

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Из истории развития дирижерско-хорового отделения .....                                                      | 3  |
| Сведения о преподавателях дирижерско-хорового отделения .....                                                | 14 |
| Выпускники дирижерско-хорового отделения<br>Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского ..... | 42 |

Утверждено Редакционно-издательским советом  
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Рецензент: О. И. Куницын, заслуженный деятель искусств РФ и РБ,  
кандидат искусствоведения, профессор;

Составитель серии Л. А. Алтаева.

75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского.  
Выпуск 7.

Из истории дирижерско-хорового отделения:  
Сборник материалов. Автор-сост. О. Н. Полякова.

## Из истории развития дирижерско-хорового отделения

В 1930 г. в решении по культурному строительству в Бурят-Монгольской АССР указывалось, что в области музыки необходимо выявить наличие бурятских музыкантов и певцов, усилить мероприятия по подготовке кадров работников музыки и пения в школах повышенного типа, добиваться планового снабжения школ и художественных организаций музыкальными инструментами и прочими принадлежностями<sup>1</sup>. Именно к этому времени относится приезд русских музыкантов. В 1928 г. при Доме народного творчества создаётся национальная театральная студия, в 1931 г. реорганизованная в Бурят-Монгольский техникум искусств, с четырьмя отделениями: музыкальным, театральным, изобразительных искусств и литературы. Большое внимание уделялось и хоровому пению. Первый выпуск техникума (позже он был преобразован в театрально-музыкальное училище) положил начало Бурят-Монгольскому драматическому театру. При театре функционировала музыкальная часть, которой руководили русские композиторы П. Берлинский и В. Морозкин. Ряд спектаклей на местную тематику сопровождался хоровым пением, преимущественно народных песен в обработке П. Берлинского, В. Морозкина, Н. Тихонова. В театральном музыкальном училище были только женские хоровые коллективы, задачей которых было подготовить хористок для пополнения хорового состава музыкально-драматического театра для выступления на праздниках. Хоровые партии с участниками хора разучивала преподаватель вокала театрально-музыкального училища В. Соколова.

При республиканском Радиокomiteе был образован смешанный (бурятские и русские инструменты) ансамбль и небольшой хор, в котором пели выпускники и учащиеся театрально-музыкального училища.

В Бурят-Монгольском драматическом театре спектакли всё больше насыщались музыкой. В 1936 г. режиссёр Г. Цыдынжапов организовал при театре оперную студию. В неё принимали наиболее талантливых участников хоровой самодеятельности, которых режиссёры, композиторы, артисты разыскивали по всей республике. Большим событием 7 июля 1938 г. стала постановка первого крупного музыкального спектакля - музыкальной драмы «Баир» (в 1-ой редакции) П. Берлинского, положившей начало музыкально-сценическим жанрам в республике. В постановке, в качестве хористов, приняли участие студийцы, а также учащиеся старших курсов театрально-музыкального училища.

С 1938 г. музыкальная жизнь республики особенно активизировалась в связи с решением СНК СССР о проведении в 1940 г. декады национального искусства Бурят-Монголии в Москве. Была основана республиканская филармония с хоровым и танцевальным коллективами и оркестром бурят-монгольских национальных инструментов. Усилились поиски вокально-одаренной молодёжи, были найдены первые представители будущей национальной певческой школы - И. Батурин, А. Арсаланов, В. Лыгденова, К. Гомбоева-Языкова, Б. Балдаков и другие, а также многие будущие участники оперного хора. В июле 1939 г. в отчёте о работе филармонии отмечалось, что филармонический национальный хор включает 50 хористов, которые занимаются по студийной системе и подготовили 15 произведений - бурятские песни и хоры русской и западной классики<sup>2</sup>.

20 декабря 1939 г. Президиум ЦИК БМАССР издал постановление о реорганизации Бурят-Монгольского драматического театра в Бурят-Монгольский государственный музыкально-драматический театр. Это стало возможно благодаря значительному росту музыкального коллектива - певцов-солистов, хора и оркестра. В формирование профессионального уровня

1 Искусство Бурят-Монголии и очередные задачи. // Культура Бурятии. - 1932. - № 1. - С. 38-41.

2 Культурное строительство в Бурятской АССР (1917-1981). Документы и материалы. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1983. - С. 196.

хора театра громадный вклад внёс приехавший в республику осенью 1939 г. московский хормейстер В. Мидный - музыкант широкой эрудиции, мастер хорового искусства, талантливый педагог. Он вёл не только хоровые репетиции, но и занимался с каждым хористом индивидуально (у многих ещё не были в должной мере поставлены голоса, большинство не знали нотной грамоты, пели на слух). Благодаря энтузиазму хормейстера В. Мидного, дирижёров П. Берлинского и И. Забельского, режиссёра А. Миронского, педагогов-вокалистов Н. Владимировского, И. Артемьева, О. Стреловой, уже в конце 1939 г. оперная студия и весь театр приступили к разучиванию музыкальной драмы «Баир» П. Берлинского, музыкального спектакля «Эржэн» В. Морошкина и, что было самым трудным, первой бурятской национальной оперы «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова. В этих спектаклях, особенно в опере, очень велика роль хора, поэтому предстояло решить нелёгкую задачу: за короткий срок овладеть сложным музыкальным материалом.

Декады национального искусства регулярно проводились в Москве с 1936 г. К 1940 г. в столице выступили представители восьми союзных республик, первой из автономных явилась Бурят-Монголия. Проведение I декады бурят-монгольского искусства было намечено на 20-27 декабря 1940 г. Более половины участников декады составляли хористы: 120 в хоре Бурят-Монгольского театра, 120 в хоре филармонии (в этих коллективах пели и учащиеся театрально-музыкального техникума), 30 в хоре Дома пионеров, 32 в хоре села Большой Куналей, 25 в Эвенкийском ансамбле (называвшемся также ансамблем песни и пляски народов Севера). В помощь главному дирижёру музыкально-драматического театра П. Берлинскому и хормейстеру В. Мидному были приглашены столичные хормейстеры А. Крынкин (хоры театра, филармонии и Дома пионеров) и Н. Петров (Семейский и Эвенкийский хоры).

Выступления хоров были разнообразными: в спектаклях «Энхэ-Булат-батор», «Баир», «Эржэн» и в концертах объединённый хор театра и филармонии исполнил с оркестром кантаты «Счастливая Бурят-Монголия» В. Морошкина и «Вождю народов» Б. Шехтера, а также сопровождал танцевальную сцену «Ёхор» на музыку Б. Ямпилова. С песней «Тумэр-Тэһргэ» («Железная телега») выступила женская группа хора филармонии под собственный аккомпанемент на бурятских народных инструментах. Успех бурят-монгольских артистов, певцов, хористов и музыкантов на декаде был очевиден, он стал стимулом для дальнейшего музыкального образования.

В республике появлялось большое количество хоровых любительских коллективов, они организовывались в клубах, школах, домах культуры, на фабриках и заводах. Остро назрела необходимость в подготовке руководителей-хормейстеров для этих коллективов.

Открытие дирижёрско-хорового отделения планировалось ещё до войны, но осуществить задуманное стало возможным только в 1949 году. Первыми преподавателями ДХО стали хормейстеры театра - В. Мидный, Н. Хмельнов (в 1946-1953 гг. - главный хормейстер оперного театра). Н. Хмельнов вёл в музыкальном училище предметы дирижёрского цикла. Как хормейстер оперного театра он участвовал в постановках опер «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; «Демон» А. Рубинштейна; «Князь Игорь» А. Бородина; «На Байкале», «У подножья Саян» С. Рязова. Преподавал в музыкальном училище и хормейстер оперного театра В. Маймескул. Индивидуальные занятия по дирижированию часто проходили прямо в театре. На первый курс дирижёрско-хорового отделения поступили всего три абитуриента: Р. Васильева, В. Яковлева и В. Хижняков, они уже работали руководителями любительских коллективов - В. Хижняков на ЛВРЗ (Локомотивно-вагоно-ремонтном заводе), Р. Васильева в средней школе, В. Яковлева на Машзаводе.

По отзывам бывших выпускников, многие из которых стали позднее преподавателями в родном училище, настоящая история отделения началась в 1951 году, с приездом в Улан-

Удэ выпускников Ленинградской консерватории супругов Я. П. Эпштейн и М. Е. Эпштейна. С их приходом в училище хор стал смешанным, к работе в хоре стали активно привлекаться иллюстраторы из оперного театра. В 1953-1954 г. хор посещали все отделения музыкального училища.

Талантливые и высокообразованные музыканты-педагоги, Эпштейны сразу подняли профессиональный уровень ДХО. Их работа была нелёгкой, поскольку большинство поступающих на отделение в те годы не имело музыкальной подготовки, приходилось начинать с азов. Эпштейны, к которым в 1953 г. присоединилась хормейстер М. Скольчикова, установили на ДХО строгий режим работы, включавший регулярную сдачу хоровых партий, занятия в вокальных ансамблях, разучивание хоровых партий из опер, которые были в репертуаре театра. Очень скоро хор ДХО, а позже и сводный хор всех отделений училища, смог разучивать и исполнять довольно сложные произведения русской оперной классики и хоровые произведения советских композиторов. В репертуаре коллектива были хоры из опер «Иван Сусанин» М. Глинки, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Орлеанская дева» П. Чайковского, а также хоры Г. Свиридова и С. Прокофьева.

В 1953 г. состоялся первый выпуск, в свою очередь, оказавший воздействие на уровень хорового исполнительства в республике. В числе первых выпускников был В. Хижняков. Он с 1936 г. являлся руководителем хоровой самодеятельности ДК ЛВРЗ. Талантливый самоучка, фрезеровщик В. Хижняков закончил дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища (класс Я. П. Эпштейн) и вырос в одного из ведущих мастеров хорового искусства республики, в дальнейшем проявил себя и как руководитель (в течение 30 лет) хора ЛВРЗ (позже мужского хора ЛВРЗ), и как талантливый композитор-песенник, автор ряда танцевально-хоровых сюит, и как учитель музыки в Улан-Удэнской общеобразовательной школе №42.

Выпускники 1954-1955 гг.: А. Манжигеева, Ф. Мордеева, А. Арсаланов - продолжили учёбу в Ленинградской консерватории. Долгое время были корифеями оперного хора выпускники ДХО этого периода В. Захаров, Л. Литвинова, П. Семёнова, Б. Титарев. Более 30-ти лет возглавляла ДК «Современник» в Ангарске В. Яковлева, открыл кафедру хорового дирижирования и преподавал в Восточно-Сибирском институте культуры А. Попов.

Несомненно, деятельность Эпштейнов на ДХО в 1951-1959 гг. стала важным этапом в профессиональном совершенствовании Улан-Удэнского музыкального училища. Свой вклад Эпштейны внесли и в деятельность бурятского музыкального театра, в 1949 г. реорганизованного из музыкально-драматического в театр оперы и балета. Хормейстеры были очень требовательными, за восьмилетие, которое Эпштейны работали в театре, музыкальный уровень оперных спектаклей заметно повысился. Важным было и то, что установилась тесная творческая связь между дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища и театром. Выпускники и учащиеся старших курсов проходили стажировку в оперном хоре, участвовали не только в хоровых, но и в оркестровых, и сценических репетициях, многие работали в хоре. Преподаватели настоятельно рекомендовали учащимся работать с любительскими коллективами.

В 1952-1960 гг. театр осуществил постановки опер «Тихий Дон» И. Держинского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Аида» Д. Верди, «Вольный стрелок» К. Вебера, «Алеко» С. Рахманинова; новые постановки опер «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова. Бурятский театр смело ставил новые и редко исполняемые оперы - «Таня» Г. Крейтнера, «Трильби» А. Юрасовского, «Дитя радости» К. Корчмарёва, бурятскую оперу «Побратимы» Д. Аюшеева и Б. Майзеля. По отзывам современников,

хоровые сцены в этих произведениях проходили на очень высоком уровне, в работе хора большую помощь оказывали учащиеся и выпускники ДХО.

Важным обстоятельством явилось и то, что в период деятельности Эпштейнов хор оперного театра стал в известной степени самостоятельной исполнительской единицей - выступал в концертах с большими программами, имел свою концертную афишу. Хор исполнял «Реквием» В. Моцарта, хоровые произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, И. С. Баха, К. Вебера, сочинения бурятских композиторов - кантату Б. Ямпилова «Здравствуй, Москва!» (стихи Ч.-Р. Намжилова и Ц. Галсанова) и его же хоровую сюиту (на народные тексты), кантату Д. Аюшеева «Советская Бурятия» (стихи Ц. Галсанова), хоровую сюиту Ж. Батуева «Мы за мир!» (стихи Д. Жалсараева). Хор театра успешно справлялся с двойной нагрузкой.

Значительную помощь оказал главный хормейстер оперного театра М. Эпштейн Кижингинскому бурятскому хору. Этот коллектив был задуман как поющий без сопровождения, хотя в дальнейшем он неоднократно выступал с ансамблем бурятских народных инструментов.

В 1952-1954 гг. дирижёром-хормейстером женского хора Государственного ансамбля песни и танца Бурят-Монгольской АССР (позже он стал называться ансамблем «Байкал») была талантливая выпускница дирижёрско-хорового факультета Уральской консерватории Н. Шалтыкова. Коллектив вёл активную концертную жизнь, выступая во всех уголках Советского Союза - от Дальнего Востока до Прибалтики, Украины, Молдавии (гастроли длились до 8 месяцев). После отъезда Н. Шалтыковой-Израйлевич в Ростов-на-Дону, некоторое время (до 1957 г.) хором руководила выпускница музыкального училища и Ленинградской консерватории хормейстер М. Скольчикова. С 1957 г. хор стал смешанным, число хористов было доведено до 32 человек, преимущественно выпускников ДХО Улан-Удэнского музыкального училища. Хор выступал и без сопровождения, и с инструментальной группой (бурятские народные инструменты и баян) ансамбля «Байкал». В репертуаре хора были, в первую очередь, сочинения композиторов Бурятии, а также русские, бурятские и монгольские народные песни. В 1957 г. хор ансамбля «Байкал» принял участие во Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров, посвящённых 40-летию Октября. Хор и его руководитель М. Скольчикова были отмечены званием лауреатов фестиваля.

В 1958 г. правительство страны приняло решение о проведении в 1959 г. в Москве Второй декады бурятского искусства и литературы. В качестве репетиции декады на июль 1959 г. был намечен смотр достижений искусства и литературы республики. И смотр, и предстоящая декада посвящались важной дате в истории края - 300-летию вхождения Бурятии в состав Российского государства.

II декада, проходившая в Москве с 27 ноября по 8 декабря 1959 г., показала значительный рост национального искусства: в столице выступали уже три театра - Бурятский театр оперы и балета, бурятский и русский драматические театры, Ансамбль песни и танца «Байкал», Больше-Куналейский семейский хор, Кижингинский бурятский хор, несколько самостоятельных коллективов.

Большая нагрузка легла на хор Бурятского оперного театра: две масштабных эпических оперы были представлены на декаде - «Князь Игорь» А. Бородина и «Побратимы» Д. Аюшеева и Б. Майзеля. По словам П. Гуревича, «...поскольку спектакль («Побратимы» - О. П.) был задуман как эпический, большое значение в нём имели хоры. Они представлены в спектакле как развёрнутые массовые сцены. Все эти хоровые эпизоды были подготовлены хормейстерами М. и Я. Эпштейн на высоком профессиональном уровне и прозвучали весьма впечатляюще. Рецензент спектакля «Побратимы», известный композитор А. Новиков писал: «Хочется отметить хор театра, он поёт стройно, интонационно чисто, слаженно и выразительно (хормейстеры М. Эпштейн и Я. Эпштейн). Особенно хорошо прозвучали

первая песня русских посланцев и сложный полифонический хор без музыкального сопровождения, в третьем акте»<sup>3</sup>.

Участники декады были отмечены правительственными наградами и почётными званиями, в том числе хормейстеры М. Эпштейн, Я. Эпштейн, М. Скольчикова, Ф. Рыжаков (семейский хор).

В 1961/1962 учебном году была открыта кафедра хорового дирижирования на культурно-просветительном факультете ВСГИКа (Восточно-Сибирского государственного института культуры), сам институт был открыт годом раньше. Основателем кафедры был хормейстер А. Попов, выпускник ДХО музыкального училища, ставший одновременно и руководителем хора.

Педагогический состав дирижёрско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского в начале 1960-х годов пополнился выпускниками Ленинградской консерватории А. Халановой-Манжигеевой и А. Доржиевой-Балдаевой, выпускницей Новосибирской консерватории Н. Мункиной. Свой вклад в работу отделения в 1960-70-е годы внесли хормейстеры Бурятского оперного театра В. Маймескул, В. Успенский, А. Глаголева, А. Фишер, М. Кукушкин, Л. Равикович, В. Мамизеров, преподаватели Н. Дорофеев, Г. Успенская, Я. Бодягин, Н. Мункина. Благодаря им ДХО и хор училища были постоянно связаны с хором театра, коллективы нередко выступали вместе.

Под руководством А. Фишера, при участии М. Кукушкина хор театра (вместе с хором музыкального училища) принял участие в знаменательном для бурятской музыки событии - первом исполнении оратории Б. Ямпилова «Гудящие сосны» (1965, дирижёр И. Чудновский, солисты Т. Карпинчик и Л. Линховоин).

Проблемой ДХО была не только музыкальная неподготовленность большинства поступавших (особенно из районов республики), но и необустроенность учебного процесса. В отчёте дирекции училища за 1961-1962 гг. записано: «Улан-Удэнское музыкальное училище существует с 1931 г. и <...> не имеет до сих пор приспособленного для музыкального училища помещения <...> большая нехватка учебных классов и инструментов <...> занятия проводятся с 7 утра до 11 ночи»<sup>4</sup>. Особенно трудности испытывало дирижёрско-хоровое отделение, так как оно было самым большим из отделений училища - в 1962-1963 учебном году, например, на ДХО обучалось 46 будущих хоровиков, дневное отделение было дополнено вечерним и заочным, не хватало учебных классов, а помещение для «хорового класса» было недостаточно вместительным.

Тем не менее, ДХО работает успешно, ведётся большая концертная деятельность и шефская работа. Преподаватели и учащиеся организуют хоровые коллективы в учебных заведениях города - в Педагогическом институте им. Д. Банзарова (на спортивном, биологическом, физико-математическом, историко-филологическом факультетах, на факультете бурятского языка и литературы), в Сельскохозяйственном институте, в общеобразовательных школах. В 1962-1963 гг. хором ДХО было дано около 70 концертов.

Значительным этапом в истории ДХО и училищного хора был период с 1970-1975 гг., когда отделение возглавлял главный хормейстер Бурятского оперного театра В. Мамизеров. Им был проведён ряд хоровых концертов, в которых участвовали два коллектива. Уровень училищного коллектива с приходом этого хормейстера заметно повысился. Осенью 1972 г. хор училища под управлением В. Мамизерова успешно выступал в зале Новосибирской консерватории в концерте, посвящённом 50-летию образования СССР. В программе была русская и зарубежная хоровая классика.

В. Мамизеров также выступил с докладом на конференции дирижёров-хоровиков Сибири в Прокопьевске (1974).

С начала 1970-х годов в родное училище возвращаются после окончания музыкальных вузов выпускники ДХО: А. Майорова, В. Борхонова-Мадагаева (Новосибирская консерватория); Е. Хижняков, Т. Олзоева-Васильева (Свердловская консерватория); В. Бухарина-Мантатова (Ленинградская консерватория) – они составляют преподавательский костяк ДХО, организуют и возглавляют многие самостоятельные хоры в Улан-Удэ.

С 1970-х годов среди поступающих на ДХО всё более высоким становится процент музыкально подготовленных, благодаря постоянному увеличению числа детских музыкальных школ в Улан-Удэ и в районах республики.

Под руководством В. Мамизерова хор оперного театра возобновил самостоятельную концертную деятельность. Так, в мае 1972 г. в зале оперного театра выступили сразу два хора – оперный и музыкального училища. В программе были произведения большого временного диапазона – от хоров Орlando Лассо до произведений композиторов Бурятии. По словам рецензента, «В. Мамизеров зарекомендовал себя как музыкант большой эрудиции и немалого практического опыта. Руководитель хора умеет увлечь хористов, убедить их в логичности своей трактовки музыки, передать поющим свою эмоциональную настроенность. Под его управлением хор звучит как единый «инструмент», подчиняясь пластичным и точным взмахам рук дирижёра»<sup>5</sup>. Хор училища показал ряд произведений бурятских авторов и композицию самого В. Мамизерова на тему бурятской народной песни «Улсын дуун» («Колыбельная»). Театральный хор исполнил хоры из опер, в разное время входивших в репертуар Бурятского театра оперы и балета.

В 1964 году Всероссийское хоровое общество разработало положение о развитии хорового искусства. Местным хоровым обществам рекомендовалась организация хоровых классов при ДМШ. Детально была разработана методика организации хоров и работы с ними в Домах культуры, клубах, различных учреждениях, вузах, общеобразовательных школах. Начинают систематически издаваться репертуарные сборники лучших произведений русской и зарубежной классики, песни разных народов. В помощь руководителям хоров преподавателями ДХО проводились семинары хормейстеров, как на городском, так и на республиканском уровне.

В 1961 г. на смотре коллективов ВСЖД на станции Боготол впервые выступил хор Локомотивно-вагонного депо станции Улан-Удэ, которым руководил А. Ваулин, выпускник ДХО Улан-Удэнского музыкального училища (класс преподавателя Н. Дорофеева). Участниками хора были рабочие депо, машинисты, лаборанты, бухгалтеры. Хорошую вокальную школу, интонационную чистоту, ансамбль, контакт дирижёра с хором жюри отметило дипломом I степени. В 1965-1967 гг., пока основатель хора А. Ваулин учился в Новосибирской консерватории, хором руководила А. Глаголева, преподаватель ДХО музыкального училища. Вернувшись в 1967 г. в хор, А. Ваулин подготовил новую большую программу, включавшую «На десятой версте» А. Давиденко, «Узник» А. Гречанинова, переложение «Венгерского танца» И. Брамса и чешской народной песни «Камышинка». Программа была оценена присвоением коллективу звания «Народный». В 1967 г. от смешанного хора отделилась мужская группа (30 хористов), выступающая с успехом многие годы.

Смотр хоровой самостоятельности летом 1969 г. показал, что в Улан-Удэ имеется единственный бурятский национальный хор (все остальные – из районов) – «Байкальские волны» (руководитель Н. Мункина, преподаватель ДХО).

В тот же период преподаватель Улан-Удэнского музыкального училища А. Балдаева организовала бурятский фольклорный хор «Магтаал» («Прославление»), в котором собрала несколько десятков любителей народной песни. Первое большое публичное выступление «Магтаала» состоялось в 1977 г. на вечере, посвящённом 100-летию со дня рождения

известного народного сказителя П. Тушетилова. Высокую оценку исполнительской манере пения хора дали известные учёные-фольклористы. В декабре 1998 года музыкальная общественность республики отметила 25-летие бурятского народного хора «Магтаал». К началу 1990-х годов хор значительно расширился, добавилась детская группа. Расширилась и аудитория хора – после успеха на Международном фестивале «Московская осень – 87» «Магтаал» стал лауреатом фестиваля «Народная песня Востока» (Монголия, 1989), лауреатом Международного фольклорного фестиваля «Голоса женщин России от Белого до Японского моря» (Париж, 1990), отмечен Золотой медалью фестиваля на Лазурном берегу (Франция, 1995).

Н. И. Дорофеев, долгое время преподававший в музыкальном училище (одним из его учеников является А. Ваулин), с открытием кафедры хорового дирижирования перешёл работать во ВСГИК. В 1967 г. Н. Дорофеев организовал при Бурятском хоровом обществе Забайкальский семейский народный хор. Будучи опытным хормейстером и энергичным организатором, он сумел сплотить коллектив, дать ему новые навыки, ни в чём не изменив исконной семейской манеры пения.

В короткое время Забайкальский хор приобрёл известность. Уже в конце 1968 г. выездная бригада Всесоюзного радио и телевидения записала более 20-ти песен, позже они прозвучали в эфире. В 1970 г. несколько наиболее опытных певцов по приглашению Правления Союза композиторов РСФСР пели в концерте, посвящённом 100-летию со дня рождения В. Ленина. В конце 1971 г. те же старейшие певцы выступили в Москве в концерте «Музыкальный фольклор Советского Союза» на VII Международном музыкальном конгрессе. Хор пел не только старинные семейские песни, но и новые, сложенные в коллективе по старинной традиции. После концертов на конгрессе хористы были приглашены Всесоюзной фирмой «Мелодия» – более 20 песен были записаны на грампластинки. Многие из песен хора были зафиксированы Н. И. Дорофеевым, часть из них была нотирована и опубликована.

Хор народного ансамбля песни и танца «Ярууна» (п. Сосновоозёрск, Еравнинского района) существует с 1965 г., бессменным руководителем его является Л. Черепанова (класс М. С. Скольчиковой и А. А. Манжигеевой). Это один из известных в республике коллективов, без которого не проходит ни одно большое хоровое мероприятие. В 2001 г. ансамбль и его хор удостоены Государственной премии Бурятии, он лауреат и дипломант ряда республиканских конкурсов. В репертуаре хора много произведений бурятских композиторов, часто он являлся первым исполнителем новых песен местных авторов.

В 1970-е годы в музыкальной жизни республики появилось такое явление, как Неделя хоровой музыки. В течение целой недели в разных концертных залах выступали учебные и любительские хоровые коллективы, которые общались между собой, обменивались опытом. Событием было выступление хора музыкального училища (руководитель Е. Хижняков).

Много интересных детских хоров появилось в ДМШ, ДШИ и в общеобразовательных школах, руководителями которых являются выпускники ДХО. Эти коллективы ведут большую концертную работу, участвуют в Международных, Всероссийских, региональных, республиканских конкурсах, их приглашают на городские и республиканские концерты, праздники. Среди них руководители детских хоров ДШИ Гусиноозёрска, Новой Бряни, Кабанска, Кяхты, более двух десятков хоров, более 350 юных хористов. Хорошего уровня достигли хоры ДШИ: «Фантазия» (ДШИ № 7) – рук. О. Залуцкая-Полякова (выпускница К. Мадасовой); хор мальчиков ДШИ № 9 – рук. Т. Сохан-Савицкая (класс К. Мадасовой). Сейчас в ДШИ города и республики с хоровыми коллективами работают выпускники разных лет: Н. Коробенкова, Е. Минеева, С. Степанова, Г. Соболева, Э. Коршакова, Е. Огаркова,

А. Вилляк, Е. Тикунова, Т. Лескова, М. Токтохоева, О. Шаповалова, Т. Ивагина, Е. Санина, А. Брянская, К. Ефимова и многие другие.

Работают выпускники ДХО и с школьными хорами. Уровень отдельных хоровых коллективов общеобразовательных школ гораздо выше некоторых хоров ДМШ, они принимают участие в городских и республиканских хоровых конкурсах. Организация фестиваля-конкурса детских хоровых коллективов «Весенняя капель» стала хорошим стимулом для совершенствования и роста школьных хоров. В средних школах появилось такое редкое явление, как хор мальчиков (школа № 35), он лауреат упомянутого конкурса (2000, 2001) – руководитель О. Ливашук-Полякова (класс преподавателя В. Мадагаева). В этой школе существует хоровая студия, организатором которой была Л. Дугарцыренова (выпускница ДХО, класс Н. С. Мункиной), сейчас её возглавляет О. Ливашук-Полякова (она является и руководителем детского хора «Камертон», лауреата Межрегиональных и республиканских конкурсов – 2000-2005 гг.).

Лауреатом конкурса «Весенние голоса» в 1998 г. стал хор средней школы № 49, руководитель Е. Баранова (класс К. Мадасовой и А. Балдаевой). В общеобразовательных школах с детскими хорами и ансамблями работают: Е. Патархеева (класс М. Чолий) и Ж. Дамдинова (класс А. Манжигеевой) – Бурятская гимназия № 29; Т. Будаева (класс А. Манжигеевой) – школа № 47; О. Неделина (класс А. Майоровой) – лингвистический лицей № 3. Их коллективы являются дипломантами городских и республиканских конкурсов.

Академический смешанный хор Всесоюзного общества слепых (с 1996 г. он стал называться «Светоч») – руководители А. Поляков, О. Ливашук-Полякова – долгое время был коллективом, в котором проходили практику многие учащиеся ДХО музыкального училища. В репертуаре «Светоча» было более 40 произведений русской и зарубежной классики. Студенты принимали участие в составе этого коллектива в различных конкурсах, где хор стал лауреатом: в 1990 г. на I Всероссийском хоровом фестивале-конкурсе инвалидов в Хабаровске; в 1992 г. на фестивале-конкурсе в Кемерово, Москве; в 2001, 2004 гг. – в Красноярске на Сибирском фестивале художественного творчества «Преодоление».

В посёлке Иволгинск в 1991 г. талантливым хормейстером С. Цыжибон (класс А. Манжигеевой) был создан вокальный ансамбль «Баян Тогод» («Щедрый павлин»). В состав коллектива вошли методисты, хореографы, преподаватели ДШИ. Ансамбль активно принимал участие в республиканских конкурсах, фестивалях. Он неоднократно становился дипломантом Республиканской хоровой ассамблеи.

Многие хоровые коллективы становятся участниками различных конкурсов и фестивалей за пределами республики. Молодой вокально-хоровой ансамбль «Ренессанс» Республиканского центра эстетического воспитания (руководители О. Ливашук-Полякова и А. Поляков), в составе которого были учащиеся ДХО Улан-Удэнского музыкального колледжа (В. Зыков, Е. Пантюхина, Т. Жамбалова, М. Субботина, М. Аюшина), стал лауреатом I степени VIII Международного хорового фестиваля «Звучит Москва» (2004, Москва). На конкурсе ансамбль представил сложный репертуар на немецком и итальянском языках от эпохи Возрождения до спичричуэлов. Члены жюри – представители Германии, Испании, Эстонии – отметили стиливое разнообразие программы коллектива из Бурятии, хорошее владение языковой фонетикой.

Большую работу в развитии хорового искусства проводит Республиканский центр народного творчества. Он осуществляет методическую помощь любительским коллективам в районах республики. РЦНТ является организатором хоровых конкурсов, фестивалей, ассамблей. Главные специалисты вокально-хорового жанра РЦНТ принимают участие в присвоении хоровым коллективам званий «народных», оказывают помощь в подборе репертуара, вокально-хоровой работе, на этой должности работали преподаватели ДХО

Н. Мункина, О. Ливашук-Полякова, В. Мантатова. Многие выпускники ДХО работают артистами хора Бурятского театра оперы и балета: Л. Еранская-Литвинова, О. Шункова, С. Фоменко, Б. Андреев, А. Коварская, Б. Овчинников, А. Брылёва, А. Брянская, К. Ефимова, Т. Жамбалова.

Дирижёрско-хоровое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (с 1992 г. – музыкальный колледж), продолжает готовить кадры для республики. Характерной особенностью этого периода является то, что увеличился процент выпускников, поступающих в консерватории страны.

На отделении долгое время существовало два хора – женский и смешанный. В составе женского хора – учащиеся I-II курсов ДХО, а также учащиеся I-II курсов других отделений. Руководителями этого хора в разное время были: А. Балдаева, Т. Васильева, В. Мадагаева, В. Мантатова, Л. Дворянская, Е. Патархеева. Больших успехов коллектив добился, когда руководителем его была В. П. Мадагаева (1993-1998). Хор ежегодно становился лауреатом Республиканских хоровых ассамблей. В репертуаре большое место занимали произведения западноевропейской музыки а cappella. Хором был подготовлен сольный концерт «Зарубежная хоровая миниатюра» (Лассо, Мартини, Веки, Перголези, Шуман, Шуберт, Мендельсон) – эту программу коллектив записал в фонд Бурятского радио и телевидения. Женский хор часто выступал в зале филармонии совместно со смешанным хором музыкального училища (руководители Е. Хижняков, В. Мантатова). Коллектив исполнял сочинения Танеева, Чайковского, Бортнянского, Кастальского, произведения бурятских композиторов. Хор тесно сотрудничал с оркестром БНИ (дирижёр А. Арсаланов), выступая в совместных концертах.

Смешанный хор состоял из учащихся старших курсов дирижёрско-хорового и вокального отделений. В репертуаре коллектива было много произведений бурятских композиторов. Хор участвовал во всех значительных музыкальных событиях республики и города, в концертах, посвящённых выдающимся деятелям бурятской культуры и искусства, сотрудничает с Бурятским театром оперы и балета.

Долгое время (1975-1991 гг.) смешанным хором руководил талантливый дирижёр-хормейстер Е. Хижняков. За период его работы с учебным хором было сделано большое количество концертных программ. Смешанным хором музыкального училища впервые были исполнены многие произведения бурятских композиторов, среди них цикл Б. Цырендашиева «Байкальские эскизы», а также сделаны фондовые записи хоровых произведений на Бурятском радио и телевидении. Хор под руководством Е. Хижнякова отличался яркой эмоциональной выразительностью, тонкой нюансировкой.

В 1991-1993 гг. руководителем смешанного хора музыкального колледжа был хормейстер оперного театра Б. Ким.

С 1993-2003 гг. руководителем стала преподаватель ДХО В. Мантатова. Смешанный хор активно выступает на юбилейных концертах бурятских композиторов – Б. Цырендашиева (1996), А. Андреева (2001), авторском вечере П. Дамиранова, на Пленуме Союза композиторов (2000). За этот период смешанным хором впервые были исполнены произведения В. Усовича: кантата «Партбилет № 1» (дирижёр М. Балдаев), цикл «Осенние песни» (1997). Хор колледжа под управлением В. Мантатовой участвует в отчётных концертах училища: с оркестрами РНИ (дирижёр В. Глухов), БНИ (дирижёр А. Арсаланов), им сделаны записи в фонд Бурятского радио произведений Ю. Ирдынеева, П. Дамиранова, А. Андреева, Г. Свиридова. В 2002 г. к 70-летию музыкального колледжа были исполнены хором с симфоническим оркестром фрагменты кантаты К. Орфа «Кармина Бурана», кантаты В. Усовича «Моим друзьям», написанная специально к юбилею (дирижёр В. Рылов).

Смешанный хор музыкального колледжа не раз становился лауреатом республиканских хоровых ассамблей и конкурса «Пушкинская музыкальная весна», принимал участие в телевизионном фестивале «Рождественские встречи» на БГТРК, в «Студенческой весне» среди ССУЗов (средних специальных учебных заведений). В репертуаре хора были произведения бурятских композиторов А. Андреева, В. Усовича, Б. Цырендашиева, обработки народных песен «Хатар хороо» (обр. Д. Аюшеева), «Алтан гургалдай» (обр. С. Манжигеева), «Гурлоо гурбалжан» (обр. Ю. Ирдынеева), произведения Г. Свиридова («Повстречался сын с отцом», «Хоровод»), П. Чайковского и других композиторов.

В связи с сокращением набора на ДХО (середина 1990-х годов), количество учащихся резко сократилось, что сказалось на составе хорового коллектива. С 2003 г. на отделении остался только смешанный хор. В его число, помимо учащихся (I-IV курсы) дирижёрско-хорового, входят и учащиеся вокального (II-IV курсы), теоретико-композиторского, фортепианного и оркестрового (II курс) отделений, руководителем хора является преподаватель ДХО О. Ливашук-Полякова. Смешанный хор под её руководством стал лауреатом и дипломантом Межрегионального и республиканского хоровых конкурсов и ассамблей. Хор ведёт большую концертную, просветительскую работу в республике, он неизменный участник концертов бурятских композиторов, юбилейных мероприятий известных деятелей культуры и искусства Бурятии: Г. Цыдынжапова, Д. Жалсараева, А. Андреева, Б. Цырендашиева, выступает на сцене Бурятского театра оперы и балета с симфоническим оркестром (дирижёры В. Галсанов, В. Волчанецкий). Хоровой коллектив участвовал в фестивале немецкой культуры, представив большую программу произведений а capella: Брукнер, Мендельсон, Питони, Бусто, Моцарт, Эрдманн (2005). К 60-летию Победы смешанным хором был исполнен цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» Р. Щедрина («Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом», «К вам, павшие»). В зале филармонии в 2006 г. прошёл сольный хоровой концерт смешанного хора, посвящённый 90-летию со дня рождения Г. Свиридова, где среди других произведений композитора была исполнена кантата «Курские песни». Хор выступает с программами западноевропейской, русской (2005), бурятской (2006) хоровой музыки, он - участник отчётных концертов колледжа, Фестивалей-конкурсов творчества ССУЗов «Студенческая весна».

Большая роль в работе хоровых коллективов принадлежит концертмейстерам хора. Замечательным концертмейстером в течение более двух десятилетий была з. р. к. РБ Н. Маркова. Её мастерство и чуткое отношение к хору всегда отмечали председатели ИГА, хормейстеры, руководители коллектива. В данное время концертмейстером является з. р. к. РБ Н. Мушанова, игра которой отличается высоким профессионализмом.

Активную концертную жизнь ведут вокальные ансамбли ДХО. Ансамбль ДХО (руководитель О. Ливашук-Полякова) участвовал в телевизионном фестивале «Рождественские встречи» на БГТРК, в республиканских хоровых ассамблеях, где он становился лауреатом (1999, 2000). Они принимают активное участие в Фестивалях творчества ССУЗов «Студенческая весна», отчётных концертах. Вокальные ансамбли сделали фондовые записи на бурятском радио произведений Баха, Палестрины, Маренцио, Горцаник, Дамиранова, Усовича, они первые исполнители ряда произведений Ирдынеева.

Многие годы руководителем вокальных ансамблей ДХО является В. Мадагаева. Ансамбли под её руководством - лауреаты республиканских и региональных хоровых фестивалей-конкурсов. Вокальный ансамбль ДХО 2002-2006 гг. - лауреат Республиканской хоровой ассамблеи, посвящённой 60-летию Победы. Коллектив ведёт большую концертную деятельность. Он выступал с оркестром русских народных инструментов (дирижёр Ж. Токтонов) на сценах театра Бурятской драмы, театра оперы и балета, филармонии.

В 2006 г. состоялся концерт бурятской хоровой музыки при участии вокальных ансамблей ДХО (руководители Т. Васильева, В. Мантатова, В. Мадагаева) и смешанного хора музыкального колледжа (руководитель О. Ливашук-Полякова). В программе прозвучали произведения бурятских композиторов А. Андреева, В. Усовича, Б. Цырендашиева, Д. Аюшеева, Н. Дамиранова.

В данное время на дирижёрско-хоровом отделении работают преимущественно выпускники ДХО Улан-Удэнского музыкального училища: бывшие заведующие отделением з. р. к. РБ и РФ А. Г. Балдаева, з. р. к. РБ А. А. Манжигеева, з. р. к. РБ Т. А. Васильева, з. р. к. РБ В. Мадагаева, з. р. к. РБ В. М. Мантатова, нынешний председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» з. д. и. РБ О. Н. Ливашук-Полякова, Е. Патархеева. В разное время они были руководителями хора и вокальных ансамблей. На ДХО трудятся также выпускники других отделений - з. р. к. РБ М. Т. Чолий и Я. М. Чолий.

Оценивая современный период хорового образования в Бурятии, отметим заметное повышение исполнительского мастерства хоров. В этом несомненная заслуга дирижёрско-хорового отделения музыкального колледжа, где работают подлинными энтузиасты своего дела, которые, несмотря на все трудности, продолжают свою благородную деятельность. Наши выпускники работают во всех районах Бурятии и за её пределами, являясь руководителями хоровых коллективов, преподавателями музыкальных, общеобразовательных школ, музыкальных и педагогических училищ, институтов и консерваторий, занимая ответственные посты в органах управления и министерствах.

История дирижёрско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа, насчитывающая пять с половиной десятилетий, сегодня не заканчивается. Совершенствуются хоровые коллективы, организуются новые, каждый год приходят новые абитуриенты, желающие стать профессиональными хормейстерами и хористами.

## Сведения о преподавателях дирижёрско-хорового отделения



### Маймескул Владимир Васильевич

В. В. Маймескул родился в 1925 году. После окончания дирижёрско-хорового отделения одного из центральных музыкальных училищ он поступает в Саратовскую государственную консерваторию на два факультета: вокальный и оперно-симфонического дирижирования. Окончив консерваторию, В. Маймескул получает направление в Бурятский государственный театр оперы и балета. Сначала Владимир Васильевич работает как хормейстер оперного хора, затем дебютирует как дирижёр (1951 г.). За 15 лет работы в БГАТОиБ (главным дирижёром - с 1959 года) он поставил и возобновил несколько десятков

спектаклей, среди которых «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Тихий Дон» И. Держинского, «Юдифь» А. Серова, «Отелло» Д. Верди, ряд произведений бурятских композиторов – «У истока родника» Б. Ямпилова, «Братья» Д. Аюшеева и ещё многие оперы и балеты. Большой вклад внёс Владимир Васильевич Маймескул в подготовку и проведение в 1959 г. II декады бурятского искусства и литературы в Москве. Он осуществил первую постановку балета «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова. На заключительном концерте II декады он управлял объединённым хором, исполняющим «Песню о партии» Ж. Батуева (сл. Д. Жалсараева), его успехи были отмечены орденом «Знак Почёта».

В. Маймескул был талантлив и как композитор. Им написаны музыкальная комедия «По новому пути» (либр. А. Арсаланова), детская опера «Космический гость» (либр. Н. Логачёва и самого композитора), музыкальная сказка «Новые приключения Буратино» (либр. А. Сычёва), песни, в числе которых популярная «Сэнжидма» (на сл. Ц.-Б. Бадмаева) и патриотическая «Песня о Бурятии» (на сл. А. Щитова).

Работу в театре Владимир Васильевич Маймескул совмещал с педагогической деятельностью в музыкальном училище, где он вёл теоретические предметы: теория, сольфеджио, вокальный ансамбль, был руководителем учебного хора, преподавал

дирижирование. Его ученики: Д. Хамисова, А. Рогова, В. Хижняков (1-2 курс).

В. В. Маймескул работал в училище до 1959 г. В 1965 г. он покинул Бурятию и осуществлял музыкальное руководство театром музыкальной комедии в Томске-7 (г. Северск), где и прожил до своей кончины.

В. В. Маймескул отмечен орденом Трудового Красного Знамени, почётными званиями «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР» и «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

### Эпштейн Ядвига Петровна



Ядвига Петровна Эпштейн, выпускница дирижёрско-хорового факультета Ленинградской консерватории, в 1951 г. приехала в Улан-Удэ вместе с мужем М. Эпштейном. Именно со времени их приезда начинается становление дирижёрско-хорового отделения музыкального училища им. П. И. Чайковского. Строгая и волевая, Я. Эпштейн провела большую работу для установления дисциплины на отделении. С её участием были выработаны учебные программы по подготовке хормейстеров, введены новые предметы, осуществлялся контроль за успеваемостью. Ядвига Петровна была руководителем учебного хора музыкального училища и хормейстером оперного хора.

Руководство учебным хором в период с 1951-1955 гг. супруги чередовали между собой: год - Ядвига Петровна (концертмейстером у неё был Михаил Ефимович), год - сам М. Эпштейн. В репертуаре коллектива в этот период были хоры из опер: «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Русалка» А. Даргомыжского, «Орлеанская дева» П. Чайковского, «Иван Сусанин» М. Глинки, а также хоровые произведения Г. Свиридова, С. Прокофьева, А. Давиденко («На десятой версте»). Как вспоминал её ученик В. И. Хижняков, «Я. П. Эпштейн была настоящим педагогом: требовательная, строгая, но хорошо понимающая проблемы своих студентов». Супруги Эпштейн заложили основы работы всего отделения.

Её учениками являются: А. Арсаланов, В. Хижняков (3-4 курсы), Л. Климова, Л. Огородникова, Г. Афанасьева.

В 1959 г. семья переехала в Ленинград. Я. П. Эпштейн преподавала в Ленинградском музыкально-педагогическом училище. За свою деятельность она награждена званием «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».



## Эпштейн Михаил Ефимович

Михаил Ефимович Эпштейн – воспитанник Петербургской певческой капеллы, выпускник фортепианного отделения Ленинградского музыкального училища и дирижёрско-хорового факультета (класс профессора К. Ольхова) Ленинградской государственной консерватории. Блестящий музыкант, он поражал всех своей эрудицией, профессионализмом. После окончания консерватории М. Эпштейна пригласили в Улан-Удэ главным хормейстером Бурятского театра оперы и балета. Работу в театре он сочетал с педагогической деятельностью в музыкальном училище, где преподавал дирижирование, ЧХП, вёл класс фортепианного ансамбля (ученики Н. Маркова, Д. Аюшеева-Варнакова), был руководителем учебного хора. Михаил Ефимович подкупал всех своим обаянием, обладал удивительной энергетикой, заражал студентов своей профессией. По характеру очень мягкий и душевный человек, он оставил о себе самые добрые воспоминания у своих воспитанников.

В 1953 г. в репертуаре учебного хора были произведения: «Без слов» Шумана, «Весенние воды» Рахманинова, «Гимн» из оперы «Орлеанская дева» П. И. Чайковского, «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. За время работы Эпштейнов музыкальный уровень оперных спектаклей заметно повысился. Была установлена тесная связь между хором оперного театра и дирижёрско-хоровым отделением музыкального училища.

Большую шефскую, методическую и хормейстерскую помощь оказывал Михаил Ефимович Кижингинскому бурятскому хору. На II декаду бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 г. Эпштейнами были подготовлены оперы «Князь Игорь» А. Бородина и «Побратимы» Д. Аюшеева и Б. Майзеля. Рецензенты отметили стройность хора, интонационную чистоту, слаженность и выразительность.

Ученики: А. Халанова-Манжигеева, Ф. Мардеева, К. Ерёмкина, В. Трифонов, Л. Еранская-Литвинова, Н. Дамиранов, Р. Васильева, И. Попова.

В 1959 году М. Е. Эпштейн переехал на постоянное место жительства в Ленинград. Преподавал дирижирование, руководил хором в музыкально-педагогическом училище, позже работал в Ленинградском институте культуры им. Н. К. Крупской, хоровом лицее. Не оставлял он и хормейстерскую работу с любительскими коллективами.

За большие заслуги М. Е. Эпштейн был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

## Дорофеев Николай Иванович

Выпускник дирижёрско-хорового факультета Ленинградской государственной консерватории, Николай Иванович Дорофеев приехал по распределению в Улан-Удэ, хормейстером в Бурятский театр оперы и балета.

Н. И. Дорофеев преподавал в музыкальном училище в 1951-1961 гг. дирижирование и чтение хоровых партитур. Обладал хорошим голосом (тенором). По характеру доброжелательный, мягкий, Н. И. Дорофеев пользовался авторитетом среди своих коллег. У него была хорошая постановка дирижёрского аппарата, он много уделял внимания этому и в работе со своими учениками. Среди его выпускников – Майорова (ЛГК), З. Ханарова, А. Ваулин (НГК, ныне профессор ВСГАКИ).

С открытием кафедры хорового дирижирования Н. И. Дорофеев перешёл на педагогическую работу во ВСГИК.

Одной из знаменательных вех деятельности Н. И. Дорофеева в Бурятии стала организация в 1967 г. при Бурятском хоровом обществе Забайкальского семейского народного хора. В занятиях с этим коллективом Николай Иванович старался сохранить подлинные традиции семейских, их манеру пения открытым звуком. В 1968 г. хор был записан на Всесоюзном радио и телевидении. В 1971 г. хор (в неполном составе) выезжал с концертами в Москву для участия в VII Международном музыкальном конгрессе. Н. И. Дорофеев нотировал многие русские народные (семейские) песни, часть из которых позже была опубликована.

В 1973 г. Н. И. Дорофеев переехал на постоянное место жительства в Ленинград.

## Скольчикова Мария Сергеевна

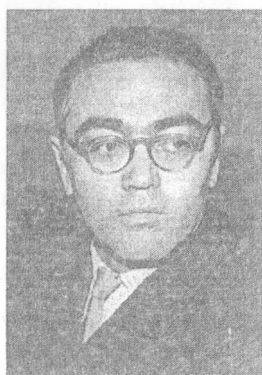
Мария Сергеевна Скольчикова является одной из первых выпускниц дирижёрско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального училища (1952 г.). Во время войны она работала в художественной самодеятельности в Агинском округе, разучивала песни с любительским хором. Коллектив выступал с концертами в колхозах, сёлах. В её в хоре партии сопрано пел, ещё будучи ребенком, Аюша Арсаланов – будущий дирижёр БГАТОиБ. Занимались каждый день, разучивали песни с голоса



руководителя (у Марии Сергеевны было красивое сопрано). После окончания училища она продолжила учёбу в национальной студии Ленинградской консерватории. В 1950-е годы работала в филармонии, руководила хором Ансамбля песни и танца «Байкал». Хор исполнял, в первую очередь, произведения бурятских композиторов, а также русские и монгольские народные песни. В 1957 г. коллектив принял участие во Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров, посвящённом 40-летию Великого Октября, ездил с гастрольями по Краснодарскому краю (среди его участников была В. Дамбуева, в будущем известный деятель культуры Бурятии). Хор и его руководитель М. Скольчикова были отмечены званиями лауреатов фестиваля.

Много сил отдавала Мария Сергеевна и педагогической деятельности, работая на дирижёрско-хоровом отделении музыкального училища. Её ученики: Р. Генинова, В. Пантаев, Л. Черепанова (1-2 к.), С. Цыжибон (1-2 к.), В. Дамбуева (1 к.).

По семейным обстоятельствам М. С. Скольчикова переехала в Якутию на постоянное место жительства. Ныне проживает в Москве.



### Попов Александр Ильич

Александр Ильич Попов окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского в 1951 г. по классу фортепиано В. Д. Обыдённой. Поступил в Казанскую консерваторию по специальности фортепиано, но, переиграв руку, перешёл на дирижёрско-хоровой факультет, который окончил в 1956 г. В этом же году Александр Ильич возвращается в Улан-Удэ - работает преподавателем хоровых дисциплин на дирижёрско-хоровом отделении музыкального училища. У него большой класс (15 человек), он ведёт как предметы специального цикла: дирижирование, ЧХП, так и теоретические дисциплины: гармонию, сольфеджио, преподаёт фортепиано. В течение пяти лет А. И. Попов возглавляет ДХО, руководит хором. По характеру требовательный и строгий, он добивался хорошей дисциплины на отделении. Программы хорового класса включали произведения русской и зарубежной классики, среди них: «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Цыгане» Шумана, «Попутная песня» Глинки. Его ученики: А. Доржиева-Балдаева (ЛГК), Е. Барбакова, Т. Сосновская, Л. Барлунова, Ю. Ирдынеев (затем учился на композиторском отделении), М. Буянова.

Много работал Александр Ильич и с любительскими хорами, помогал своим студентам, руководителям-хормейстерам: А. Доржиевой-Балдаевой (БГПИ), Е. Барбаковой (Машзавод), Т. Сосновской (клуб «Рассвет» авиазавода).

В 1961-1962 учебном году А. И. Попов организовал кафедру хорового дирижи-

рования на культурно-просветительном факультете Восточно-Сибирского института культуры, он же являлся и руководителем хора. В репертуаре хора: «Зимняя дорога» Шебалина, «Казнённым» Шостаковича, произведения бурятских композиторов. А. Попов был известен и как талантливый композитор, автор детской оперы «Весна» (либр. И. Поповой).

По семейным обстоятельствам семья выехала в Краснодар, где Александр Ильич живёт и поныне. Он является профессором Краснодарского университета культуры и искусств.

### Мадасова Клавдия Петровна

Клавдия Петровна Мадасова родилась в с. Ункурлих Нукутского района Иркутской области в 1925 году. В возрасте 7 лет переехала в Улан-Удэ. Училась в общеобразовательной школе № 10, которая находилась рядом с техникумом искусств. Интерес девочки к музыке заметила преподаватель техникума - П. Дадуева, она помогла поступить ей в класс педагогической практики. Игре на фортепиано К. Мадасова обучалась у П. Дадуевой и В. Шатровой. После окончания средней школы, по настоянию родных, она поступила в Иркутский горный институт, но судьба распорядилась иначе - Клавдия Петровна связала свою жизнь с музыкой. В этом выборе большую роль сыграл композитор Д. Аюшеев, который, уговорив родных, повёз её на прослушивание в Свердловскую консерваторию. В 1944 г. она поступила на подготовительное национальное отделение консерватории. В 1948 г. К. Мадасова переводится в Алма-Атинскую консерваторию, на дирижёрско-хоровой факультет, в класс заведующего кафедрой Б. Лебедева. На государственном экзамене по дирижированию хором она представила сцену казни из оперы «Мазепа» П. Чайковского, р. н. п. в обработке П. Чеснокова «Ходила младшенька». После окончания консерватории К. Мадасова работала в Алма-Атинской филармонии, но Бурятия вызвала молодого специалиста на родину.

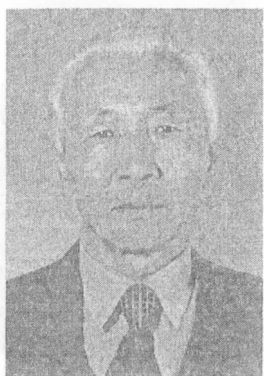
С 1952 г. К. П. Мадасова стала преподавателем дирижёрско-хорового отделения музыкального училища им. П. И. Чайковского. Вся её дальнейшая жизнь связана с этим учебным заведением, она нашла своё призвание именно в педагогической деятельности. За годы работы она была заведующей ДХО, председателем профкома, членом партбюро. К. П. Мадасова по праву гордится своими учениками, которые составляют костяк бурятской хоровой школы, среди них: з. р. к. РБ Т. Олзоева-Васильева (УГК), з. р. к. РБ В. Борхонова-Мадагаева (НГК), В. Крапивина (Алма-Атинская



консерватория), з. р. к. РБ О. Залуцкая-Полякова (УГК), Е. Убеева (ДВПИИ), В. Цыбикова (НГК). Многие её выпускники являются директорами ДШИ и ДМШ республики, среди них С. Ванзатова (Хоринская ДМШ), Л. Янданова (Заиграевская ДШИ).

Работала Клавдия Петровна с любительским хором п. Хоринск (в его репертуаре: «Как у Волги у реки» Макарова, латышская народная песня «Вей, вей, ветерок», «Родина моя» Новикова). В Сельскохозяйственном институте хор студентов под её руководством принимал участие в Гала-концерте, проходившем в оперном театре.

За свою педагогическую деятельность К. П. Мадасова была награждена почётным званием «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР», грамотами Верховного Совета республики.



### Арсаланов Аюша Арсаланович

Аюша Арсаланович Арсаланов родился в 1936 году. Его обучение музыке началось в классе кларнета Бурят-Монгольского театрально-музыкального училища. В 1950 г. состоялся Республиканский конкурс музыкантов, где А. Арсаланов стал победителем среди духовиков, после чего был направлен на заключительный концерт в Казань. Педагог Казанской государственной консерватории А. Калашников оставил А. Арсаланова для продолжения учёбы. Он проучился два года в классе кларнета, параллельно работая иллюстратором в хоре консерватории (руководитель С. Казачков). Позже А. Арсаланов стал

совмещать два отделения: оркестровое и дирижёрско-хоровое. В 1953 г. вышло постановление о том, что в консерватории могут учиться только те, кто имеет среднее специальное образование. А. Арсаланов возвращается в Улан-Удэ и заканчивает в 1954 г. дирижёрско-хоровое отделение по классу Я. Эпштейн. В его государственной программе по дирижированию хором были произведения: «Соловушка» П. Чайковского, «На десятой версте» А. Давиденко.

После окончания музыкального училища по приглашению М. Е. Эпштейна А. Арсаланов становится вторым хормейстером оперного театра. Республика остро нуждалась в собственных национальных кадрах, нужен был свой дирижёр-симфонист. Аюшу Арсалановича отправляют на учебу в Ленинградскую государственную консерваторию. В 1956 г., после окончания ЛГК, он возвращается в Улан-Удэ, работает в оперном театре и на ДХО музыкального училища. В его классе занимается Н. Мункина (со 2 курса), которая после окончания училища поступает в Новосибирскую консерваторию.

А. Арсаланов участвовал в подготовке и проведении II декады бурятского искусства и

литературы в Москве, где дирижировал оперой Д. Аюшеева и Б. Майзеля «Побратимы». В 1973-1975 гг. Аюша Арсаланович являлся руководителем оркестра бурятских народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию Бурятской АССР.

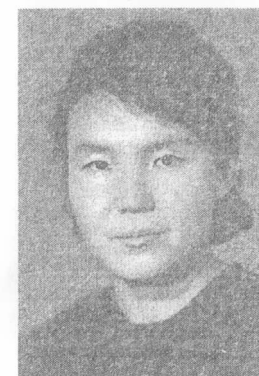
В 1978 г. А. Арсаланов назначается на должность заведующего отделением бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища. Он долгое время был руководителем оркестра бурятских народных инструментов, открывал новые специальности на отделении БНИ.

А. А. Арсаланов награждён медалями «За трудовое отличие» (1960), Почётными грамотами Президиума Верховного Совета Бур.АССР (1967, 1973, 1981, 1985), почётными званиями «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР» (1969) и «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» (1996).

### Манжигеева Анастасия Алексеевна

Анастасия Алексеевна Манжигеева родилась в 1935 году. В 1952 г. поступила в музыкальное училище им. П. И. Чайковского на дирижёрско-хоровое отделение. По специальности занималась в классе преподавателя М. Эпштейна. В 1955 г. поступила в Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова, в класс профессора А. Юрлова (1-2 курс). 3-5 курсы училась у преподавателя (затем профессора) Л. Михайловой. В 1961 г. А. Манжигеева возвращается в родное училище в качестве педагога. Она была назначена на должность заведующей музыкальной частью училища и являлась хормейстером сводного хора, которым руководила один год. В последующие годы была заведующей дирижёрско-хоровым отделением, заведующей методической секцией ДХО, вела специальные предметы: дирижирование, хороведение, хоровая аранжировка, сольфеджио, вокальный ансамбль. За период педагогической деятельности Анастасией Алексеевной подготовлено около 100 хормейстеров, которые работают в республике и других регионах страны. Многие из них окончили музыкальные ВУЗы страны: М. Ербахаева (НГК), старший преподаватель ВСГАКИ, бывший художественный руководитель Иркутской филармонии и руководитель хора Иркутского университета, з. р. к. РБ Б. Мардеева (НГК), преподаватель ДХО УУМК, з. р. к. РБ В. Бухарина-Мантатова (ЛГК).

Гордостью педагога являются также ученики - руководители известных в республике хоровых коллективов: з. р. к. РБ и РФ Л. Черепанова (ансамбль «Ярууна»), з. р. к. РБ и РФ Д. Базаров, з. р. к. РБ Л. Манзоева (ансамбль «Степные напевы» Усть-Ордынского национального округа), з. р. к. РБ С. Цыжибон (вокальный ансамбль

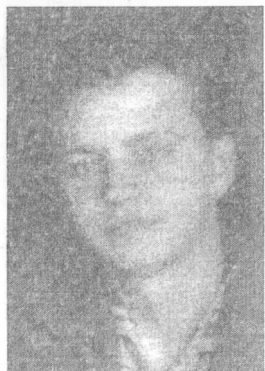


«Баян Тогод» п. Иволгинск), з. р. к. РБ А. Лыгденов (методист РУМЦ по образованию Министерства культуры РБ).

Помимо педагогической деятельности, А. А. Манжигеева многие годы работала с любительскими хоровыми коллективами. В 1961-1964 гг. руководила студенческим ансамблем педагогического института «Байкальские волны», в 1970-1980 гг. — факультетскими хоровыми коллективами БГПИ и БСХИ. В 1982 г. организовала смешанный хор и вокальный ансамбль завода «Электромашина». Эти коллективы участвовали в городских и республиканских смотрах художественной самодеятельности. Хор завода «Электромашина» был записан в фонд БГТРК.

Большую методическую помощь А. Манжигеева оказывала хоровым коллективам Тункинского района.

За плодотворную педагогическую и творческую деятельность А. А. Манжигеевой в 1992 г. было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Бурятии».



### Успенский Валерий Всеволодович

Валерий Всеволодович Успенский — выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Е. Кудрявцевой). Замечательный музыкант, обладающий яркими музыкальными способностями, В. Успенский в консерватории был одним из самых перспективных студентов. Как вспоминает его сокурсница по консерватории А. Манжигеева, «ещё, будучи студентом, он выделялся индивидуальным почерком хормейстерской работы. Было впечатление, что перед нами стоит не обучающийся, а опытный хормейстер, знающий методы преодоления возникающих трудностей. Коренной ленинградец, он

отличался особой интеллигентностью, дружелюбием, готовностью помочь и поделиться своими знаниями». По распределению Валерий Всеволодович приехал в Улан-Удэ вместе с супругой (Г. Тихомировой), в качестве главного хормейстера Бурятского оперного театра. Принимал участие в создании новых оперных спектаклей: «Ромео и Джульетта» Гуно, «Борис Годунов» Мусоргского, «Паяцы» Леонкавалло, «Кармен» Бизе, «Овод» Спадавекиа, «Цыганский барон» Штрауса. В качестве музыкального руководителя и дирижёра осуществил постановку оперы «Демон» Рубинштейна. Дирижировал спектаклями «Холопка» Стрельникова, «Цыганский барон» Штрауса, «Волк и семеро козлят» Коваля.

Работу в оперном театре Успенский сочетал с педагогической деятельностью в музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Он преподавал дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировку, являлся руководителем смешанного хора с 1963 по

1966 гг. Среди его учеников: С. Ламажапова, С. Бадмаева.

Вернувшись в Ленинград, В. В. Успенский работает дирижёром-хормейстером Детского хора Ленинградского радио и телевидения (1964-1968). В 1968-1981 гг. — заведующий кафедрой, проректор, ректор Хабаровского государственного института культуры. С 1982 г. Валерий Всеволодович — художественный руководитель и дирижёр хора студентов дирижёрско-хорового факультета Санкт-Петербургской консерватории. В. Успенский является художественным руководителем Санкт-Петербургского филармонического хора, профессором Санкт-Петербургской консерватории, заслуженным деятелем искусств РФ.

### Тихомирова-Успенская Галина Алексеевна

Выпускница Ленинградского музыкального училища и дирижёрско-хорового факультета Ленинградской консерватории (класс профессора Н. Романовского), Галина Алексеевна Тихомирова-Успенская приехала в Улан-Удэ вместе с мужем В. Успенским. Работала в Улан-Удэнском музыкальном училище на дирижёрско-хоровом отделении, вела предметы специального цикла: дирижирование, чтение хоровых партитур. Ученики вспоминают её как очень чуткого, но требовательного педагога. Вспоминают, как неудобно было опаздывать к ней на урок, хотя она никогда не ругала своих воспитанников, но умела сказать так, что становилось стыдно. Техники дирижирования Г. Тихомирова занималась меньше, обучение связывала больше с музыкальным воспитанием. Галина Алексеевна в постановке дирижёрского аппарата добивалась чёткой организованной кисти, понятной схемы, многому научила своих учеников именно в подходе к разбору произведения, к восприятию его как цельного сочинения. У неё учились: Д. Даутова, Т. Велюжанина-Зубенко (на начальных курсах), преподаватель Бурятского педагогического колледжа.

В 1964 г. Г. А. Тихомирова-Успенская вернулась с мужем в Ленинград.





## Глаголева Анна Владимировна

Анна Владимировна Глаголева - из семьи потомственных хормейстеров, её родители - профессора дирижёрско-хорового факультета Уральской консерватории. Талантливая выпускница Уральской консерватории, А. Глаголева по распределению в 1964 г. приехала в Бурятию. Преподавала в музыкальном училище дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировку, вела предметы теоретического цикла, хорошо владела фортепиано, была руководителем смешанного хора в 1966-1967 гг. Её требовательность и дисциплинированность передавались ученикам. В репертуаре хора были «Баркарола» Проспера, «Козака несут» Леонтовича, «Цыгане» Шумана, «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста» Сметаны, «Море яростно стонало» Давиденко, «Патетическая оратория» («Солнце и поэт») Свиридова. Уровень хора под руководством Анны Владимировны отличался стройностью, стилистическим разнообразием программы. Её выпускники - А. Майорова (НГК) и Е. Хижняков (УГК) - после окончания консерваторий вернулись преподавателями в родное училище, они - заслуженные работники культуры Бурятии. Среди её учеников Г. Иванова, з. р. к. РБ, преподаватель Бурятского педагогического колледжа.

Работала А.Глаголева и хормейстером в Бурятском оперном театре. В 1965-1967 гг. она руководила хором локомотивного депо (в это время создатель и руководитель хора А. Ваулин учился в НГК). Анна Владимировна также преподавала на кафедре хорового дирижирования ВСГИК.

В конце 1960-х годов А. Глаголева вернулась на родину и преподавала в музыкальных учебных заведениях Свердловска.



## Мункина Надежда Санжимитыповна

Надежда Санжимитыповна Мункина родилась в 1938 г. в с. Кижинга Кижингинского района. В 1955 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище, на дирижёрско-хоровое отделение, в класс преподавателя Н. Дорофеева, со второго курса она занималась в классе А. Арсаланова. В 1959 г. поступает в Новосибирскую государственную консерваторию, в класс И. Корягиной. Во время обучения в консерватории Н. Мункина работает с любительским смешанным хором медицинского института, с которым выступает на конкурсах самодеятельных коллективов.

В 1964 г., после окончания консерватории, она возвращается в родное училище, на дирижёрско-хоровое отделение. Надежда Санжимитыповна работала в музыкальном училище до 1972 г., вела дирижирование, чтение хоровых партитур, год была руководителем смешанного хора. Среди её выпускников - Л. Дугарцыренова (Очиржапова), закончившая Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и преподававшая на ДХО Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

Много работала Н. Мункина в художественной самодеятельности, являясь организатором женских и мужских вокальных групп в ансамблях «Байкальские волны» (БГПИ), «Алтан булаг» (БГСХИ). В этих коллективах она проработала около двадцати лет. Работала Н. Мункина в хоровом обществе РЦНТ, год была руководителем Кижингинского народного хора.

С 1978 г. Н. С. Мункина работала на кафедре начальных классов в Бурятском государственном педагогическом институте, где вела хоровой класс, вокальный ансамбль, дирижирование. С 1998 г. находится на заслуженном отдыхе.

## Бодягин Яков Азарович (1937-2000)



Выпускник дирижёрско-хорового факультета Уральской консерватории, Яков Азарович Бодягин приехал по распределению в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского в 1965 г. За большой период работы в этом учебном заведении он вёл основные профилирующие предметы: дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая литература, аранжировка, был руководителем учебного хора в 1969 г. Кроме специальных дисциплин, вёл предметы теоретического цикла - сольфеджио, теория музыки. Яков Азарович отличался высоким профессионализмом. Доброжелательный, выдержанный характер позволил ему иметь большой авторитет и уважение среди своих коллег, он долгое время возглавлял дирижёрско-хоровое отделение.

Среди его учеников: С. Намжилон (УГК) - преподаватель БРУКИ; В. Зиганшина; Д. Кандакова; Н. Зацепя (много лет являлась директором Новоильинской ДМШ).

В 1978 году Я. Бодягин переходит преподавателем на кафедру хорового дирижирования ВСГИК, с 1983 г. является заведующим отделением народного пения, в 1989-2000 гг. - доцентом, заведующим кафедрой народного пения ВСГАКИ.

Яков Азарович работал хормейстером Кижингинского бурятского хора. В 1990-2000 гг. был хормейстером вокальной группы ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» (ВСГАКИ), с этим коллективом он был на гастролях в различных странах.

За свой вклад в музыкальную культуру республики Я. А. Бодягин был удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры Бурятии».

## Вединов Николай Егорович

Николай Егорович Вединов приехал в Улан-Удэ в 1958 г. (вместе с супругой, хормейстером И. Вединовой), являясь студентом 5 курса дирижёрско-хорового факультета Новосибирской консерватории (последний год он учился на заочном отделении).

Н. Вединов преподавал в музыкальном училище на дирижёрско-хоровом отделении. Вёл предметы: дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировка, сольфеджио. Н. Вединов обладал широким, большим дирижёрским жестом, много работал со студентами над освобождением дирижёрского аппарата. В 1963-1967 гг. был руководителем женского хора отделения, год руководил смешанным хором училища. Сразу после окончания консерватории год работал заведующим учебной частью музыкального училища. Его ученики: Т. Вилюжанина-Зубенко (2-3 курс) - ныне з. р. к. РБ, преподаватель Бурятского педагогического колледжа; Т. Сохан-Савицкая - з. р. к. РБ, руководитель хора мальчиков ДШИ № 9; М. Ербахаева (училась 3 года) - окончила НГК, старший преподаватель ВСГАКИ.

По семейным обстоятельствам Н. И. Вединов уехал с семьёй в Краснодар.

## Кукушкин Михаил Георгиевич

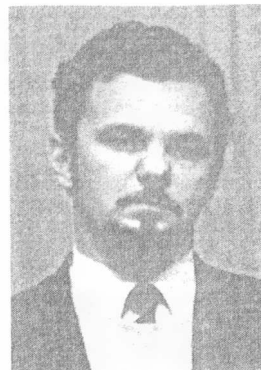
Михаил Георгиевич Кукушкин родился в 1941 г. в Ленинграде. В 1948-1958 гг. учился в Ленинградском хоровом училище, затем - в Ленинградской консерватории, в классе профессора К. Ольхова. После окончания консерватории в 1963 г. М. Кукушкин приехал по распределению вторым хормейстером в Бурятский государственный академический театр оперы и балета (главным хормейстером был А. Фишер).

Параллельно с работой в театре М. Кукушкин работал в музыкальном училище на дирижёрско-хоровом отделении, преподавал дирижирование, был руководителем женского хора в 1963 г. В 1964-1966 гг. - руководитель смешанного хора училища, в репертуаре коллектива: «Славься» Глинки, фрагменты из «Реквиема» («Наши дети») Кабалевского. Михаила Георгиевича отличал высокий профессиональный уровень, интеллигентность. У него учились Л. Очиржапова-Дугарцыренова, Е. Хижняков (один год), Е. Успенская.

В 1965 г. М. Кукушкин, совместно с А. Фишером, работал над премьерой оратории Б. Ямпилова «Гудящие сосны» с хоровыми коллективами оперного театра и музыкального училища (дирижёр И. Чудновский).

В 1966 г. М. Г. Кукушкин переехал в Ленинград. В данное время он - второй дирижёр в МАЛИГОТе, профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории.

## Мамизеров Владимир Никифорович



Владимир Никифорович Мамизеров - выпускник дирижёрско-хорового факультета Алма-Атинской консерватории, после окончания которой был оставлен преподавателем на кафедре. Яркие профессиональные и организаторские способности выделяли его среди специалистов, благодаря чему он был приглашён в Бурятский театр оперы и балета главным хормейстером. Это был один из немногих хормейстеров, при которых оперный хор давал самостоятельные афишные хоровые концерты.

Сразу же В. Мамизеров стал преподавать в Улан-Удэнском музыкальном училище. Музыкант большой эрудиции, прекрасный педагог, за период своей работы с 1970 по 1975 гг. заведующим дирижёрско-хоровым отделением, он повысил уровень подготовки молодых специалистов. Многие положения, требования, которые были привнесены Мамизеровым, сохраняются в работе отделения до сих пор. Для Владимира Никифоровича были характерны высокие профессиональные качества. Он выступал с сольными хоровыми концертами, участвовал в конференциях, писал статьи. На отделении в этот период проводилась большая методическая работа с молодыми преподавателями, делался анализ уроков по дирижированию, выявлялись проблемы, ошибки и методы их устранения. Профессиональная требовательность и к студентам, и к преподавателям давала высокие результаты. В ходе детального обсуждения экзаменов, концертов обращалось особое внимание на артистизм, манеру общения, эмоциональность. Этих принципов придерживаются преподаватели ДХО и сейчас, всегда вспоминая замечания Владимира Никифоровича. Он задал тон и установил высокую планку, которую преподаватели стараются не снижать по сей день. Его можно назвать одним из основоположников дирижёрско-хорового отделения, внёсшим очень много полезного и значимого в работу отделения.

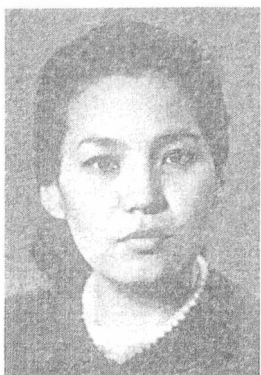
Все годы работы на отделении В. Мамизеров был руководителем хорового коллектива. Смешанный хор с его приходом стал вести активную концертную деятельность, много выступал. Коллектив отличала высокая певческая культура, в хоре пели только учащиеся дирижёрско-хорового отделения. Хор ДХО впервые исполнил «Сюиту на темы бурятских песен» Д. Аюшеева. Владимир Никифорович сам делал хоровые обработки бурятских народных песен и включал их в репертуар (среди них известная «Улсын дуун» (Колыбельная)).

Мамизеров - один из первых хормейстеров, выступивших с сольными афишными хоровыми концертами. Как руководитель, он представлял два коллектива: хор ДХО музыкального училища и хор оперного театра. В репертуаре - произведения эпохи

Возрождения, романтиков, современных авторов, бурятских композиторов.

В 1972 г. хор Улан-Удэнского музыкального училища успешно выступил в зале Новосибирской консерватории, в концерте, посвящённом 50-летию образования СССР. В. Мамизеров выступил с докладом на конференции дирижёров-хоровиков Сибири в Прокопьевске в 1974 г.

В 1976 г. В. Н. Мамизеров вместе с женой (тоже хормейстером) возвратился в Алма-Ату.



### Балдаева Алла Галдановна

Алла Галдановна Балдаева родилась в 1936 г. После окончания общеобразовательной школы поступила, по настоянию родных, в Уральский лесотехнический институт. Проучившись один год, в связи с болезнью, вернулась в Улан-Удэ. В 1949 г., участвуя в конкурсе молодых исполнителей, получила грамоту за лучшее исполнение песни. Преподаватель музыкального училища К. М. Иванова, услышав её выступление, посоветовала поступить на вокальное отделение. Но Алла Галдановна выбрала дирижёрско-хоровое отделение и попала в класс А. Попова. Ещё студенткой училища она 3 года

проработала с хором БГПИ, руководила хором ДМШ № 1. После окончания училища в 1960 г. распределилась преподавателем в Улан-Удэнское культурно-просветительное училище.

В 1961 г. А. Балдаева поступает в Ленинградскую консерваторию и учится на дирижёрско-хоровом отделении у профессоров В. Россоловского и А. Михайлова (последний год - заочно).

В Улан-Удэнском музыкальном училище А. Балдаева работает с 1966 г., ведёт предметы специального цикла: дирижирование, ЧХП, аранжировку, вокальный ансамбль. Она являлась руководителем женского хора. Долгое время А. Балдаева была заведующей дирижёрско-хоровым отделением, классным руководителем, секретарём партийной организации училища.

За годы работы Алла Галдановна подготовила и выпустила известных в республике специалистов, среди них н. а. РБ С. Батуева - хормейстер ансамбля «Байкал»; з. а. РБ Б. Овчинникова. Некоторые выпускники продолжили учёбу в высших музыкальных заведениях страны, среди них - М. Хазарадзе (Тбилисская консерватория), И. Рассадина (Киевская консерватория).

Преподавательскую деятельность А. Балдаева совмещала с работой в любительских хоровых коллективах, таких как хор строителей, детский хор ДМШ № 1, хоровые

коллективы средних школ №№ 1, 3, 47. Оказывала шефскую помощь в организации хоровых коллективов Агинского национального округа, Хоринского района, выезжала с методической помощью в ДМШ республики.

Большой вклад внесла А. Балдаева в дело сохранения бурятских традиций исполнительства. В 1974 г. она организовала первый в республике бурятский фольклорный ансамбль «Магтаал», который является хранителем и продолжателем традиций бурятской народной песни. А. Балдаева объединила в ансамбле всех представителей этнических бурят - как западных, так и восточных, она придерживается принципа равенства традиций. С коллективом «Магтаал» А. Балдаева - его бессменный руководитель уже более 30 лет - объездила многие страны мира, знакомя слушателей с традициями, песнями и танцами бурят. «Магтаал» стал участником всероссийских, всесоюзных, республиканских смотров, конкурсов и фестивалей народного творчества. Показывал своё искусство «Магтаал» на Международных фольклорных фестивалях Москве (1985), Санкт-Петербурге (1986), Алма-Ате, МНР (1989), во Франции, Бельгии, Голландии, США. В 1980 г. «Магтаал» был записан на Всесоюзной фирме «Мелодия». Через коллектив прошло не одно поколение певцов, в нём проходили практику студенты всех учебных заведений, где есть фольклорные отделения.

Сейчас Алла Галдановна работает на фольклорном отделении музыкального колледжа, является доцентом кафедры этнологии и фольклора ВСГАКИ.

А. Балдаева часто приглашается в качестве председателя и члена жюри различных конкурсов, в том числе, Международного конкурса «Белый месяц».

Огромная роль А. Г. Балдаевой в музыкальной культуре республики была оценена присвоением ей почётных званий «Заслуженный работник культуры Бурятии» и «Заслуженный работник культуры России».

### Васильева Татьяна Андриановна

Татьяна Андриановна Олзоева-Васильева родилась в Улан-Удэ в 1946 г. В 1960 году поступила в музыкальное училище, на дирижёрско-хоровое отделение, в класс преподавателя К. Мадасовой. После окончания училища продолжила своё образование в Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского, в классе профессора Т. Безбородовой. В консерватории вела активную общественную работу (в студенческом профкоме отвечала за культмассовый сектор), была премирована туристической поездкой в Венгрию. После окончания консерватории в 1969 г. была принята преподавателем на дирижёрско-хоровое отделение Улан-Удэнского музыкального



училища. В первые годы работы, кроме дисциплин хорового цикла, вела теоретические предметы: музыкальную грамоту, сольфеджио, являлась руководителем женского хора 1-2 курсов в 1969-1980 гг., вокальных ансамблей. Год была руководителем смешанного хора. На протяжении всей педагогической деятельности была классным руководителем, в 1995-1996 учебном году заведовала ДХО.

Студенты Татьяны Андриановны принимали участие в конкурсах хормейстеров. Учащаяся Н. Горькова стала лауреатом III степени на региональном конкурсе дирижёров-хормейстеров в Чите и получила специальный приз «За высокую технику дирижирования». Т. Васильева была методистом отделения, тесно общалась с педагогами ДМШ. Многие её выпускники закончили музыкальные ВУЗы страны: Т. Копотыгина-Бурдина – Запорожский институт искусств (1973), ныне она преподаватель и завуч музыкальной школы г. Николаева; Л. Павлецова-Дворянская – ДВПИИ, преподавала несколько лет на ДХО Улан-Удэнского музыкального училища; Е. Минеева – КГИИ, преподаватель музыкального колледжа, руководитель детского хора ДШИ № 7; Н. Горькова – НГК, хормейстер и регент в Новосибирске; О. Позднякова – УГК, аспирантка данной консерватории; Л. Попова – УГК, преподаватель Улан-Удэнского музыкального колледжа; Е. Гайсина – Казанская консерватория; Е. Курикалова – КГАМиТ.

Педагогическую работу в музыкальном училище Т. Васильева совмещала с работой в других творческих организациях. Она была хормейстером в БГАТОиБ (1971-73, 1980-82, 1989-92 гг.), где проявила себя способным, квалифицированным специалистом. При её участии состоялись премьеры спектаклей «Иоланта» Чайковского, «Травиата» Верди, «Тихий Дон» Дзержинского, «Фауст» Гуно, «Царская невеста» Римского-Корсакова. Параллельно она преподавала в институте культуры (ВСГАКИ) на кафедре хорового дирижирования (1970-1972, 1978-1980, 1983-1989 и 1995-2001 гг.), вела предметы хорового цикла, являлась руководителем хора заочного отделения. С 1982 г. по 1985 г. работала учителем музыки в общеобразовательной школе № 1.

Т. Васильева работала с любительскими хоровыми коллективами: хором железнодорожного депо (1972-1974), хоровыми коллективами БГСХА (механический, аграрный, экономический факультеты).

За успешную педагогическую и творческую деятельность Т. Васильева удостоена почётного звания «Заслуженный работник культуры РБ» (1992). За большой личный вклад и значительные успехи в практической подготовке учащихся награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (2005).

## Хижняков Евгений Васильевич (1947-1991)



Евгений Васильевич Хижняков родился в 1947 г. в семье известного хормейстера, выпускника ДХО музыкального училища (класс преподавателя Я. Эпштейн), заслуженного работника культуры РБ и РФ В. И. Хижнякова. Отец всегда мечтал, что сын продолжит его дело, поэтому брал маленького Женю с собой на занятия. Уже в 4-5 лет мальчик ходил с отцом в училище, а затем на репетиции в любительские хоровые коллективы. С раннего детства он приобщился к хоровому пению, видел, с каким благоговением относится к своей профессии отец, поэтому вопроса выбора пути для него не стояло. В 1962 г. он поступил в музыкальное училище, на дирижёрско-хоровое отделение, в класс М. Кукушкина, затем, со второго курса, учился у А. Глаголевой. Самый яркий на курсе, с прекрасным музыкальным слухом, он всегда схватывал всё на лету, выделялся как талантливый хормейстер – мог организовать вокруг себя людей, заразить их своей идеей. Во время учёбы в училище вёл активную концертную деятельность: пел в небольшом квинтете, был замечательным конференсье, читал юморески, шуточные фельетоны (о его удивительном артистизме вспоминают все, кто с ним был знаком), объездил с концертной бригадой училища все районы республики.

Ещё студентом он подкупал всех своим серьёзным отношением к профессии, умел настроить коллектив на те задачи, которые ставил перед ним, и всегда добивался результата. После окончания музыкального училища Е. Хижняков поступил в Свердловскую консерваторию, в класс профессора М. Глаголевой. Его очень ценили многие музыканты, сокурсники по консерватории, которые всегда интересовались его работой, планами и сохранили самые тёплые отношения на долгие годы. Среди них К. Якобсон, ныне ректор КГАМиТ; Е. Колобов – руководитель, дирижёр театра «Новая опера» в Москве.

После окончания консерватории Е. Хижняков распределился в Восточно-Сибирский институт культуры на кафедру хорового дирижирования. С 1975 г. он стал преподавателем дирижёрско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального училища. С этого года и до своей кончины (1991 г.) он был руководителем смешанного хора, заведующим ДХО. Е. Хижняков пользовался заслуженным авторитетом среди своих коллег.

За период работы Евгения Васильевича с учебным хором было сделано большое количество концертных программ. На репетиции он стремительно реагировал на недочёты в работе, не давал хору расслабиться. Обладая красивым голосом, мог

иллюстрировать все задачи, которые ставил перед певцами. Смешанным хором музыкального училища были впервые исполнены многие произведения бурятских композиторов, среди них цикл Б. Цырендашиева «Байкальские эскизы», сделаны фондовые записи многих произведений на Бурятском радио и телевидении. Хоровой коллектив под руководством Евгения Васильевича являлся участником всех музыкальных событий, проходивших в республике и городе, без него не обходилось ни одно большое музыкальное мероприятие. Его мечтой была организация в республике филармонического камерного хора, где смог бы раскрыться его талант хормейстера и дирижёра, но мечте не суждено было сбыться...

Многие ученики Е. Хижнякова работают преподавателями в ДМШ города и республики, они являются руководителями хоровых коллективов. Так, выпускница Евгения Васильевича Б. Мархаева-Ламаева, окончив КГИИ, преподаёт на кафедре МИЗИ Бурятского государственного университета.

Долгое время Е. Хижняков был хормейстером Бурятского театра оперы и балета, руководителем мужского хора ЛВРЗ. Много работал Евгений Васильевич с хоровыми коллективами практически всех районов республики, оказывая им шефскую, методическую помощь. Открытый, добрый, обаятельный человек, он всегда вызывал симпатию у хористов, располагал к совместной работе, быстро добиваясь хороших результатов.

За большой вклад в развитие музыкального искусства Е. В. Хижняков был награждён почётным званием «Заслуженный работник культуры Бурятии» (посмертно).



**Майорова Альбина Михайловна  
(1943-1999)**

Альбина Михайловна Майорова родилась в 1943 г. В 1962 г. поступила в музыкальное училище им. П. И. Чайковского, на дирижёрско-хоровое отделение, в класс А. Глаголевой. После окончания училища она работала хормейстером в пос. Нижнеангарск. В 1967 г. А. Майорова поступает в Новосибирскую консерваторию, на дирижёрско-хоровой факультет, в класс профессора С. Мусина. Обладая прекрасным голосом (меццо-сопрано), во время обучения в консерватории она работала в Камерном хоре Новосибирской филармонии. После окончания

учёбы А. Майорова возвращается в Улан-Удэ, и с 1972 по 1999 гг. её жизнь связана с дирижёрско-хоровым отделением родного училища. В течение ряда лет она была руководителем женского хора, вокальных ансамблей, проявила себя как талантливый

хормейстер-исполнитель. Как ведущий преподаватель отделения, кроме предметов специального цикла (дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировка), А. Майорова вела методику детского музыкального воспитания, хороведение, сольфеджио, элементарную теорию музыки.

Одним из её ценных достоинств был дар воспитателя-педагога. Многие годы она являлась классным руководителем. Ученики с благодарностью вспоминают о её замечательных человеческих качествах, которыми она обладала сама и которые стремилась привить своим питомцам.

Альбину Михайловну отличала душевная чистота, доброта, непосредственность и оптимизм, она пользовалась большим уважением среди коллег.

А. Майорова выпустила большое количество специалистов, которые трудятся во многих ДМШ республики и за её пределами. Е. Сулейманова, выпускница 1999 г., после окончания Тамбовского музыкально-педагогического института работает хормейстером в БГАТОиБ.

Свою педагогическую деятельность А. Майорова совмещала с исполнительской. Она оказывала методическую и творческую помощь районам Бурятии и Агинского национального округа в подготовке хоровых любительских коллективов к смотрам художественной самодеятельности. Большая роль принадлежит ей в организации Санагинского народного хора.

За многолетнюю работу А. М. Майорова награждена почётным званием «Заслуженный работник культуры РБ».

## Мадагаева Валентина Петровна



Валентина Петровна Борхонова-Мадагаева родилась в 1948 году в с. Кырен Тункинского района. Её мама обладала незаурядными музыкальными способностями, подбирала на хуре (сделанном своими руками) знакомые мелодии и прекрасно исполняла народные песни. Свою любовь к музыке она передала дочери и отдала её обучаться в ДМШ. После окончания музыкальной школы по классу фортепиано В. Мадагаева поступает в Улан-Удэнское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение, в класс К. Мадасовой. Яркие музыкальные способности, трудолюбие позволили ей после окончания училища поступить в Новосибирскую консерваторию, в класс профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования В. Мартынова. В 1972 г. выпускница НГК возвращается преподавателем на дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища им. П. И. Чайковского, она ведёт основные дисциплины: дирижирование,

сольфеджио, ЧХП, хороведение, вокальный ансамбль, хоровой класс, была классным руководителем. Валентина Петровна долгое время являлась заведующей дирижёрско-хоровым отделением, инициатором открытия фольклорного отделения. Как руководитель, она обладает прекрасными организаторскими способностями.

Высокий профессионализм В. Мадагаевой как хормейстера позволял добиваться значительных результатов в работе с хоровыми коллективами. Несколько лет она являлась руководителем смешанного общего хора, в котором участвовали студенты всех отделений музыкального училища. Этот коллектив вёл большую концертную деятельность, показывал дипломные работы выпускников-хормейстеров на государственных экзаменах, параллельно с хором ДХО. Председатели ИГА отмечали яркость исполнения произведений, хороший интонационный строй. В. Мадагаева в течение многих лет являлась руководителем детского хора педагогической практики музыкального училища, выступая с этим коллективом в зале Бурятской филармонии совместно с хором ДХО училища (руководитель Е. Хижняков).

С 1993 по 1998 гг. В. Мадагаева руководила женским хором ДХО, который посещали учащиеся 1-2 курсов ДХО и других отделений училища. Этот коллектив ежегодно становился лауреатом республиканских хоровых ассамблей, показывая в своих выступлениях высокий профессионализм, разнообразие программ. В репертуаре коллективов преобладали произведения зарубежных композиторов от эпохи Возрождения до современности, сочинения Танеева, Чайковского, Бортнянского, Кастальского, бурятских авторов. Женским хором был дан сольный концерт «Зарубежная хоровая миниатюра» (Лассо, Мартини, Веки, Перголези, Шуман, Шуберт, Мендельсон), эту программу коллектив записал в фонд БГТРК. Хор выступал с оркестром БНИ (дирижёр А. Арсаланов).

На протяжении многих лет работы В. Мадагаева является руководителем вокальных ансамблей ДХО. Они – лауреаты республиканских и региональных хоровых фестивалей-конкурсов. Вокальный ансамбль ДХО 2002-2006 гг. – лауреат республиканской хоровой ассамблеи, посвящённой 60-летию Победы. Этот коллектив вёл активную концертную деятельность, выступая с оркестром РНИ (дирижёр Ж. Токтонов) на сценах театра Бурятской драмы, театра оперы и балета, филармонии. Валентина Петровна тонко чувствует бурятскую народную песню, поэтому её хоровые обработки отличаются подлинным, ярким национальным колоритом, бережным отношением к ритмическим, ладовым, мелодическим особенностям материала, знанием возможностей коллектива, для которого они предназначены. Обработки бурятских народных песен всегда в репертуаре её коллективов.

Среди выпускников В. П. Мадагаевой, поступивших в музыкальные ВУЗы страны, – О. Ливашук-Полякова (КГИИ) – ныне заведующая ДХО, з. д. и. РБ, кандидат искусствоведения, лауреат Международного конкурса; Т. Ливашук (КГИИ); А. Щапов (КГИИ); В. Беспрозванных (КГИИ).

Помимо педагогической деятельности в музыкальном колледже, В. Мадагаева

активно работала с любительскими коллективами города – смешанным хором БГУ, детскими хорами школы № 33 (МИКЭБИ), № 1 (победители смотра художественной самодеятельности, городского конкурса школьных хоров), мужским студенческим хором лицея № 24.

В. Мадагаеву активно привлекают для работы в жюри республиканских и межрегиональных конкурсов школьных хоров, хоров ДМШ.

За свою успешную творческую деятельность В. Мадагаева награждена почётным званием «Заслуженный работник культуры РБ», Знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

## Мантатова Вера Матвеевна

Вера Матвеевна Мантатова (Бухарина) родилась в 1948 году. Окончила 5 классов Кижингинской музыкальной школы по классу фортепиано (преподаватели Н. Вторушина и С. Атутова). В 1963 г. поступила на дирижёрско-хоровое отделение Улан-Удэнского музыкального училища (преподаватели Г. Лившиц-Озёрская и А. Манжигеева). За хорошую учёбу после I курса была поощрена поездкой в Москву. В 1967 г. поступила в Ленинградскую консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет (класс профессора А. Крылова), после окончания которой вернулась в Улан-Удэнское музыкальное училище в качестве педагога. За период работы В. Мантатова была классным руководителем, заведующей учебной частью, заведующей ДХО, председателем профсоюзного комитета. Ведёт предметы: дирижирование, ЧХП, аранжировка, сольфеджио, вокальный ансамбль, ансамбль ятагисток. Была руководителем женского (1977-1979) и смешанного (1981-1983 гг.; 1993-2003 гг.) хоров.

Хором под руководством Веры Матвеевны были впервые исполнены такие произведения В. Усовича, как кантата «Партбилет №1» (1980, дирижёр М. Балдаев, солист Г. Багадаев), 5 хоров а cappella «Осенние песни» (1997). Хор выступал на Пленуме Союза композиторов (2000), в юбилейных концертах бурятских композиторов Б. Цырендэшиева (1996), А. Андреева (2001), на авторском вечере П. Дамиранова, презентации сборника «Улгы нютаг» П. и Н. Дамирановых. К 70-летию юбилею музыкального колледжа им. П. И. Чайковского смешанный хор исполнил кантату В. Усовича «Моим друзьям», посвящённую этой дате (2002), она же была исполнена с симфоническим оркестром в зале филармонии (2002, дирижёр В. Рылов). Хор колледжа под управлением В. Мантатовой активно участвовал в отчётных концертах колледжа, в телевизионном фестивале «Рождественские встречи» на БГТРК, в



Фестивале творчества ССУЗов «Студенческая весна». Не раз он становился лауреатом республиканских хоровых ассамблей и конкурса «Пушкинская музыкальная весна». В репертуаре хора были произведения бурятских композиторов А. Андреева, В. Усовича, Б. Цырендашиева, обработки народных песен «Хатар жороо» (обр. Д. Аюшеева), «Гурлоо гурбалжан» (обр. Ю. Ирдынеева), произведения Г. Свиридова («Повстречался сын с отцом», «Хоровод»), К. Орфа (фрагменты «Кармина Бурана», исполненные с симфоническим оркестром под управлением В. Рылова), П. Чайковского и других композиторов.

Выпускники В. Мантатовой работают в ДШИ, ДМШ республики, многие закончили ВСГАКИ.

Кроме педагогической деятельности в музыкальном колледже, В. Мантатова работала и с любительскими хоровыми коллективами учебных заведений: БГСХА (агрономический факультет), ВСТИ (строительный факультет), выезжала в районы для подготовки коллективов к смотрам художественной самодеятельности: в Джидинский, Кижингинский, Тункинский районы, Усть-Ордынский и Агинский национальные округа. С 2003 г. она работает главным специалистом вокально-хорового жанра РЦНТ, руководит народным фольклорным ансамблем «Ангара». В 2003-2006 гг. ансамбль выступал на Международном фестивале «Байкальские встречи - 2003», на празднике «Сагаалган» бурятского землячества «Урял» (Москва, 2004), на III Всероссийском фестивале «Салют Победы» (Красноярск, 2004). В. Мантатова часто приглашается в жюри международных и республиканских конкурсов, среди них: республиканские хоровые фестивали-конкурсы ДШИ, хоровые ассамблеи, III Международный фестиваль искусства горлового пения «Дыхание земли» (Улан-Удэ, 2005), детский конкурс исполнителей эстрадной песни «Наранай туяа».

За свою работу В. Мантатова награждена Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятии (1992), званием «Заслуженный работник культуры РБ» (1997), грамотой Народного Хурала (1998).



### Дворянская Людмила Викторовна

Людмила Викторовна Дворянская родилась в 1954 г. Училась в музыкальной школе № 1, после окончания которой поступила в музыкальное училище на ДХО, в класс Т. Васильевой. В 1975 г. продолжила учёбу в Дальневосточном институте искусств. С 1980 г. по распределению вернулась в училище преподавателем ДХО, вела дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровую литературу, сольфеджио, была руководителем женского хора. Выпускница Л. Дворянской Е. Безбабных закончила Уральскую консерваторию.

С 1999 г. Л. Дворянская преподавала дирижирование в БРУКИ, с 2001 г. работает преподавателем общего фортепиано и теоретических дисциплин в ДШИ № 7.

### Чолий Мария Тимофеевна



Мария Тимофеевна Чолий (Городецкая) родилась в 1946 г. в с. Цыпикан Баунтовского района Бурятии. В 1969 г. поступила в музыкальное училище им. П. И. Чайковского, на вокальное отделение, в класс В. Елбаева. После окончания училища, в 1973-1974 гг. работала в ДШИ пос. Майск Курумканского района, в 1974-75 гг. вела уроки музыки в Харанхойской средней школе Кяхтинского района.

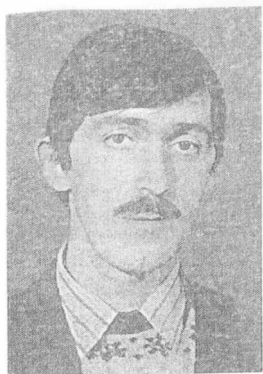
В 1975 г. М. Чолий стала студенткой дирижёрско-хорового отделения Дальневосточного института искусств (класс профессора А. Шаванда). В 1982 г., после окончания института, она распределяется в Улан-Удэнское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение. За время работы М. Чолий преподавала дирижирование, чтение хоровых партитур, методику музыкального воспитания, все годы вела школьную практику в средних школах №№ 1, 3, 14, 25, 35, где работала учителем музыки.

Выпускники М. Чолий успешно работают в ДШИ нашей республики и за её пределами, некоторые из них продолжили учёбу в вузах страны: С. Очиров – КГИИ; Е. Патархеева – КГИИ, ныне преподаватель ДХО, завуч по воспитательной работе УУМК; Е. Ананина – НГК; И. Кокорин – Саратовская консерватория; многие из выпускников окончили ВСГАКИ.

Ученики М. Чолий принимали участие в различных конкурсах: в 2003 г. на II Межрегиональном конкурсе хоровых дирижёров А. Сальникова заняла III место; М. Латынцева, принимая участие в региональном конкурсе студентов-хормейстеров Сибири, получила Почётную грамоту за участие; в 2006 г. И. Кокорин и М. Карпушина получили дипломы за участие в IV Всероссийском конкурсе хоровых дирижёров им. С. Эйдинова в Магнитогорске.

С 2000 г. Мария Тимофеевна состоит в экспертно-профильной комиссии по линии БИПКРО. В 2005 г. она приняла участие в конкурсе методических работ преподавателей ССУЗов Западно-Сибирского региона, где получила грамоту за участие.

В 2005 г. М. Чолий было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РБ».



## Чолий Ярослав Михайлович

Ярослав Михайлович Чолий родился в 1955 г. В детстве занимался в кружках при клубе завода горного оборудования, обучался игре на русских народных и духовых инструментах. В 1970 г. поступил в Магаданское музыкальное училище на отделение духовых инструментов. Учился по классу гобоя у Г. Розанова, по классу тромбона у В. Трубченко. В 1978 г. поступил на отделение хорового дирижирования Дальневосточного института искусств, учился у А. Толстой и В. Реут. Во время учёбы пел в камерном хоре института. В 1983 г. приехал по распределению в Улан-Удэнское музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение. Ведёт предметы специального цикла: дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировку, сольфеджио, вокальный ансамбль. За период работы подготовил и выпустил много специалистов, среди которых продолжили учёбу в музыкальных вузах страны: Е. Кваша (Алма-Атинская консерватория), Б. Овчинников (ДВГАИ), И. Тимофеева и А. Черкозьянова (КГАМИТ), С. Жалцанова (РАМ им. Гнесиных).

Ученики класса Я. Чолий активно участвовали в различных конкурсах. На региональном конкурсе студентов-хормейстеров Сибири (Улан-Удэ, 1996) А. Брянская была награждена грамотой за участие, а Я. Чильдинова стала дипломанткой конкурса. В 2006 г. С. Жалцанова, участвуя в IV Всероссийском конкурсе хоровых дирижёров им. С. Г. Эйдинова в Магнитогорске, получила диплом «За лучшее исполнение обязательного произведения».

В 2005 г. Я. Чолий принимал участие во II открытом конкурсе методических работ ССУЗов Западно-Сибирского региона.

Многие годы Ярослав Михайлович был участником смешанного хора студентов музыкального колледжа, Архиерейского хора Свято-Одигитриевского кафедрального собора Улан-Удэ.

Я. Чолий награждён Почётной грамотой Республики Бурятия, грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ.

## Полякова Ольга Николаевна



Ольга Николаевна Ливашук-Полякова родилась в 1961 г. в семье военного. После окончания Онохойской ДМШ по классу фортепиано (преподаватель А. Левченко) поступила на дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища, в класс В. Мадагаевой. В 1980-1981 гг. работала преподавателем в ДМШ пос. Новоильинск. В 1981 г. поступила в Красноярский институт искусств, где занималась у Е. Лозинского (1 курс) и профессора В. Мартынова. Во время учёбы была председателем студенческого профкома института, организатором и председателем учебно-воспитательной комиссии, как отличник учёбы была поощрена повздой в Болгарию и Румынию. В 1986 г. приехала по распределению в Улан-Удэнское музыкальное училище преподавателем дирижёрско-хорового отделения. Ведёт следующие предметы: дирижирование, ЧХП, методика детского музыкального воспитания, вокальный ансамбль, хороведение, хоровая литература. Является руководителем смешанного хора. Вокальные ансамбли ДХО музыкального колледжа под руководством Ольги Николаевны - лауреаты республиканских хоровых ассамблей (1999, 2000 гг.), ими сделаны записи на БГТРК, они первые исполнители ряда произведений Ю. Ирдынеева на стихи Г. Остера.

Смешанный хор под управлением О. Поляковой стал лауреатом и дипломантом Межрегионального и республиканских хоровых конкурсов и ассамблей. В 2004 г. она получила диплом за лучшую хормейстерскую работу на Межрегиональном конкурсе «Вперёд, Россия!». Хор, сотрудничая с симфоническим оркестром (дирижёры В. Галсанов, В. Волчанецкий), является неизменным участником концертов бурятских композиторов, юбилейных мероприятий известных деятелей культуры и искусства Бурятии: Г. Цыдынжапова, Д. Жалсараева, А. Андреева, Б. Цырендашиева. Хоровой коллектив выступает с концертами немецкой (2004), русской (2005), бурятской (2006) хоровой музыки. В зале филармонии в 2006 г. прошёл сольный хоровой концерт смешанного хора, посвящённый 90-летию со дня рождения Г. Свиридова. Смешанный хор - участник отчётных концертов колледжа, Фестивалей-конкурсов «Студенческая весна».

Результатами педагогической работы О. Поляковой являются её выпускники, поступившие в консерватории страны: С. Фоменко (Астраханская консерватория), Б. Цыбенова (КГАМИТ), А. Соболев (НГК, в данное время - преподаватель Новосибирской консерватории, хормейстер Новосибирского камерного хора), О. Ерохина (НГК), Е. Пантюхина (КГАМИТ). В 1996 г. учащаяся Е. Сенникова стала дипломантом

Регионального конкурса хормейстеров в Улан-Удэ.

Помимо педагогической деятельности, О. Полякова много работает с любительскими коллективами. Совместно с А. Поляковым она являлась руководителем академического смешанного хора «Светоч» - лауреата Всероссийских, Региональных и республиканских хоровых конкурсов (Хабаровск, 1990; Москва, 1992; Красноярск, 2001, 2004).

О. Полякова - руководитель и организатор хора мальчиков и детского хора «Камертон» общеобразовательной школы № 35 - лауреатов и дипломантов конкурсов (дипломы I степени хоровых конкурсов «Весенняя капель» - 2000, 2001, 2003, 2004 гг.; диплом III степени Межрегионального конкурса патриотической песни «Вперёд, Россия!»). Хор «Камертон» - участник Всероссийского фестиваля детских хоров в ВДЦ «Океан» (Владивосток, 2005). Она руководитель музыкальной студии школы № 35. В 1994-2000 гг. - руководитель и организатор детского ансамбля Центра немецкой культуры РБ. Ежегодно (1994-2000 гг.) участница, затем мультипликатор семинаров хормейстеров Международного союза немецкой культуры (Москва, Новосибирск, Караганда, Томск, Саратов). В делегации от России была приглашена на семинар хормейстеров в Германию (Золинген, 1996).

Совместно с А. Поляковым, являлась руководителем вокально-хорового ансамбля «Ренессанс», который стал лауреатом I степени VIII Московского международного детско-юношеского хорового конкурса «Звучит Москва» (2004).

В 2000-2003 гг. работала главным специалистом вокально-хорового жанра РЦНТ РБ, являясь организатором хоровых ассамблей, фестиваля хоровых коллективов «Рождественские встречи» на БГТРК. Была председателем и членом жюри конкурсов «Наранай туя», «Лучшая песня года», «Оюун белиг», «Студенческая весна» ССУЗов и ВУЗов, хоровых фестивалей-конкурсов детских школ искусств.

Обширную исполнительскую, педагогическую и организационную деятельность О. Ливашук-Полякова сочетает с научной - долгие годы она изучает историю хорового искусства в республике, анализирует хоровые произведения композиторов Бурятии. Итогом стала защита кандидатской диссертации по искусствоведению (2002) на Совете Новосибирской консерватории (академии) им. М. Глинки. Она - автор монографии «Бурятская хоровая литература», 12 научных статей, учебно-методических пособий.

С 2002 г. О. Полякова - член диссертационного Совета ВСГАКИ, доцент кафедры теории и истории искусств ВСГАКИ.

Награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки РБ (2001); заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (2004).

## Патархеева Евгения Юрьевна



Евгения Юрьевна Патархеева родилась в 1974 г. Училась в музыкальной школе Окинского района по классу фортепиано. В 1989 г. поступила на дирижёрско-хоровое отделение музыкальный колледжа, в класс М. Чолий, после его окончания продолжила учёбу в Красноярском институте искусств, в классе профессора Л. Равикович. С 1998 г. работает в Улан-Удэнском музыкальном колледже, сначала как концертмейстер, затем как преподаватель дирижёрско-хорового отделения. Ведёт следующие дисциплины: дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, методика детского музыкального воспитания. В 1998-2002 гг. Е. Патархеева была руководителем женского хора ДХО, который становился дипломантом III степени республиканской хоровой ассамблеи. Евгения Юрьевна подготовила ряд выпускников, из которых А. Ермакова и А. Бадиев продолжают обучение в КГАМиТ.

Кроме педагогической деятельности, Евгения Юрьевна занимается с детским хором Бурятской школы-гимназии № 29 (дипломантом конкурса школьных хоров «Весенняя капель»), руководит детским хором школы педпрактики, готовит хоровые коллективы к Фестивалю «Студенческая весна» в Бурятской государственной сельскохозяйственной академии.

С 2002 г. Е. Патархеева является заместителем директора по воспитательной работе УУМК. Она награждена грамотами музыкального колледжа, Министерства культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия.

поиск

## Выпускники дирижерско-хорового отделения Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

### 1953

Васильева Роза Михайловна  
Красовская Валентина Михайловна  
Суздальницкий Семен Евгеньевич  
Хижняков Василий Иванович  
Яковлева Валентина Дмитриевна

### 1954

Арсаланов Аюша Арсаланович  
Баженова Аграфена Васильевна  
Баранова Галина Гавриловна  
Ефанова Любовь Викторовна  
Жилина Надежда Александровна  
Зарубина Ольга Николаевна  
Казанкина Ида Дмитриевна  
Кашина Няля Михайловна  
Колмакова Ольга Александровна  
Корнакова Галина Ивановна  
Курков Иван Федорович  
Шкидченко Людмила Константиновна

### 1955

Афанасьева Галина Васильевна  
Еранская Любовь Михайловна  
Еремина Клара Ивановна  
Климова Лидия Феофановна  
Мардеева Фаина Давыдовна  
Огородникова Лариса Павловна  
Тепкесова Дора Сергеевна  
Трифонов Василий Павлович  
Халанова Анастасия Алексеевна

### 1956

Байкалова Тамара Яковлевна  
Борейчук Наталья Александровна  
Войчишин МIRON Алексеевич  
Зайцева Анна Захаровна  
Каратаева Евгения Михайловна  
Мартынова Валентина Николаевна  
Цырендэшиев Базыр Очирович

### 1957

Алясова Любовь Захаровна  
Антушина Тара Филипповна  
Бадашклеева Мая Васильевна

Балычевцева Людмила Леонидовна  
Ваулин Александр Васильевич  
Вторушина Нина Ефимовна  
Зуйкова Ирина Васильевна  
Крапивина Ирина Леонидовна  
Метелькина Гера Дмитриевна  
Пешкова Энеса Ивановна  
Ханарова Зина Владимировна

### 1958

Дамиранов Валерий Бадмацыренович  
Кириянов Валерий Михайлович  
Кузнецова Людмила Сергеевна  
Майорова Галина Михайловна  
Мараховская Алехбетта Михайловна  
Маркова Тамара Сергеевна  
Николаева Валентина Цыденовна  
Николаева Нина Ихиритовна  
Попова Идия Филипповна (с отличием)  
Шулунова Кира Анатольевна

### 1959

Авдеева Людмила Ивановна  
Андреева Александра Николаевна  
Берените Ювита Владаса  
Крюков Павел Тимофеевич  
Матутите Аугения Антоновна  
Мункина Надежда Санжимитыповна  
Овчаренко Александра Трофимовна  
Полтавцева Людмила Ивановна  
Семибратченко Эмилия Васильевна  
Титова Лилия Васильевна  
Удаева Клавдия Бадмаевна  
Цыретарова Ешенорба Цыденовна

### 1960

Барбанова Елена Николаевна  
Бармунова Любовь Филипповна  
Бураева Жоржетта Ивановна  
Буянова Мария Алексеевна  
Бычкова Светлана Петровна  
Горбачева Людмила Иннокентьевна  
Доржиева Алла Галдановна  
Капустина Галина Никандровна  
Нинифорова Неля Германовна

Попова Валентина Ильинична  
Сосновская Тамара Васильевна  
Таряшинова Светлана Доржиевна  
Хамисова Долгор Захаровна

### 1961

Бальжинимаева Ирина Замбаловна  
Гатина Зоя Гатиновна  
Гомбоева Эльвира Владимировна  
Доржиев Дамдинжап  
Козлова Галина Николаевна  
Нимбуева Лхама  
Очиров Бато Очирович  
Плотников Василий Николаевич  
Шалаева Капитолина Григорьевна

### 1962

Вильмов Валерий Степанович  
Даутов Дамир Шагирьяфович  
Даутова Донора Григорьевна  
Каденюк Светлана Борисовна  
Краснова Вера Александровна  
Ламажапова Светлана  
Санжиев Владимир Жигжитович  
Трофимов Павел Иванович

### 1963

Бадмаева Светлана Дамдиновна  
Батомункуев Цыцык Цыбыкович  
Генинова Раиса Чойжинимаевна  
Икин Михаил Михайлович  
Именинник Иван Васильевич  
Криская Галина Васильевна  
Курочкина Нинель Федоровна  
Манхирова Светлана Михайловна  
Ошорова Дарима Жамсаевна  
Пантаев Владлен Данилович  
Петрушенко Светлана Алексеевна  
Цыбыктарова Любовь Иннокентьевна

### 1964

Базаров Даши-Доржи Бальжинимаевич  
Гогомок Любовь Андреевна  
Измайлова Раиса Цыреновна  
Кобелева Лидия Гавриловна  
Олзоева Татьяна Андриановна  
Раднаев Ким Дамчеевич  
Сагадарова Раиса Борисовна  
Цыжибон Софья Содномовна  
Шевченко Галина Владимировна  
Шопхоева Любовь Григорьевна

### 1965

Будаева Наталья Дабаевна  
Бутусина Диана Иннокентьевна  
Вилужанина Татьяна Викторовна  
Дамдинжапова Людмила Базаровна  
Лхасаранов Даширабдан  
Пантелеева Елена Алексеевна  
Сапунов Владимир Афанасьевич  
Сохан Татьяна Викторовна  
Успенская Елена Алексеевна

### 1966

Андодоева Светлана Даниловна  
Донская Надежда Моисеевна  
Ербахаева Мария Антоновна  
Иванова Галина Александровна  
Майорова Альбина Михайловна  
Хижняков Евгений Васильевич  
Черепанова Виктория Марковна  
Чойжилхамаева Цыцык (с отличием)

### 1967

Балданова Цырендоржи  
Борхонова Валентина Петровна  
Бухарина Вера Матвеевна  
Гармаева Дора Дашиевна  
Гунгарова Гажадма Шагдаровна  
Мардеева Белла Давыдовна  
Пермякова Ольга Петровна  
Стрельцова Любовь Ивановна  
Фильшина Вера Гавриловна  
Чечко Лидия Александровна

### 1968

Даксанова Должит Дашиевна  
Климов Владимир Николаевич  
Краснова Надежда Ильинична  
Очиржапова Людмила Жигмитовна  
Сосновская Людмила Ильинична  
Цыренжапова Любовь Аюшеевна  
Шкаброва Людмила Устиновна

### 1969

Дикаленко Лидия Афанасьевна  
Долгов Валерий Васильевич  
Елшин Павел Николаевич  
Завертяева Тамара Дмитриевна  
Окладникова Анна Георгиевна  
Санжиева Мария Дашиевна

## 1970

Григорьева Галина Устиновна  
Клюевская Надежда Алексеевна  
Менухова Валентина Сергеевна  
Напартович Наталья Анатольевна  
Суворова Наталья Кузьминична  
Тюрина Ольга Александровна  
Халзанова Сэсэгма Цыденовна  
Цыбикдоржиева Альбина Нонзытовна  
Цыбикова Намсалма Жамьян-Шараповна

## 1971

Зиганшина Валентина Борисовна  
Слюсар Людмила Сергеевна  
Кудрявцева Валентина Николаевна  
Жилинская Альбина Александровна  
Федорова Наталья Николаевна  
Бубева Светлана Цыремпиловна  
Нимбуева Наталья Будаевна  
Яселовская Людмила Сергеевна  
Адактуева Нина Николаевна  
Туманова Лариса Павловна  
Намдакова Дулсама Эрдынеевна  
Золотухина Любовь Викторовна  
Янова Валентина Александровна  
Фролова Светлана Александровна  
Олейникова Надежда Алексеевна (с отличием)  
Порошина Надежда Анатольевна (с отличием)

## 1972

Буинова Эржена Гунгаевна  
Васильева Валентина Николаевна  
Донцова Светлана Гомбоевна  
Жимбиева Ирина Цыбикжаповна  
Зацева Надежда Дмитриевна  
Зориктуева Светлана Сампиловна  
Иванов Виктор Михайлович  
Кожина Ольга Петровна  
Ловцова Тамара Ивановна  
Лоскутникова Надежда Михайловна  
Попова Валентина Георгиевна  
Стороженкова Валентина Леонтьевна  
Цуканова Любовь Никитична  
Шангинова Галина Матвеевна

## 1973

Базарова Ольга Борисовна  
Бигеева Валентина Евгеньевна  
Бурдина Татьяна Викторовна (с отличием)  
Бурдуковская Ганна Григорьевна  
Бухаева Валентина Шагжиевна  
Григорьева Надежда Никифоровна

Долгорова Цыпилма  
Донская Вера Гордеевна  
Жапова Екатерина Цыбикжаповна  
Косарева Татьяна Петровна  
Котова Ольга Александровна  
Лейстер Мария Яковлевна  
Мироненко Альбина Алексеевна  
Миринова Людмила Алексеевна  
Михеева Галина Васильевна  
Нефедова Наталья Геннадьевна  
Павлцова Людмила Викторовна  
Протопопова Елена Николаевна  
Соловьева Галина Георгиевна  
Цымжитова Дарима  
Чебунина Татьяна Иосифовна  
Шулунова Донара Прокопьевна

## 1974

Аранова Татьяна Дмитриевна  
Аюшеева Лариса Доржиевна  
Бельская Татьяна Борисовна  
Боржонова Ольга Доржиевна  
Борисенко Любовь Ильинична  
Брызгалова Любовь Константиновна  
Будаева Зинаида Ринчиновна  
Дашидондупова Цырма Николаевна  
Ефимова Людмила Терентьевна  
Кадникова Вера Павловна  
Казаковцев Владимир Борисович  
Кондакова Дарима Николаевна  
Митянова Татьяна Борисовна  
Писарев Александр Сергеевич (заочное)  
Потехин Сергей Михайлович  
Преловский Алексей Дмитриевич  
Санжиев Александр Надмитценович  
Синицына Зоя Викторовна  
Сухих Татьяна Викторовна  
Унтанов Родисон Будажапович  
Федюнова Лидия Дмитриевна  
Цыбикова Вера Цыденжаповна  
Чегошина Татьяна Николаевна

## 1975

Галданова Жаргал Николаевна  
Качанова Наталья Ивановна (заочное)  
Коврыгина Валентина Иннокентьевна  
Логинова Вера Николаевна  
Покацкая Валентина Афанасьевна  
Раднажапова Бимбацу Цыбикжаповна  
Цивилева Людмила Владимировна

## 1976

Алексеева Людмила Ивановна  
Анцева Енисса Кузьминична  
Бальчинов Даба-Цырен Бабасанович  
Банзарова Валентина Георгиевна  
Гылькова Татьяна Владимировна (заочное)  
Копылова Екатерина Антоновна  
Намжилон Светлана Намсараевна  
Осколкова Елена Михайловна  
Пушкарева Фаина Николаевна (заочное)  
Рандина Людмила Дмитриевна  
Ринчинова Светлана Дагбаевна  
Фролова Екатерина Дмитриевна  
Хунданова Ксения Никифоровна  
Шелест Людмила Петровна (заочное)  
Шилова Наталья Владимировна (с отличием)

## 1977

Батуева Светлана Дашишоймполовна  
Батурина Нина Петровна  
Бобоева Маргарита Георгиевна  
Василевич Татьяна Ивановна  
Григорьева Татьяна Семеновна  
Дашиева Сентябрина Будаевна  
Зайнагабдинова Нина Анваровна  
Зимирева Татьяна Павловна  
Карабанова Вера Ивановна  
Климова Людмила Сергеевна  
Отцорова Валентина Цырендоржиевна  
Попова Надежда Георгиевна  
Санжиева Людмила Максимовна  
Сафронова Татьяна Михайловна  
Ядрова Вера Валерьевна

## 1978

Дымчикова Ирина Доржо-Талановна  
Калмыкова Раиса Васильевна  
Кишиктуева Дарима Дамбаевна  
Манекина Любовь Анатольевна  
Нейкина Ирина Ивановна  
Пескова Татьяна Григорьевна  
Плотникова Татьяна Борисовна  
Русанова Светлана Степановна  
Таракановская Алла Алексеевна  
Хазарадзе Манона Робертовна  
Цвиг Галина Николаевна  
Яковлева Галина Владимировна

## 1981

Базарова Цыпилма Гомбоевна  
Будаева Жаргалма Будажаповна  
Буянтуева Валентина Базаровна

Буясунаева Татьяна Федоровна  
Галсанова Лидия Дымпиловна  
Гурагашеева Ольга Батомункуевна  
Кожеева Нина Дмитриевна  
Козлова Татьяна Ивановна  
Назарова Ирина Борисовна  
Николаева Татьяна Михайловна  
Репникова Светлана Алексеевна  
Семенова Татьяна Васильевна  
Соболева Галина Александровна  
Танганова Тамара Сергеевна  
Трофимова Людмила Александровна  
Хуригалова Татьяна Владимировна

## 1982

Баглаева Виктория Юрьевна  
Бадмаева Татьяна Мунхоевна  
Быкова Валентина Васильевна  
Гуслякова Инна Алексеевна  
Донцова Светлана Гомбоевна  
Дубенко Лариса Владимировна  
Журавлева Татьяна Анатольевна (с отличием)  
Иванова Ольга Михайловна  
Ильичева Светлана Петровна  
Киргизова Елена Георгиевна  
Козулина Ирина Ивановна  
Нохратская Вера Константиновна  
Правдина Ирина Гавриловна  
Серебренникова Мария Егоровна  
Ткачева Надежда Александровна  
Убеева Елена Игнатьевна  
Феокистова Марина Александровна

## 1983

Васильева Анна Юрьевна (с отличием)  
Дамбаева Мария Владимировна  
Елезова Елена Ивановна  
Ливащук Татьяна Николаевна  
Мартынова Юлия Витальевна  
Назарян Гаяне Мшаевна  
Полякова Надежда Владимировна  
Сартакова Ася Михайловна  
Сидорова Татьяна Михайловна  
Тоглоева Намжилма Цырен-Дашиевна  
Томсон Людмила Константиновна  
Цыденова Наталья Цыбеневна  
Черненко Светлана Александровна  
Шункова Ольга Викторовна

## 1984

Хамагаева Елена Евгеньевна  
Монзоева Лилия Яковлевна

Ванзатова Светлана Юрьевна  
Колышелев Светлана Валентиновна  
Афанасьева Марина Михайловна  
Красикова Светлана Петровна  
Якунина Наталья Ивановна  
Островерхова Вера Владимировна  
Богданова Валентина Яковлевна  
Пластинина Наталья Михайловна  
Халецкая Ольга Павловна

## 1985

Безбабных Елена Анатольевна  
Будаева Татьяна Владимировна  
Вахрушева Елена Витальевна  
Гомзякова Людмила Валерьевна  
Зарубина Галина Петровна  
Казанцев Сергей Михайлович  
Махиня Марина Николаевна  
Новикова Марина Владимировна  
Новокрещенных Ольга Анатольевна  
Парамонова Светлана Сергеевна  
Сапунова Надежда Георгиевна  
Ступина Светлана Владимировна  
Третьякова Ирина Викторовна  
Уварова Людмила Ивановна

## 1986

Абидуева Баира Цыденжаповна  
Бузина Марина Владимировна  
Гомбоев Доржо Балданович  
Залуцкая Ольга Александровна (с отличием)  
Иванов Игорь Владимирович  
Комарова Марина Валентиновна  
Котельникова Наталья Михайловна  
Магданова Ольга Маратовна  
Мамилова Ирина Валерьевна  
Машанова Ольга Валерьевна  
Мункуева Баирма Цыремпиловна  
Очиров Соном-Дагба Цырен-Намжилевич  
Санданова Зинаида Дамбадоржиевна  
Сокорева Ирина Леонидовна  
Хингеева Оксана Михайловна  
Щербина Ольга Анатольевна

## 1987

Афанасьева Елена Николаевна  
Будаева Елена Петровна  
Волкова Ирина Георгиевна  
Герман Елена Золиковна  
Гоголадзе Ольга Александровна  
Доржиев Белигто Цыренович  
Запанова Елена Владимировна

Канёва Любовь Сергеевна  
Капитонец Олеся Владимировна  
Кришталевиц Людмила Эрнестовна  
Митятова Татьяна Борисовна  
Носарева Эльвира Викторовна  
Осипьянц Наталья Валерьевна  
Петропавловская Ирина Павловна  
15. Чхалидзе Марина Гогиевна

## 1988

Ангархаева Инна Саяновна  
Базарова Елена Александровна  
Базарсадаева Эржена Кимовна  
Барьядаева Наталья Романовна  
Гаврилова Елена Викторовна  
Галаятдинова Наталья Александровна  
Гармаева Ольга Владимировна  
Зуева Инесса Юрьевна  
Исламова Раиля Ильгисовна  
Калашникова Лариса Герасимовна  
Ламаева Лилия Васильевна  
Петренко Елена Павловна

## 1989

Бальжанова Майя Николаевна  
Жапова Аюша Цыденжаповна  
Казанцева Ольга Викторовна  
Мархаева Баярма Васильевна  
Парновская Татьяна Альбертовна  
Поляков Николай Прокопьевич  
Раднаева Светлана Кимовна  
Редько Галина Ильинична  
Токтохоева Майя Цыбановна  
Тузова Татьяна Петровна  
Тютрина Елена Николаевна  
Федосова Оксана Вазимовна  
Цыретарова Айна Геннадьевна  
Шоповалова Ольга Владимировна  
Шишкина Татьяна Яковлевна

## 1990

Богайчук Ольга Геннадьевна  
Брылев Олег Юрьевич  
Загирова Екатерина Рашитовна  
Иванова Наталья Ивановна  
Иванова Наталья Петровна  
Кваша Татьяна Петровна  
Кузьмина Светлана Юрьевна  
Лазарева Людмила Владимировна  
Любовникова Елена Юрьевна  
Минеева Елена Александровна  
Питецкая Елена Михайловна

Раднаева Инна Борисовна  
Хайдурова Ольга Андреевна  
Халбазыкова Анжелика Эрдэмовна

## 1991

Вахрушева Юлия Михайловна  
Дарбалаева Татьяна Александровна  
Плотникова Людмила Павловна  
Семенова Наталья Михайловна  
Сердюкова Ирина Анатольевна  
Тумахани Эржен Аркадьевна  
Цыренжапова Дарима Владимировна  
Шункова Наталья Александровна  
Эрдынеева Аюна Владимировна

## 1992

Апсалимова Асия Юнусовна  
Балаганская Юлия Викторовна  
Гаврилова Ольга Валерьевна  
Гладкова Екатерина Владимировна  
Кваша Евгений Васильевич  
Кленина Евгения Владимировна  
Копылова Елена Владимировна  
Краснопеева Алла Владимировна  
Кузнецова Елена Моисеевна  
Лисичникова Светлана Борисовна  
Покаюк Ольга Васильевна  
Рженева Виктория Владимировна  
Степанова Елена Николаевна  
Фоменко Сергей Михайлович  
Хипхенова Ольга Владимировна  
Хомякова Наталья Андреевна

## 1993

Андреев Баир Анатольевич  
Беспрозванных Вера Юрьевна  
Дамдинова Жаргал Абрамовна (с отличием)  
Дампилова Бальжима Павловна  
Диброва Наталья Григорьевна  
Дунаева Наталья Николаевна  
Коварская Анджела Яковлевна  
Крамер Лариса Владимировна  
Ларина Ольга Сергеевна  
Морозова Юлия Леонидовна  
Недорезова Светлана Михайловна  
Овчинников Борис Геннадьевич  
Патархеева Евгения Юрьевна  
Первякова Оксана Александровна  
Раднаева Елена Алексеевна  
Тугдумова Светлана Цоктоевна (с отличием)  
Уваров Андрей Геннадьевич  
Цыбенкова Балжит Бальжинимаевна (с отличием)

## 1994

Балданов Евгений Гомбоевич  
Волхова Елена Юрьевна  
Доржиева Анна Валерьевна  
Зубенко Оксана Валентиновна  
Мунгалова Татьяна Алексеевна  
Поздеева Елена Вячеславовна  
Потитий Юлия Валерьевна  
Семенова Инна Борисовна  
Соболев Александр Николаевич  
Солянова Татьяна Валентиновна  
Столбовских Сергей Викторович  
Таракановская Алена Аркадьевна  
Цымпилова Инга Соиловна  
Чабдакова Янжима Цыдендамбаевна  
Шубина Елена Николаевна

## 1995

Баранова Евгения Леонидовна  
Белоусова Наталья Ивановна  
Брылева Анна Юрьевна  
Вилляк Анастасия Евгеньевна  
Дробышева Маргарита Александровна  
Дубинина Елена Игоревна  
Дурболова Юлия Витальевна  
Емельянова Евгения Александровна  
Зарбактаева Елена Владимировна  
Ивагина Татьяна Анатольевна  
Коршакова Элина Валерьевна  
Мониева Вероника Геннадьевна  
Сангадиева Нима Николаевна  
Секретова Александра Геннадьевна  
Тикунуова Елена Вячеславовна

## 1996

Беспяткина Людмила Владимировна  
Гайсина Елена Рашидовна  
Горькова Наталья Юрьевна  
Доржиева Дарима Рыкселовна  
Егорцева Екатерина Владимировна  
Заварухина Светлана Валерьевна  
Корнилова Оксана Владимировна  
Лескова Юлия Владимировна  
Никулова Ирина Юрьевна  
Покацкая Светлана Сосовна  
Прохорова Елена Сергеевна  
Санина Евгения Николаевна  
Степанова Светлана Валерьевна

## 1997

Абрамова Елена Витальевна  
Жанаева Сержуня Владимировна (с отличием)

Зуева Елена Анатольевна  
Латынцева Марина Викторовна (с отличием)  
Лушников Оксана Павловна  
Цыденова Мэдэгма Владимировна  
Шойжинимаева Уржена Владимировна  
(с отличием)  
Щапов Алексей Юрьевич  
Янченкова Елена Евгеньевна

#### 1998

Андреева Наталья Сергеевна  
Бакланова Наталья Михайловна (с отличием)  
Брянская Альбина Михайловна (с отличием)  
Орлова Анна Валерьевна  
Пиманова Светлана Олеговна  
Портнова Анна Леонидовна

#### 1999

Белокопытова Мария Николаевна (с отличием)  
Исакова Марина Валерьевна (с отличием)  
Лазарева Галина  
Лучининова Мария Константиновна  
Маслова Анна Викторовна  
Позднякова Олеся Валерьевна (с отличием)  
Сулейманова Евгения Равильевна  
Чильдинова Яна Владимировна (с отличием)

#### 2000

Балдакова Наталья Николаевна  
Ефимова Кристина Анатольевна  
Жигмитова Ольга Чимитдоржиевна  
Попова Любовь Эдуардовна (с отличием)  
Трифоновна Татьяна Николаевна (с отличием)  
Цыденжапова Цыцык Гомбожаповна  
Шитина Ольга Евгеньевна

#### 2001

Ананина Екатерина Сергеевна (с отличием)  
Воротникова Евгения Валентиновна  
Грицанова Олеся Геннадьевна  
Дугарова Юлия Геннадьевна  
Лескова Татьяна Николаевна  
Лобозерова Татьяна Степановна  
Носкова Людмила Викторовна  
Пшеничникова Елена Викторовна  
Хрущева Дарья Владимировна (с отличием)

#### 2002

Бокатая Ульяна Александровна (с отличием)  
Вершинина Мария Андреевна  
Ерохина Оксана Алексеевна (с отличием)  
Кашкарева Татьяна Михайловна

Курикалова Елена Владимировна  
Мамадинова Динара Абиджановна  
Мархандаева Татьяна Александровна  
Матвиевская Анастасия Васильевна  
Пашнина Юлия Юрьевна

#### 2003

Базарсадаева Аюна Саяновна  
Гайдаш Елена Ивановна  
Громова Мария Сергеевна  
Дымпилова Раджана Федоровна  
Ермакова Анна Викторовна  
Ланцова Ольга Алексеевна  
Рудченко Мария Анатольевна  
Сальникова Анна Сергеевна  
Сокольников Татьяна Леонидовна  
Тимофеева Ирина Михайловна

#### 2004

Бабкина Мария Николаевна  
Машкинова Эржена Доржиевна  
Пантюхина Елена Михайловна  
Сухова Ирина Валерьевна  
Черкозянова Алёна Викторовна

#### 2005

Жамбалова Туяна Баировна  
Козлова Нина Викторовна  
Таханова Жанна Владимировна

#### 2006

Бадиев Юрий Валерьевич  
Бадиева Мария Сергеевна (с отличием)  
Доржиева Санжана Бальжиевна  
Жалцанова Сарантуя Эрдыниева  
Жамбалова Сойжин Саяновна (с отличием)  
Кокорин Илья Валентинович  
Лазарева Виктория Михайловна

Итого выпускников – 595 человек