи, родимый» из 1-д. оперы Глинки «Жизнь за царя» и др.), 2-3-голосных инвенций Баха или его фуг из ХТК. Исполнение полифонических произведений также сопровождается соответствующим теоретическим анализом и может быть полным или фрагментарным (как и исполнение: экспозиции фуг, инвенций, трио).

Нередко каждому учащемуся предлагается пропеть фугу из собственного репертуара, изучаемого в классе специальности. Данная форма работы приучает к слышанию всех голосов полифонического произведения, воспитывает гармонический слух и интонационную точность. В разделе творческих заданий предлагается подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии. Если это произведение заимствовано из художественной практики (например, упражнения из сборника «Сольфеджио» Островского, Соловьева, Шокина), то позже аккомпанемент учащихся сравнивается с оригиналом.

Связи сольфеджио и музыкальной литературы также находят место в подборе музыкального материала для всех форм работы. Используются произведения композиторов, чье творчество изучается в данный момент на уроках музыкальной литературы. Педагог может опираться на сочинения, заимствованные из программы, или обращаться к другим произведениям композитора, что обогатит музыкальный багаж учащихся и поможет в понимании стиля данного автора. С этой целью в занятия включаются, например, романсы тех композиторов, чье творчество в курсе музыкальной литературы проходит сжато и камерно-вокальным произведениям которого уделяется мало учебного времени (Аренский, Глазунов, Танеев). В обращении к камерно-вокальному творчеству можно широко использовать «метод опережения» (например, некоторые романсы и дуэты Глазунова Рахманинова, Танеева могут быть рекомендованы на 3 курсе).

Во втором случае, говоря о связях сольфеджио со специальностью, мы отталкиваемся от понимания особенностей будущей профессии студента. Фортепианное отделение выпускает преподавателей ДШИ и концертмейстеров.

Выше упоминалось о специфике подбора музыкального материала для групп фортепианного отделения, которая опирается на произведения инструментальной классики, включает сочинения, изучаемые в классе специальности. Возможно

Формы работы на уроках сольфеджио обычные:

а) слуховой анализ;

б) музыкальный диктант;

в) сольфеджирование. К каждой из них может быть присоединено творческое задание, связанное, в том числе, с игрой на фортепиано.

а) В слуховом анализе при изучении какой-либо темы на уроках гармонии, в классе сольфеджио предлагается слушание не только технических упражнений, но и фрагментов музыкальных произведений/, включающих данную тему. Например, при изучении в гармонии темы «Двойная доминанта», предлагается прослушать фрагменты 1-й, 8-й, 27-й или любой другой сонаты Бетховена, романса Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» и т.д. Далее из музыкального произведения вычленим гармоническую схему и работаем с ней: переносим схему или один из её голосов нотами (например, бас, альт, тенор или сопрано), пропеваем по голосам или арпеджиато вертикально от баса, исполняем тему в ансамбле или хором в 3-4-х голосном звучании, транспонируем её на октаву выше или ниже, на другой интервал, проигрываем на фортепиано в основной тональности и в другом регистре. Транспонирование гармонических схем, фрагментов произведений является важным моментом в обучении пианистов, которых готовим к будущей работе в качестве концертмейстера (особенно, в классе вокала).

Продолжая работу с записанной последовательностью, водим творческие упражнения: сочинение мелодии или короткого самостоятельного построения на данной гармонической основе в определённом ритме, размере, жанре, форме, стиле

б) В подборе музыкального диктанта также учитывается изучаемая в курсе гармония, ЭТМ, музыкальной литературы тема и учащимся предлагается соответствующий материал (диктанты технические и из музыкальной литературы, одно-, двух-, трехголосные, гармонического или полифонического склада, фактурные). Для них приводятся примеры из 2-3-голосных инвенций Баха (например, 2-голосные инвенции d-moll, a-moll, 3-голосная E-dur), сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена (2-3-голосные), 2-3-голосные хоры из оперных сочинений (например, хор девушек из 2 действия «Иоланта» Чайковского, или хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», или хор поселян из оперы Бородина «Князь Игорь» и т.д.), фрагменты из инструментальной музыки (например, Римский-Корсаков «Шехеразада» 2,3 части). Главная роль отводится в данном случае тембровым диктантам.

Заслуживает внимания тот акт, что в группах фортепианного отделения записываются инструментальные сочинения и сложнее обстоит дело с записью хоровых партитур, даже 2-голосных, в чем сказывается, возможно, недостаток слуха, его «инструментальный» склад.

Диктант анализируется, записывается, проверяется в сольфеджировании и в игре на фортепиано в основной тональности и в другом регистре. Цель повторений – в проверке памяти, ладового слуха, в ускорении практики слухового восприятия, запоминания и последующей записи.

бумаги (как минимум формата А3) и цветные карандаши.

- Я хочу предложить вам игру, в которой вы будете сотрудничать в парах. Вы можете сказать мне, что означает слово «сотрудничать»? Вы можете привести мне конкретные примеры, когда вы с кем-то сотрудничали?

Теперь разделитесь на пары. Одновременно могут работать четыре пары. Остальные пока будут смотреть.

В том, что не все дети работают одновременно, есть своё преимущество. Ведь наблюдатели «вприглядку» учатся и пока другие играют, могут подготовиться к собственным действиям. Вы можете решить сами, сколько пар должны играть одновременно. Имеет смысл организовать игру таким образом, чтобы в первом раунде работали те дети, которые могли бы стать хорошим примером для остальных.

- Сядьте за стол как можно ближе к своему партнёру. Я положу перед вами большой лист бумаги и буду смотреть, сможете ли вы нарисовать картину, если ваши руки будут привязаны друг к другу.

Обмотайте бинтом предплечья и локти детей так, чтобы правая рука ребёнка, сидящего слева, оказалась забинтована вместе с левой рукой ребёнка, сидящего справа. Дайте детям два цветных карандаша разного цвета так, чтобы они держали их связанными руками.

- Когда вы будете рисовать, помните правило — рисовать можно только привязанной рукой. Вы можете разговаривать между собой, чтобы решить, какую картину вы будете рисовать. Вы можете нарисовать картину с каким-то ПОНЯТНЫМ изображением, а можете нарисовать просто несколько первых линий и форм. Остальные дети, которые пока не рисуют и могут внимательно смотреть и слушать. У тех ребят, которые сейчас выполняют задание, вы можете сейчас учиться тому, как можно взаимодействовать.

Дайте парам примерно 5-6 минут времени на каждую картину и предложите рисовать следующей группе.

У этой игры есть несколько более сложных вариантов, которые могут оживить игру ещё больше. Одному из партнёров завязывают глаза, и только ему разрешается рисовать. А другой партнёр с открытыми глазами будет управлять движениями руки «слепого» игрока. Затем происходит обмен ролями в паре.

Мы используем ещё один вариант. Связываются ноги двух игроков по тому же принципу, что описан выше. Связанные

вместе ноги игроки поднимают чуть вверх и передвигаются вместе на свободных ногах. Один игрок — на левой, другой — на правой. Интересно устроить соревнование между парами на лучшее и быстрое продвижение по заданному учителем маршруту. Необходимо подстраховывать детей. Обсуждение (примерные вопросы учителя):

- Насколько тебе удалось сотрудничество с партнёром?
- Обсуждали ли вы, что будете рисовать?
- Как вы распределили между собой, кто какие части картины рисует?
- Насколько тебе понравился ваш рисунок?
- Что было для тебя труднее всего?
- Что тебе больше всего понравилось?
- Нравится ли тебе сотрудничать с кем-либо?
- Что в первую очередь необходимо для хорошего сотрудничества?

- «Веселая торговля» («Бартерная торговля») – коммуникативная толерантность, стили общения, равноправие, выявление лидеров.

Три маленькие группы начинают бартерную торговлю, чтобы как можно быстрее выполнить задание. Вам понадобится три листа цветного тона. Каждый лист должен иметь свой цвет. Нарежьте все три листа на одинаковые куски (примеры того, как это сделать, приводятся ниже).

Группа делится на три команды. Перемешайте цветные кусочки картона и распределите их случайным образом среди трёх команд. Ничего страшного, если при этом команды получат неодинаковое количество кусочков.

Каждая группа садится за стол. Задание её заключается в том, чтобы сложить кусочки одного цвета в целый лист.

Чтобы получить недостающие кусочки, команда снаряжает двоих посредников, которые будут вести обмен с посредниками других команд. Посредником может быть любой желающий.

Каждая группа решает самостоятельно, какой цвет она будет собирать. Каждая группа может ставить любые условия по обмену имеющихся у неё кусочков.

Группа, которая первая собрала кусочки одного цвета в полный лист, считается победителем.

Когда все три группы собрали свои листы, задайте

Итоги обсуждения: Занятие по гармонии было тесно связано со специальностью студентов. Много «живой» музыки. Определения выведены совместными усилиями, что очень важно для понимания и запоминания подробностей данной темы. План занятия составлен оптимально и по содержанию, и по времени. Активность студентов была во многом связана с продуманной логикой и точностью постановки вопросов педагогом. Урок оживили видеозаписи фрагментов опер и их последующее обсуждение, в котором отмечался метод «опережения» в изучении дисциплины.

В целом, урок прошел на крепком методическом и профессиональном уровне. Цель урока достигнута: тема воспринята всеми студентами, освоена и теоретически, и практически.

Межпредметные связи в курсе сольфеджио

Целостное воспитание музыканта предполагает воспитание творческой личности, оснащенной всеми необходимыми для дальнейшей работы знаниями и умениями. Важную роль в комплексном обучении играют межпредметные связи, которые могут проявляться в разных условиях, в том числе на уроках сольфеджио.

В курсе сольфеджио интеграция дисциплин помогает как в практическом освоении отдельных элементов музыкального языка, так и служит пониманию черт стиля отдельного композитора, художественного направления и эпохи в целом.

На уроках сольфеджио в группах фортепианного отделения межпредметные связи, наряду с другими возможностями, могут осуществляться в следующих направлениях:

- 1) межпредметные связи внутри музыкально-теоретического комплекса;
- 2) межпредметные связи музыкально-теоретического цикла и специальных дисциплин.

В первом случае взаимопроникновение дисциплин связано с практическим освоением в сольфеджио теоретических познаний учащихся, полученных на уроках теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений и музыкальной литературы (лады, интервалы, аккорды, гармонические обороты, секвенции и другой материал, выбранный из произведений, звучащих на уроках музыкальной литературы)

Наряду с техническими упражнениями на уроках сольфеджио в качестве музыкального материала вводятся произведения классического репертуара, выбор которого в группах фортепианного отделения осуществляется прежде всего из произведений фортепианной литературы, а также камерно-вокальных, камерно-инструментальных, симфонических и оперных произведений, звучащих на занятиях камерного и концертмейстерского классов.

Каждый из примеров мы выбираем одновременно для:

- 1) изучения данного конкретного явления (например, какого-либо гармонического оборота);
- 2) более широкого и подробного знакомства с музыкальной литературой;
- 3) анализа и последующих выводов по стилю автора и эпохи.

Урок по дисциплине «Гармония»

ФИО преподавателя: Лазарева В. К.

Курс, специальность: 3 курс вокальное искусство

Дисциплина: Гармония

Дата проведения урока: 12.12.2011

Тема урока: Межпредметные связи гармонии и специальности в изучении «Кадансовый квартсекстаккорд .»

Место темы в содержании дисциплины: изучение очередной темы плинны.

Цель урока, его основная идея:

Познакомить студентов с названной темой на примере произведений бной музыки.

Задачи урока:

1. Определить в результате анализа примеров вокальной музыки основные омерности применения, построения и окружения К6/4.

2. Овладеть навыками его построения и применения в практической игре на ументе и в решении письменных примеров.

Тип урока:

Комбинированный.

План урока:

1. Совместный анализ каденционных фрагментов романсов Глинки, мыжского, Варламова, Гурилева у фортепиано.

2. Определение места появления К6/4 в форме.

3. Определение его структуры.

4. Закономерности его окружения и голосоведения.

5. Создание схемы оборота S, К6/4, D, T на примере проанализированных усов и повторение её на фортепиано.

6. Запись в тетради найденных определений.

7. Решение на доске предложенных примеров и пропевание полученных ехголосных оборотов с К6/4 ансамблем.

8. Анализ у фортепиано фрагментов клавиров С. Рахманинова и М. Глинки, 2-й сонат Бетховена(2 части).

9. Прослушивание фрагментов опер в видеозаписи.

10. Подведение итогов.

11. Домашнее задание и анализ задач из бригадного учебника.

Средства обучения:

1. Сборники романсов указанных композиторов.

2. Клавирь опер «Алеко» С. Рахманинова, «Жизнь за царя» М. Глинки, гы Бетховена.

3. Видеозапись фрагментов опер.

Вы

несколько вопросов:

- ◆ Что удивило вас во время выполнения упражнения?
- ◆ Какие посредники были особенно удачливыми?
- ◆ Как можно было бы описать стиль их общения?
- ◆ Какая группа справилась с задачей быстрее всех?
- ◆ Как у неё это получилось?
- ◆ Все ли команды вели себя честно?
- ◆ Кто взял на себя руководство процессом?

- **«Нарисованный диалог»** - уважение мнения партнера, стили общения, равноправие, доброжелательное и терпимое отношение.

Коммуникация не ограничивается только словами. Даже если люди не разговаривают друг с другом, они всё равно общаются: мимикой, жестами, выбором расстояния между собой и другим, действиями, отстранением или общением с другими людьми. В этом упражнении мы не будем разговаривать, зато дадим участникам иную возможность для выражения. Каждый сможет взглянуть на своё общение с окружающими несколько с иной точки зрения. Особенно интересный опыт смогут получить те, кто общение сводит, в основном, к разговорам. Когда эти участники окажутся в условиях ограниченных вербальных (словесных) возможностей, то смогут почувствовать, каково приходится тем, кто не может общаться настолько же свободно.

1. Во время этого упражнения нельзя разговаривать. Каждый из игроков молча выбирает мелок (карандаш) или фломастер, которым он будет рисовать.

2. Группа разделяется на пары. Каждый выбирает себе партнёра, у которого другой цвет мелка или фломастера. Они берут большой лист бумаги, садятся туда, где им никто не помешает, и кладут бумагу между собой.

3. Для начала каждый берёт мелок или фломастер в ту руку, которой он обычно не пишет. Задание состоит в том, чтобы молча вдвоём нарисовать общую картину. То, что будет нарисовано, не важно. Это могут быть линии, символы или реальные предметы либо смешение из различных форм и элементов.

Каждый должен рисовать медленно и обращать внимание на то, как происходит общение между ним и партнёром. Рисовать

вод занятия:

надо только своим цветом и по очереди. Оба партнёра не должны разговаривать, нельзя также составлять ними картины. Картина возникает постепенно, благодаря интуиции, внимательности к инициативам партнёра. На этот процесс отводится 15 минут.

Теперь партнёры оценивают и анализируют свои действия:

- ◆ Как я себя чувствовал во время рисования?
- ◆ Очень ли мне мешало то, что я не мог говорить?
- ◆ Каковы были отношения между партнёрами в начале процесса, как они развивались?
- ◆ Возникло ли при этом доверие?
- ◆ Были ли неожиданности?
- ◆ Доставил ли мне удовольствие такой стиль общения?
- ◆ Имели ли место конфликты или борьба за власть?
- ◆ Переглядывались ли вы время от времени?
- ◆ Какой получилась картина?
- ◆ Была ли она собранием разных элементов?
- ◆ Был ли у картины центр, структура?
- ◆ Какие чувства картина вызывает при рассмотрении?
- ◆ Что говорит картина об отношениях между этими

партнёрами? Дайте парам 10 минут, чтобы ответить на эти вопросы, и предложите группе собраться вместе. Пары могут показать всей группе получившиеся картины и рассказать о своём процессе общения.

Делают сами студенты.

Самостоятельная работа студентов проявилась как непосредственно на уроке при выполнении заданий, так и во внеурочное время (подготовка ролевой игры «Учитель-ученик», редакторская работа с нотным текстом).

Большое место аналитических заданий на уроке позволило студентам проявить свои умения последовательно мыслить, логически рассуждать, методично и грамотно излагать свои суждения.

Хорошие результаты на этапе рефлексии дала работа по развитию у обучающихся креативного мышления - составление синквейна (нерифмованного стихотворения). Эта работа позволила студентам с одной стороны, проявить творческое начало, с другой - подвести итог урока, обобщить обсуждаемую на уроке проблему.

В качестве материала для анализа использовались произведения, входящие в репертуар ДМШ.

Раздаточный материал

1. Ноты:

- Лихнер И. Рондо.
- Завальный В. Листопад (оригинал и уртекст).
- Аглинцева М. Русская песня.
- Гаврилин В. Тройка, Маленькая поэма.
- Бах И.С. Менуэт.
- Моцарт В.А. Пьеса.

2. Дидактический материал

- карточки «Средства музыкальной выразительности»
- карточки «Этапы анализа» для составления кластера
- таблица «Особенности стиля музыки разных эпох: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка»
- таблица «Модальности эмоций и их признаки» (по В. Ражникову).

Литература

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музгиз, 1967.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебный курс / В.И. Петрушин. - М.: «Академический проект», 2006.
3. Слонимская, Р. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Слонимская. - СПб.: «Композитор», 2001.
4. Педагогический мир: журнал/ <http://pedmir.ru>

2) Выстроить ассоциативный ряд к этому предложенному выше ведению, используя предлагаемый «Словарь эстетических эмоций».

3) «Я - редактор». Цель этого творческого задания -отредактировать стное произведение, данное студентом накануне. В нём не указано название, оставлены исполнительские СМВ. Каждая команда должна сделать горскую работу и убедительно отразить это в своём исполнении.

4) Ситуативная задача: на чердаке нашли ноты неизвестных авторов (2 веденя). Используя таблицу стилей, а также опираясь на знания гармонии, елеть, какому музыкальному направлению (композитору) принадлежат нные произведения. Ответ аргументировать.

5) Ситуативная задача: из нескольких выпускников техникума искусств, эдших устраиваться на работу, возьмут того, кто быстрее выучит наизусть оженную пьесу. Задание: используя навыки анализа музыкального ведения, предложить наиболее эффективные способы выучивания наизусть ального текста.

6) Ролевая игра «Учитель-ученик». Как вы поступите, если ученик не хочет зировать произведение или не понимает, для чего это необходимо делать?

7) Составление кластера к слову «Анализ. Команды должны *довательно* расположить этапы анализа, т.е. составить алгоритм (план) за музыкального произведения, который в дальнейшем поможет им и их кам в работе над произведением. Цель данного задания - обобщить, турировать знания по проблеме открытого урока.

5. Рефлексия (3мин).

На этапе рефлексии студенты пишут синквейн на слово «Анализ». Выводы нтов по итогам урока.

6. *Подведение итогов, выставление оценок (1 мин).* Самоанализ урока:

Эффективность данного занятия складывается из многих компонентов. Один ювных - это количество активно задействованных студентов в определённый жуток времени и подбор таких заданий для студентов, в ходе выполнения ых решается сразу несколько задач. Мотивационным и стимулирующим ром служит разделение студентов на две соревнующиеся группы. Работа в де формирует у студентов коллективную ответственность, умение проводить ктивное обсуждение, поддерживать климат сотрудничества.

В основе проведения данного занятия - педагогическая технология ационного моделирования для активизации и интенсификации деятельности ихся на основе эффективности организации учебного процесса с помощью ктического усовершенствования материала. Она сориентирована не только на дничество педагогов и студентов, активное участие всех студентов в учебном ессе, но и на создание комфортных условий в классе, снимающих ологическое напряжение. На уроке также нашли применение технологии: емного, коллективного обучения, тестирования, критического мышления, ые, технологии решения ситуативных задач.

Интегрированный урок по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

ФИО преподавателей:

Бутуханова М.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Красикова Т.И., преподаватель методики и специальных дисциплин специальности «Инструментальное исполнительство» инструменты народного оркестра.

Учебные дисциплины: методика обучения игре на инструменте, изучение репертуара ДМШ, теоретические дисциплины (гармония, сольфеджио, музыкальная литература, основы импровизации).

Тема урока:

Роль теоретического анализа для музыканта-исполнителя (к вопросу о межпредметных связях).

Место урока в дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»: урок обобщает знания и практические навыки студентов по теме «Работа над музыкальным произведением в классе специальности»

Группа, специальность: 3,4 курсы. «Инструментальное исполнительство»(инструменты народного оркестра).

Дата, время проведения: 8 февраля 2012 года, 10-45 - 12 - 20

Тип урока: обобщение и систематизация знаний, комплексное применение знаний посредством интеграции теоретических и исполнительских дисциплин

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая

Цели урока:

-Методическая: продемонстрировать формы взаимодействия преподавателей; выявить роль теоретического анализа в исполнительском процессе музыканта

- Учебная цель для студентов: сформировать навыки самостоятельного мышления по теме «Работа над музыкальным произведением в классе по специальности»

Задачи:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания по теме «Роль теоретического анализа для музыканта-исполнителя»

при решении практических задач, усвоить стилевые особенности композиторов посредством выполнения практических упражнений,

Развивающие: способствовать развитию потребности в оценке результатов работы; способствовать развитию художественного мышления на основе работы со средствами музыкальной выразительности; сформировать логическое, критическое мышление посредством аналитических операций, сравнительного анализа при выполнении практических упражнений

Воспитательные: развить творческое мышление студентов, способствовать воспитанию чувства прекрасного; культурологическое воспитание на основе

омства с разными эпохами и стилевыми особенностями композиторов; юдение норм и правил педагогической этики при общении студентов друг с ом, как будущих педагогов, и с учеником в показе ролевой игры; показ мера эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса (преподаватель-студент, студент-преподаватель, преподаватель-преподаватель).

Методы:

- **репродуктивные:** разбивка средств музыкальной выразительности (далее - В) на 2 группы (композиторские и исполнительские), выбор верного исполнительского варианта в соответствии с названием и автором произведения на основе анализа ассоциативных связей, выстраивание ассоциативного ряда к прослушанному музыкальному произведению, создание кластера на слово «Анализ»;

- **проблемные:** выбор проблемы при изучении произведения учеником ДМШ демонстрация решения данной проблемы в ходе * ролевой игры «Учитель-ученик»; творческая работа по написанию синквейна на слово «Анализ»;

- **частично-поисковые:** поиск наиболее эффективных средств выучивания музыкального произведения;

- **исследовательские:** редакторская работа над музыкальным произведением, исполнение произведения в собственной редакции; определение авторства произведения и его автора на основе аналитической работы с нотным текстом.

Формируемые компетенции студентов: учебно-познавательные, информационно-трудовые, общекультурные, коммуникативные.

Оборудование: магнитная доска, магниты, мел, музыкальные инструменты, карточки для оценивания работы команд, песочные часы, таблица на доске для оценивания работы студентов, камера для записи урока

Дидактический материал: памятки для студентов (таблица по стилям - краткий материал, словарь эстетических эмоций), ноты без указания автора, ноты без указания исполнительских средств выразительности, ноты для быстрого выучивания, исполнительские варианты музыкального произведения, термины со связями музыкальной выразительности, карточки с названием средств музыкальной выразительности, плакаты с цитатами выдающихся музыкантов.

Способы управления познавательной деятельностью: словесный, наглядный, практически-действенный.

Способы контроля: прослушивание и оценка устных ответов студентов, проверка выполнения творческих заданий, оценка выступлений студентов с помощью подготовленными заданиями

Предварительная подготовка:

- накануне студентам были розданы ноты незнакомого произведения для редакторской работы и задание: опираясь на собственный опыт, сформулировать творческую задачу и найти способы ее решения;

- проведено анкетирование студентов «Зачем нужен исполнителю теоретический анализ»;
- оформлен класс (расстановка мебели в соответствии с размещением двух команд студентов, жюри, слушателей);
- подготовлена видеокамера для записи урока,
- подготовлен дидактический материал (раздаточный материал, памятка для студентов) и карточки с оценками для жюри,
- подобран музыкальный материал и цитаты выдающихся музыкантов;
- разработаны критерии оценки работы студентов;
- приглашены члены жюри;
- проведена работа по поиску элементов для обыгрывания ситуаций («старинные» ноты, найденные «на чердаке»), ситуация «выпускник устраивается на работу», ролевые игры: исполнитель в роли концертмейстера, проблемная ситуация на уроке специальности в ДМШ).

Структура и ход урока *1. Организационный этап (5 мин)*. Для активизации усилий студенты делятся на две команды - 3 и 4 курса - и занимают места за «круглым столом». Представляются члены жюри. Объявляются критерии оценки: 0 баллов - нет ответа, 1 балл - ответ неполный или ответ не совсем точный, 2 балла - ответ точный, но не совсем интересный, 3 балла - ответ ясный, полный, интересный. Бонусный балл даётся за дополнительную информацию или помощь в ответе другой команде.

2. Постановка цели урока (1 мин)

Вопрос: зачем исполнителю нужен анализ произведения? В ходе урока необходимо выявить роль теоретического анализа в исполнительском процессе музыканта. Студенты, опираясь на знания, полученные на дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» по темам «Работа над музыкальным произведением» и «Средства музыкальной выразительности», а также, на знания и навыки, приобретенные на дисциплинах теоретического цикла, должны на практике доказать необходимость применения анализа музыкального произведения в их будущей педагогической деятельности.

3. Повторение и актуализация знаний изученного материала (3 мин)

1) Выполнение теста на соответствие: распределить по столбцам композиторские и исполнительские средства музыкальной выразительности (далее - СМВ).

2) Ответить на вопросы:

- Какова разница между исполнительскими и композиторскими СМВ?
- В каком случае тональность может относиться к мобильному средству?

4. Систематизация и обобщение знаний (36 мин)

1) Из предложенных исполнительских вариантов «Русской песни» Аглинцевой (в характере марша, песни, польки) выбрать верный, аргументировать свой выбор.