

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
Из истории отделения бурятских народных инструментов	4
Сведения о преподавателях отделения бурятских народных инструментов	7
Выпускники отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского	42

Утверждено Редакционно-издательским советом
Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского

Рецензенты: **В. В. Китов**, заслуженный работник культуры РБ и РФ, кандидат культурологии
О. И. Куницын, заслуженный деятель искусств РБ и РФ, кандидат искусствоведения

75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского

Серия в 8 выпусках

Редактор-составитель серии **Л. А. Алтаева**

Выпуск 5

Из истории отделения бурятских народных инструментов

Составитель **В. Н. Шамбеева**

© Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского, 2007
© Л. А. Алтаева, 2007
© В. Н. Шамбеева, 2007

От составителя

Данный сборник посвящен 75-летию Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Он представляет собой первый опыт создания летописи отделения бурятских народных инструментов. Сборник включает в себя историческую справку, краткие творческие портреты педагогов, впервые публикуемый список выпускников отделения БНИ. Издание адресовано всем интересующимся историей зарождения профессионального исполнительства на бурятских народных инструментах.

При составлении материала были использованы данные архива музыкального колледжа, воспоминания педагогов и выпускников, документы отделения.

Значительный вклад в подготовку издания внес В. В. Китов, заслуженный работник культуры РБ и РФ, кандидат культурологии, профессор, автор монографии «Оркестр бурятских народных инструментов» (Улан-Удэ, ИПК ВСГАКИ, 2001). Также использованы материалы книги Т. Б. Дугаровой, С. Б. Самбуевой, М. Д. Рантаровой «70 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского» (Улан-Удэ, ОАО «Улзы», 2002).

В сборник вошли фотографии из архива музыкального колледжа и личных собраний, большинство из которых публикуется впервые.

Выражаем глубокую благодарность консультанту-рецензенту В. В. Китову и всем респондентам, любезно предоставившим материалы.

В. Н. Шамбеева,
заслуженный работник культуры РБ

Из истории отделения бурятских народных инструментов

В 2006 г. Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского отметил 75-летний юбилей. С момента создания Бурят-Монгольского техникума искусств (прежнее название учебного заведения) в 1931 г. особое значение придавалось развитию национальной музыкальной культуры, воспитанию профессиональных кадров исполнителей на традиционных народных инструментах. Следует отметить, что первоначально техникум готовил так называемых музыкальных инструкторов – специалистов широкого профиля, владевших игрой на различных инструментах, в числе которых были и бурятские народные. Первыми педагогами, обучавшими игре на национальных инструментах, были скрипачи Н. Н. Тихонов, Р. А. Андрус, И. Л. Рык, виолончелист Б. Б. Болдырев.

Подготовка первых специалистов-музыкантов осуществлялась параллельно с процессом создания Оркестра народных инструментов Государственной филармонии Бурят-Монгольской АССР, который был полностью укомплектован в 1940 г., накануне I декады бурят-монгольского искусства в Москве. Основной костяк исполнителей-оркестрантов составили первые выпускники и студенты Бурят-Монгольского техникума искусств: Жигжит Батуев, Бау Ямпилов, Дандар Аюшеев, Александр Бардамов, Мария Балсаева, Николай Халудоров, Гончикжап Цырендашин, Сергей Балдаев, Ардан Зонхоев, Василиса Гергенова, Прасковья Дадуева, Мария Дондукова, Петр Лосев, Еремей Буяев, Зоя Сергеева, Зинаида Тогочеева, Вера Шаргаева, Агния Бакланова и другие.

Коллектив оркестра состоял из 84 музыкантов и представлял бурятский народный инструментарий 11 видов, разделенный на 26 оркестровых партий. Наиболее многочисленной в оркестре была группа хуров, насчитывавшая к моменту начала репетиций 5 видов: сопрано, альт, тенор, бас и контрабас. Были усовершенствованы и другие струнные инструменты: чанза, хучир, иочин. В состав оркестра вошли духовые: лимба, сур, бишхур, ухэр-бурэ, а также ударные инструменты: дынчики, гонги, большой барабан и другие. Из-за преобладания хуров общее звучание оркестра отличалось необычайной мягкостью и певучестью.

Одним из основателей и первым руководителем оркестра был И. Л. Рык. Будучи образованнейшим музыкантом, скрипачом и дирижером, Исидор Львович выполнил ряд переложений и инструментовок для этого необычного состава, среди которых было классическое *Andante* из симфонии №94 Й. Гайдна. В создании оригинального репертуара для оркестра принимали участие П. М. Берлинский, написавший «Танец мальчиков», «Бурятский танец», «Эвенкийский танец»; В. Морошкин («Колесуха», «Лирическая»); Б. Ямпилов («Ехор», «Танец пастухов», «Девичья песня»). Выступления оркестра на I декаде бурят-монгольского искусства в Москве прошли с большим успехом.

После небывалого творческого подъема, связанного с подготовкой к декаде и участием в ней, в последующие годы наступает спад, вызванный отчасти тяжелыми условиями военного времени. Многие исполнители-оркестранты, педагоги и студенты театрально-музыкального училища им. П. И. Чайковского (как к тому времени стало называться учебное заведение) ушли на фронт, училище на время закрывалось, преподавание было нестабильным. Функционировали лишь выездные концертные бригады, обслуживавшие население районов республики, а также выступавшие в воинских частях, госпиталях перед ранеными.

В послевоенные годы процесс обучения игре на бурятских народных инструментах в театрально-музыкальном училище был так же нерегулярным, многие преподаватели не вернулись с фронта, приток студентов был небольшой. Редкие выпуски по отдельным инструментам (хур, чанза) были крайне малочисленными. Студенты, обучавшиеся игре на бурятских инструментах, входили в контингент струнного отделения или отделения русских народных инструментов.

В 1954 году классы виолончели и хура в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского начал вести Сергей Лазаревич Балдаев. Совместно с Арданом Зонхоевым и Чингизом Павловым он явился одним из инициаторов восстановления оркестра национальных инструментов Бурятской государственной филармонии в 1960-х годах. К тому времени назрела насущная потребность в молодом пополнении для коллектива. Помимо этого, острую нужду в квалифицированных инструменталистах-педагогах испытывали учебные заведения, требовались дирижеры для создаваемых народных оркестров и ансамблей.

Все это послужило предпосылкой для открытия в 1968 году в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского классов хура, чанзы, позже иочина и ятаги, где первыми педагогами стали С. Л. Балдаев и А. Ф. Зонхоев. Знаменательно, что эти мастера – первые национальные сольные исполнители-виртуозы – явились родоначальниками профессиональной школы исполнительства на традиционных инструментах в Бурятии. Наряду с ними на отделении преподавали виолончелистка Елена Семеновна Евсюкова (класс хура); фаготист Николай Иванович Калинин (класс иочина); Валентина Цыденовна Дамбуева (класс ятаги), дирижер оркестра бурятских народных инструментов Бурятского телевидения и радио Яков Фраймович Велихер.

Официальной датой рождения отделения бурятских народных инструментов, как обособленного, самостоятельного образования, следует считать 1971 год. Отделение БНИ было открыто по инициативе педагогов, уже преподававших игру на национальных инструментах, а также при организационной поддержке директора Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского З. Б. Тогочеевой.

На первых порах пришлось столкнуться с большими трудностями: не было учебных планов, программ, пособий, ощущалась нехватка инструментария. Приходилось преодолевать скептицизм со стороны коллег-музыкантов, доказывать им необходимость и целесообразность открытия новой специальности.

В решении этих задач огромная роль принадлежит Зинаиде Богдановне Тогочеевой. Будучи директором училища с 1970 г. по 1980 г., она неизменно поддерживала отделение бурятских народных инструментов, принимала живое участие во всех его делах и начинаниях, помогала в решении возникавших проблем. Постепенно педагогический состав отделения пополнялся бывшими выпускниками, окончившими музыкальные вузы страны. Вернулись в родное училище и стали преподавать на отделении БНИ выпускницы Ташкентской консерватории им. М. Ашрафи В. Ч. Дугарова, В. Н. Шамбеева, Н. Г. Базарова, Т. В. Балабанова, С. Р. Балабанова; выпускница Алма-Атинской консерватории им. Курмангазы Г. Ц. Дондокова; выпускница Кишиневской консерватории им. Г. Музическу Е. И. Данитова; выпускница Красноярского института искусств С. Н. Будаева; выпускницы Восточно-Сибирской академии культуры и искусств Ц. Д. Гуруева, С. С. Табхарова, В. М. Ринчинова.

Неоценимая роль в обучении и воспитании музыкантов, в наставничестве молодых преподавателей принадлежит Аюше Арсалановичу Арсаланову. Первый дипломированный бурятский дирижер-симфонист, он возглавил в 1978 г. отделение бурятских народных инструментов и стал дирижировать учебным оркестром. Под руководством А. А. Арсаланова коллектив получил диплом Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979), успешно выступил на конкурсе им. Н. П. Будашкина (Чита, 1985), на зональном конкурсе исполнителей на народных инструментах (Красноярск, 1987). Благодаря усилиям З. Б. Тогочеевой и А. А. Арсаланова были открыты классы ятаги, лимбы, морин-хура и шанзы. Стали приглашаться педагоги из соседней Монголии – Мурдоржийн Баасанху, Сэржмядаг Дулма-хуу, Ганболд.

Первые выпускники по классу ятаги – О. Д. Иванова и Э. Н. Доржиева – на протяжении 25 лет ведут этот класс. За это время они создали свою оригинальную методику преподавания, подготовили ятагистов – концертирующих исполнителей, лауреатов международных конкурсов, участников многих фестивалей.

Преподавательский состав отделения бурятских народных инструментов находится в постоянном поиске. Созданы и функционируют ансамбли ятагистов, чанзистов, иочинистов, морин-хуристов, шанзистов, ансамбль преподавателей. Эти творческие коллективы становились лауреатами и дипломантами республиканских, региональных и международных конкурсов, проходивших в городах России (Улан-Удэ, Чита, Владивосток). Оркестр бурятских народных инструментов, которым в настоящее время руководит лауреат I Смотра-конкурса дирижеров народных оркестров им. И. Рыка С. С. Табхарова, завоевал звание лауреата II степени на Международном конкурсе им. Н. П. Будашкина (Чита, 2006), стал лауреатом I Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Байкальские струны» (Улан-Удэ, 2006). Лучшие творческие силы отделения приняли участие в Фестивале бурятских оркестров (Улан-Удэ, 2005), в Международном фестивале «Звуки инструментов Евразии» (Улан-Удэ, 2006), в Международном конкурсе исполнителей на струнных и духовых национальных инструментах стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Кубок Байкала» (Улан-Удэ, 2007). Все эти события и достижения доказывают жизнеспособность и творческую состоятельность коллектива, ныне руководимого заведующей отделением БНИ, заслуженным работником культуры РБ В. Н. Шамбеевой.

История отделения бурятских народных инструментов музыкального колледжа насчитывает около 35 лет. Результаты его деятельности за сравнительно небольшой период существования весьма значительны. В настоящее время это уже сложившееся структурное подразделение учебного заведения, имеющее свои традиции и продолжающее интенсивно развиваться. Пройден славный путь, а впереди – новые планы, связанные с реализацией ведомственной целевой программы «Развитие исполнительства на бурятских народных инструментах (2006-2010 гг.)», принятой Министерством культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия в январе 2006 года.

Сведения о преподавателях отделения бурятских народных инструментов

Зонхоев Ардан Федорович (1918 – 2000)



Признанный бурятский музыкант, солист-исполнитель, педагог, мастер по изготовлению национальных инструментов, народный артист Бурятии Ардан Федорович Зонхоев родился 25 декабря 1918 года в селе Нарены Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области, в многодетной крестьянской семье. Еще в детстве Ардан научился мастерить самодельные хуры и играть на них, освоил игру на гармонике, балалайке, мандолине.

Во время учебы в Иркутском ФЗУ им. П. Постышева А. Зонхоев был одним из самых активных участников музыкальной самодеятельности, любил играть на мандолине музыку к кинофильму «Веселые ребята». С этим номером выступал на смотре самодеятельности, жюри которого отметило его незаурядную одаренность. А. Зонхоева приняли в Иркутское музыкальное училище, в класс виолончели (преподаватель А. Г. Гуревич). Это было в середине 30-х годов, а позже молодой музыкант был переведен в Бурят-Монгольское театральное-музыкальное училище, в виолончельный класс Б. Б. Болдырева.

Республика готовилась к I декаде бурят-монгольского искусства в столице, повсюду искали способных исполнителей на бурятских народных инструментах для создававшегося первого национального оркестра. А. Зонхоев при прослушивании обнаружил очень хорошее владение игрой на хуре, ему поручили партию хуратенора, а вскоре назначили концертмейстером группы хуров. Вместе с оркестром А. Зонхоев успешно выступал на декаде. Его мастерство и энтузиазм были отмечены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны А. Зонхоев участвовал в работе

концертных бригад филармонии, обслуживавших сельских жителей республики.

Начиная с 1942 г., на протяжении почти трех десятилетий, А. Зонхоев был тесно связан с ансамблем песни и танца БМАССР. Он играл в оркестре, выступал как солист (на хуре, чанзе), аккомпанировал певцам и танцорам, делал переложения и инструментовки, поддерживал музыкальные инструменты оркестра в рабочем состоянии.

Известность А. Зонхоева как исполнителя-виртуоза росла. В 1951 г. он стал участником Дней искусства и литературы Бурятии в Москве. Ему – единственному из бурятских музыкантов-народников – довелось выступать на прославленной сцене Большого зала Московской консерватории, где он с блеском исполнил на хуре «Ноктюрн» П. Чайковского, «Лирическую мелодию» Ж. Батуева и был тепло встречен столичными слушателями. Искусство А. Зонхоева было отмечено и на II декаде бурятского искусства и литературы в Москве (1959 г.), на Днях искусства и литературы Бурятии в столице в 1973 г. В 1977 г. он был приглашен в гастрольную поездку по Польше и Венгрии с чукотским ансамблем «Эргырон». В 1979 г. исполнительское мастерство А. Зонхоева было отмечено дипломом Всемирного фестиваля фольклорного искусства в Чехословакии. В 1989 г. он в качестве солиста совершил турне по Монголии с ансамблем «Сибирский сувенир» (рук. В. В. Китов). С успехом выступал на конкурсах народного творчества в Москве и Ленинграде.

В фонд Бурятского радио вошли записи произведений, исполненных А. Зонхоевым на хуре и чанзе: «Сентиментальный вальс» П. Чайковского, «Мелодия» А. Рубинштейна, «Гавот» Ж.-Б. Люлли, «Баллада» Д. Аюшеева, «Мелодия» Ж. Батуева. Записана игра А. Зонхоева и на грампластинки. В Клину, в Доме-музее П. И. Чайковского, хранится пластинка с записью «Ноктюрна» в исполнении бурятского мастера.

В 1967 г. А. Зонхоев вместе с Ч. Павловым и С. Балдаевым стал инициатором создания Оркестра Бурятского телевидения и радиовещания.

Много труда и творческой мысли отдал Ардан Федорович делу усовершенствования народных инструментов. В 1944 г. он сконструировал трехструнную чанзу, позднее выполнил ее четырехструнный вариант, что значительно расширило тесситурные возможности инструмента и, соответственно, позволило увеличить границы исполняемого репертуара. Длительное время работал мастер над поисками оптимального материала для струн чанзы. Поиски увенчались успехом: применение капроновых струн создало эффект мягкого, бархатистого тембра, выгодно отличавшегося от резкого звучания использовавшихся ранее металлических струн.

В 1993 г. Республиканским центром народного творчества была организована

персональная выставка музыкального мастера А. Ф. Зонхоева. Представленные на ней инструменты получили самую высокую оценку специалистов и широкого круга любителей музыки. На инструментах, изготовленных А. Зонхоевым, играют в оркестрах Бурятии, Агинского и Усть-Ордынского округов, а также других национальных республик.

Много лет отдал А. Ф. Зонхоев педагогической работе. При его участии в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского в 1962 г. был открыт класс чанзы. Ардан Федорович подготовил не одно поколение молодых музыкантов, многие из которых окончили музыкальные вузы, работают ныне в профессиональных коллективах, занимаются преподавательской деятельностью. По инициативе А. Ф. Зонхоева было осуществлено и другое ценное начинание – открыты классы бурятских инструментов при школе-интернате №1 г. Улан-Удэ. Выпускники А. Ф. Зонхоева всегда добрыми словами вспоминают годы учебы в его классе, высоко оценивают профессиональные и человеческие качества своего наставника и подчеркивают, что его исполнительское мастерство всегда служило им высочайшим примером.

Умер А. Ф. Зонхоев 7 сентября 2000 г. в Улан-Удэ.

Многогранная деятельность одного из первых бурятских музыкантов-профессионалов, солиста-виртуоза, увлеченного пропагандиста народной музыки Бурятии, педагога и организатора, мастера-конструктора отмечена присвоением ему почетных званий «Заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР» (1953), «Народный артист Бурятской АССР» (1970), вручением ордена «Знак Почета» (1960).

Балдаев Сергей Лазаревич

Известный бурятский дирижёр, исполнитель, педагог, музыкальный мастер, общественный деятель, народный артист Бурятии Сергей Лазаревич Балдаев родился 20 ноября 1922 года в селе Моголют Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области. В 1933 г. окончил Моголютскую начальную школу. После переезда семьи в Закаменский район Бурят-Монголии продолжил учёбу в Улекчинской школе крестьянской молодёжи. После окончания ШКМ в 1936 г. последовала учёба в Кяхтинском педагогическом училище, а после его окончания – работа в Сутайской школе Мухоршибирского



района. Все эти годы С. Балдаев не оставлял игры на бурятских национальных инструментах. Одаренный от природы, он свою первоначальную музыкальную подготовку получил в семье и с детства играл, как дед и отец, на хуре и русских народных инструментах. Талантливый музыкант-самородок был замечен и приглашен в создаваемый оркестр народных инструментов Государственной филармонии Бурят-Монгольской АССР в качестве исполнителя партии басового хура. Одновременно С. Балдаев обучался игре на виолончели в Бурят-Монгольском театральном музыкальном училище, в классе преподавателя Б. Б. Болдырева. В составе оркестра участвовал в I декаде бурят-монгольского искусства в Москве (1940).

В 1949 году, завершив учёбу в училище, был принят в Уральскую государственную консерваторию им. М. Мусоргского. К сожалению, профессиональная болезнь руки заставила прервать учёбу. После лечения С. Балдаев стал концертмейстером группы басовых хуров оркестра ансамбля песни и танца Государственной филармонии Бурят-Монгольской АССР, а в 1954 г. был приглашён в оркестр Бурятского театра оперы и балета. Параллельно с этим работал преподавателем по классу виолончели и хура в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. С 1957 года – артист оркестра ансамбля песни и танца «Байкал», в составе которого принимал участие во II декаде бурятского искусства и литературы в Москве (ноябрь-декабрь 1959 г.).

В 1967 г., как уже упоминалось, С. Балдаев вместе с Ч. Павловым и А. Зонхоевым стал инициатором создания Оркестра Бурятского телевидения и радиовещания. В этом коллективе он трудился до 1987 года, являясь концертмейстером группы хуров и вторым дирижёром. Своей деятельностью он внёс большой вклад в становление и совершенствование исполнительского мастерства оркестра.

Артистическую деятельность С. Л. Балдаев умело сочетал с педагогической. С 1968 г. он вел класс хура и иочина, а после открытия отделения БНИ в музыкальном училище им. П. И. Чайковского (1970) – возглавил его. Авторитет С. Л. Балдаева неуклонно рос, и в 1974 году его назначают музыкальным руководителем оркестра ансамбля «Байкал». В составе этого коллектива он гастролирует во многих краях страны, а также за рубежом: в Чехословакии (1975), Японии (1984), Франции (1986). С. Л. Балдаев был награждён дипломом XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1985) и дипломом III Всесоюзного конкурса исполнителей народной песни в Краснодаре.

Помимо концертно-исполнительской деятельности и преподавания, Сергей Лазаревич работал над созданием музыкальных инструментов, ремонтировал старые.

Разносторонняя деятельность С. Л. Балдаева была отмечена присвоением ему в 1965 году почетного звания «Заслуженный артист Бурятской АССР». Мастерство музыканта и его активная просветительная деятельность были отмечены присвое-

нием в 1977 году почетного звания «Народный артист Бурятской АССР». В феврале 1998 года Федеральная служба России по телевидению и радиовещанию наградила С. Л. Балдаева Почётной грамотой за достижения в развитии отечественного телевидения и радиовещания.

Тогочеева Зинаида Богдановна



Одна из первых бурятских профессиональных музыкантов, заслуженный работник культуры Бурятии Зинаида Богдановна Тогочеева родилась 28 декабря 1922 г. в селе Ацай Селенгинского района Бурятии.

В 1936 г. поступила в Бурят-Монгольский техникум искусств. Освоила игру на нескольких музыкальных инструментах, в том числе на иочине и чанзе. Свою трудовую деятельность начала в 1939 г., в качестве пианистки-концертмейстера, а также артистки оркестра бурятских народных инструментов Бурят-Монгольской государственной филармонии. З. Б. Тогочеева – участница двух декад бурятского искусства в Москве – в 1940 г. и 1959 г.

В годы Великой Отечественной войны Зинаида Богдановна в составе агитбригады Бурятской филармонии выступала с концертами в районах республики. В 1947 г., по окончании Улан-Удэнского театрального училища им. П. И. Чайковского, З. Б. Тогочеева была направлена в качестве преподавателя по классу фортепиано в ДМШ г. Улан-Удэ, где проработала до 1950 г. педагогом, с 1950 г. по 1958 г. – завучем, а с 1958 г. по 1970 г. – директором музыкальной школы. За годы работы в школе она воспитала немало талантливых учеников, ставших в дальнейшем известными музыкантами. Это композитор, профессор Санкт-Петербургского университета культуры и искусств им. Н. К. Крупской, засл. деятель искусств Бурятии и России Ю. Корнаков; композитор, профессор Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, засл. деятель искусств Бурятии и России, лауреат ряда премий В. Усович; директор РДШИ им. Б. Ямпилова, засл. работник культуры РБ Э. Дондукова; заведующая теоретико-композиторским отделением Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, засл. работник культуры РБ В. Лазарева; народная артистка СССР, лауреат Государственных премий РБ Г. Шойдабаева; засл. артисты России О. Аюрова, Е. Шараева, В. Цыдыпова, Б. Бороев; концертмейстер симфонического оркестра Бурятского театра оперы и балета, народный артист РБ С. Окладников и другие.

В 1966 г., по поручению председателя Совета Министров Бурятии Т. В. Сахьянова, З. Б. Тогочеева организовала ансамбль бурятских национальных инструментов, который вначале сопровождал Кижингинскому хору (руководитель В. Ц. Николаева-Дамбуева), а позже, под управлением Ч. Павлова, сопровождал выступления любительского хореографического коллектива «Байкальские волны» на гастролях в Москве. Ансамбль успешно выступил в столице на I Всероссийском смотре художественной самодеятельности. Примечательно, что именно этот инструментальный состав явился основой оркестра бурятских народных инструментов телевидения и радио, созданного в 1967 г.

На протяжении 15 лет Зинаида Богдановна на общественных началах руководила Республиканским учебно-методическим кабинетом при Министерстве культуры Бурятии. Благодаря работе этого центра значительно расширилась в республике сеть музыкальных школ с классами фортепиано, скрипки, аккордеона, баяна, хура, чанзы, лимбы и т.д. Выявляя особо одаренных детей, Зинаида Богдановна направляла их на учебу в училища и школы-десятилетки при Московской, Ленинградской, Новосибирской консерваториях. Среди окончивших эти учебные заведения в те годы – нар. артистка РФ Д. Линховоин, засл. работник культуры РБ Д. Артемьева, засл. деятель искусств РБ Е. Степанова.

С 1970 г. по 1980 г. З. Б. Тогочеева возглавляла Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. По уровню подготовки профессиональных кадров училище под ее руководством вышло в число ведущих средних специальных учебных заведений Сибири и Дальнего Востока.

В 1971 г. при организационной поддержке З. Б. Тогочеевой в училище было открыто отделение бурятских народных инструментов с классами чанзы, хура, лимбы. Оно явилось одним из первых отделений национальных музыкальных инструментов в училищах Сибири и Дальнего Востока. Отделение БНИ стало кузницей профессиональных кадров для оркестра БГТРК, оркестра ансамбля песни и танца «Байкал», многочисленных творческих коллективов.

В 1976 г. в Бурятию впервые был завезен музыкальный инструмент ятаг, и через некоторое время, при поддержке З. Б. Тогочеевой, в училище стали обучать игре на ятаге, впоследствии получившем широкое распространение в республике. В 1979 г. камерный ансамбль бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища стал дипломантом II Всероссийского конкурса исполнителей на национальных музыкальных инструментах в Ленинграде.

В 1976 г. Зинаида Богдановна открыла в училище годовые курсы по подготовке мастеров – изготовителей бурятских национальных инструментов. Выпускники этих курсов составили основной костяк специалистов Экспериментальных музыкальных мастерских при Министерстве культуры Бурятии.

В 1980 г., оставив административную работу в связи с уходом на пенсию, З. Б. Тогочеева продолжила преподавательскую деятельность. В 1994-1995 гг. Зинаида Богдановна была приглашена в ДШИ №1 им. Л. Л. Линховоина педагогом по классу фортепиано. Благодаря своим организаторским качествам, жизненной активности и коммуникабельности, не оставила Зинаида Богдановна и общественную работу: на протяжении многих лет возглавляла советы ветеранов ДШИ им. Л. Л. Линховоина и музыкального колледжа им. П. И. Чайковского.

З. Б. Тогочеева четырежды избиралась депутатом Советского районного совета г. Улан-Удэ по избирательному округу № 36, являлась народным заседателем Народного суда Советского района.

Многогранная организаторская, педагогическая и просветительская деятельность Зинаиды Богдановны Тогочеевой была отмечена присвоением ей почетного звания «Заслуженный работник культуры Бурятии» (1958), значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1964), медалью «За доблестный и самоотверженный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», орденом Дружбы народов (1997), премией Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ им. Д. З. Жалсараева «За личный вклад в развитие культуры» (2007).

Арсланов Аюша Арсланович

Имя заслуженного деятеля искусств Бурятии и России Аюши Арслановича Арсланова – первого бурятского оперно-симфонического дирижера, педагога, музыкально-общественного деятеля – входит в число известнейших музыкантов республики.

А. А. Арсланов родился 25 февраля 1930 года в селе Цокто-Хангил Агинского Бурятского автономного округа Читинской области. «У нас – певчая рода», – сказал он как-то. В дружной многодетной семье все пели. Брат Аюши Арслановича, заслуженный артист РСФСР Абида Арсланов стал первым национальным тенором – солистом Бурятского театра оперы и балета. Ранними музыкальными впечатлениями для будущего дирижера явились пение родных и собственная игра по слуху на мандолине, которую ему подарил брат. В начальной школе Аюша получил первые уроки музыки у учителя Н. Г. Гунзенова, здесь же научился играть на баяне. Во время одной из школьных олимпиад на способного юношу обратили внимание и пригласили в Агинский окружной драматический театр,



артистом которого он стал в 1944 году: играл драматические роли, пел в хоре, танцевал, играл в музыкальном ансамбле на мандолине, баяне, позже — на кларнете. С благодарностью дирижер вспоминает своих музыкальных наставников — М. С. Скольчикову, Д. Ж. Жамбалова и других.

В 1946 году для А. Арсаланова начинается учеба в Улан-Удэнском театральном музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в классе кларнета у педагога А. П. Кудрявцева. Будучи студентом III курса, на Всероссийском конкурсе учащихся музыкальных училищ в Казани (июль 1950 года) А. Арсаланов был отмечен и получил предложение перейти в консерваторию, где вначале стал заниматься по классу кларнета, а затем на дирижерско-хоровом факультете в классе известного дирижера и педагога С. А. Казачкова. К сожалению, консерваторию в Казани пришлось оставить, поскольку к тому времени было введено положение, запрещающее получать диплом о высшем образовании без наличия документа об окончании среднего специального учебного заведения. А. Арсаланов вернулся в Улан-Удэ, в музыкальное училище, теперь уже в класс хорового дирижирования преподавателя Я. П. Эпштейн. По окончании училища А. Арсаланов был приглашен помощником хормейстера в Бурятский театр оперы и балета. Одновременно он стал преподавать на дирижерско-хоровом отделении училища, организовал оркестр баянистов и восстановил учебный симфонический оркестр.

Во время подготовки II декады бурятского искусства и литературы в Москве А. Арсаланов был назначен на должность дирижера оперного театра. Молодому маэстро была поручена работа над постановкой оперы Д. Аюшеева и Б. Майзеля «Побратимы», ему доверили дирижировать спектаклем на открытии декады в Москве. С поставленной задачей А. Арсаланов справился с большим успехом, за что был награжден медалью «За трудовое отличие».

Завершающим этапом профессиональной подготовки явилась для А. Арсаланова учеба в 1960–1965 гг. на оперно-симфоническом факультете Ленинградской государственной консерватории им. Н. Римского-Корсакова (класс доцента Б. Я. Тилеса). По окончании учебы А. Арсаланов стал первым в республике национальным дирижером. В 1965–1973 гг. он работает дирижером Бурятского театра оперы и балета (в период с 1971 г. по 1973 г. является главным дирижером). За это время поставил и возобновил ряд спектаклей: оперы «Мазепа» П. Чайковского, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини, «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова (возобновление), а также несколько балетов. А. Арсаланов способствовал развитию оперного искусства в республике и прочно вписал свое имя в историю Бурятского оперного театра. В 1969 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».

В 1973–1975 гг. А. Арсаланов был художественным руководителем и главным дирижером Оркестра бурятских народных инструментов Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете министров Бурятской АССР. Эти годы в жизни оркестра отмечены заметным расширением репертуара, техническим развитием и совершенствованием исполнительского мастерства коллектива. Однако справедливые предложения дирижера по увеличению состава оркестра не были поддержаны руководством Комитета, и А. Арсаланов был вынужден оставить коллектив.

С 1976 г. жизнь и деятельность Аюши Арсалановича тесно связаны с Улан-Удэнским музыкальным училищем им. П. И. Чайковского. В первые годы работы он руководил учебным симфоническим оркестром, исполнил с ним произведения Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, С. Рахманинова. В 1978 г. он возглавил отделение бурятских народных инструментов, стал дирижером оркестра. Ему удалось значительно поднять исполнительский уровень коллектива, расширить репертуар за счет собственных переложений классической и современной музыки. Под руководством А. Арсаланова оркестр успешно выступал на многих концертах в республике и за ее пределами: в Ленинграде коллектив стал дипломантом II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1979), в Москве он принял участие в Днях литературы и искусства Бурятской АССР (1983). В 1996 г., в связи с 50-летием творческой деятельности, талантливому музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Новой гранью деятельности А. А. Арсаланова стала его работа по изготовлению и усовершенствованию бурятских народных инструментов.

В настоящее время Аюша Арсаланович находится на заслуженном отдыхе, но не теряет связи с родным коллективом. С большим успехом прошел в апреле 2006 г. на сцене концертного зала Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского юбилейный вечер, посвященный 75-летию А. А. Арсаланова.



Дамбуева Валентина Цыденовна (1939 - 2003)

Валентина Цыденовна Дамбуева оставила глубокий след в истории бурятской музыкальной культуры как яркая, многогранная личность, фанатично преданная своему делу. Трудно выделить какую-то одну из сторон ее поистине необъятной деятельности в сфере культуры и искусства. «Настоящая подвижница бурятской культуры, на деле претворяющая свои идеи и мысли» (Бурятия, 1995 г.).

В. Ц. Дамбуева родилась 28 февраля 1939 года в с. Хоринск. После окончания Кижингинской средней школы поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Окончив дирижерско-хоровое отделение училища, начала свою творческую деятельность в Кижингинской ДМШ преподавателем по классу фортепиано. Много лет В. Ц. Дамбуева посвятила педагогической работе в музыкальных школах Хоринского, Еравнинского районов. Но где бы она ни была, ее жизнь неразрывно была связана с народным творчеством. Обладая редким даром привлекать к себе людей, спланивать и объединять их вокруг себя, Валентина Цыденовна создала самодеятельный хор «Ургы», который принимал участие во II декаде бурятского искусства и литературы в Москве в 1959 г. и одним из первых в республике был удостоен звания «Народного». С созданными ею любительскими музыкальными коллективами она успешно выступала в районах республики, выезжала в города Монголии – Дархан, Сухэ-Батор, Зун-Хараа, Барун-Хараа.

В 1966 году Валентина Цыденовна с семьей переехала в Улан-Удэ. Работала в различных творческих коллективах города, в том числе в ансамбле «Байкал». С этим коллективом ее очень многое связывало: с ним она объездила почти весь бывший Советский Союз, здесь обрела верных и надежных друзей. Но самое главное, по словам самой Валентины Цыденовны, «это была серьезная школа профессионализма, которую невозможно переоценить».

В 1967 В. Ц. Дамбуеву назначили директором открывшейся детской музыкальной школы № 4 г. Улан-Удэ, несколькими годами позже, в 1973 г., она стала руководителем ДМШ № 6 поселка Мясокомбинат. Несмотря на ответственную административную должность, насущные педагогические проблемы и семейные заботы, она не оставляет любимого дела – народного творчества, которое было настоящим и истинным ее призванием.

В области бурятской народной песни, неутомимой собирательницей и талантливой

исполнительницей которой она была, дар Валентины Цыденовны проявился особенно ярко. Еще работая в самодеятельном ансамбле «Багульник» Дома культуры мясокомбината, она начала собирать и изучать бурятский фольклор, ехорные напевы. Творческие поездки в Польшу, Болгарию еще больше укрепили в ней желание пропагандировать исконное народное творчество родной земли. Она стала ездить по отдаленным районам и селам Бурятии, разыскивала старожилов, записывала из их уст песни, предания, поговорки. Запоминала и фиксировала старинные обряды и обычаи. Все собранные материалы легли в основу репертуара созданного в 1982 г. и руководимого ею фольклорного ансамбля «Уряал». Исследовательский талант В. Ц. Дамбуевой наиболее полно раскрылся в изучении бурятской национальной культуры, традиций, языка, в сборе, обработке и классификации фольклорного материала.

В 1976 г. при участии Валентины Цыденовны был создан ансамбль ятагисток при Республиканском научно-методическом центре (ныне Республиканский центр народного творчества). В составе ансамбля В. Ц. Дамбуева стала лауреатом фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в Иркутске. Была участницей показательных выступлений в Москве, в Кремлевском дворце съездов, выступала в программе Центрального телевидения «Шире круг». Активная концертная деятельность ансамбля ятагисток РНМЦ способствовала популяризации этого инструмента и подготовила почву для создания системы профессионального обучения игре на ятаге.

В 1978 году в музыкальном училище им. П. И. Чайковского был открыт класс ятаги. Преподавателем была приглашена В. Ц. Дамбуева, как одна из лучших исполнительниц-ятагисток. Уже в 1979 г., благодаря совместным усилиям В. Ц. Дамбуевой и А. А. Арсланова, ансамбль ятагисток музыкального училища стал обладателем диплома II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Ленинграде. Под руководством Валентины Цыденовны ансамбль ятагисток принимал самое активное участие в концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах. В наши дни ятага является одним из самых популярных и любимых в народе инструментов. Благодаря таланту, энергии, творческому и общественному энтузиазму В. Ц. Дамбуевой ятага заняла достойное место в семействе бурятских инструментов. По тропе, проложенной когда-то Валентиной Цыденовной Дамбуевой, уверенно шагают сегодня ее ученики, среди которых первые дипломированные исполнительницы на ятаге, выпускницы музыкального училища – ныне преподаватели Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского О. Д. Иванова, Э. Н. Доржиева.

Параллельно с преподаванием в классе ятаги Валентина Цыденовна продолжала работать и в области песенного народного творчества. В 1990 г. она открывает отделение бурятского фольклора в Бурятском республиканском училище культуры

и искусства, в 1995 г. создает фольклорный ансамбль «Ульгэр» при Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, в 1998 г. открывает отделение бурятского фольклора в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского.

За большой вклад в развитие музыкального искусства, за достижения в пропаганде народного творчества, за успехи в педагогической деятельности В. Ц. Дамбуева была удостоена следующих наград: Почётная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР, Почетная грамота ЦК ВЛКСМ (1959), звание лауреата фестиваля молодежи Бурятии (1960), Почётная грамота Министерства культуры Бурятии (1963, 1970), Почетная грамота Совета Министров Бурятии (1989), почетное звание «Заслуженный работник культуры Бурятии» (1977), Почетная грамота Всероссийского хорового общества (1984), медали лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества (1985, 1987), медаль «Ветеран труда», ученое звание доцента кафедры этнографии и фольклора ВСГАКИ, Почетная грамота Министерства культуры (1989), почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1995), награда Всебурятской ассоциации развития культуры «За большие заслуги в возрождении национальной культуры и развитии дружбы народов» (1996).



Будаева Валентина Нимбуевна

Родилась 17 апреля 1950 года в селе Ширинга Еравнинского района. В 1966 г., после окончания 8 классов Гундинской средней школы, поступила в Улан-Удэнское педагогическое училище №1. Окончив училище по специальности «учитель начальных классов», в 1971 году поступила в Восточно-Сибирский институт культуры, на оркестровое отделение.

С 1976 г. по 1981 г. работала в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского преподавателем по классу домры, балалайки и чанзы.

В 1981 году перешла в штат Бурятского республиканского педагогического колледжа в качестве преподавателя по классу домры. В настоящее время ведет уроки чанзы на факультете бурятского языка и литературы. Является заведующей секцией бурятских народных инструментов.

В 2005 году участвовала в смотре-конкурсе дирижеров имени И. Рыка, получила звание дипломанта. За время работы награждалась Почетными грамотами Министерства образования Бурятии и Администрации г. Улан-Удэ.

Гуруева Цындыжаб Добчиновна



Ведущий педагог по классу чанзы отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, Ц. Д. Гуруева родилась в 1951 г. Преподает в учебном заведении с 1978 года, после окончания Восточно-Сибирского института культуры. За 28 лет работы в колледже подготовила свыше 30 специалистов, которые в настоящее время работают в различных учреждениях культуры. Среди них С. Нимбуева, И. Балдахинова, О. Цыденова, Г. Дашипылова – артистки Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал»; Л. Намжилон – артистка народного ансамбля песни и танца Усть-Ордынского национального округа «Талын аялганууд» («Степные напевы»); С. Будаева – преподаватель Улан-Удэнского музыкального колледжа.

Наряду с педагогической деятельностью, Ц. Д. Гуруева успешно занимается методической работой. На протяжении многих лет она ведет на отделении курсы общей и специализированной методики. Ею разработаны, в соавторстве с С. Р. Балабановой, первые в республике авторские программы по классу чанзы для детских школ искусств и музыкального колледжа, подготовлено к публикации учебное пособие «Чанза: школа мастерства» (в соавторстве с С. Н. Будаевой, С. Р. Балабановой, В. П. Кругловым). Выхода в свет этого издания с нетерпением ждут не только в нашей республике, но и в Туве, Калмыкии, Хакасии и других регионах страны.

Важной частью творческой деятельности Ц. Д. Гуруевой является концертное исполнительство. Долгое время она играла в составе оркестра им. Ч. Павлова Бурятского государственного телевидения и радиовещания. В настоящее время, будучи участницей ансамбля преподавателей музыкального колледжа, она часто выступает на различных концертных площадках города и республики. С неизменным успехом проходят концерты студентов класса Ц. Д. Гуруевой.

Много внимания Цындыжаб Добчиновна уделяет общественной работе. Более 15 лет она входила в состав профсоюзного комитета музыкального колледжа, а также избиралась в состав Президиума Республиканского профсоюзного комитета работников культуры.

За большие заслуги в области музыкального образования Ц. Д. Гуруева удостоена почетных званий «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия» (1995) и «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (2002).



Базарова Наталья Гылыковна

Базарова Наталья Гылыковна, преподаватель по классу хура отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родилась 6 марта 1955 г. в селе Цакир Закаменского района Бурятии. В 1971 г. окончила Цакирскую среднюю школу. В 1972 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, где обучалась по классу хура у Е. С. Евсюковой. По окончании училища продолжила образование в Ташкентской государственной консерватории им.

М. Ашрафи, у педагога И. И. Шельпука, по специальности «кобуз-бас». С 1981 г. работает в Улан-Удэнском музыкальном училище (колледже) им. П. И. Чайковского: ведет класс хура и читает курс методики преподавания игры на хуре.

В педагогической деятельности Н. Г. Базарова опирается как на опыт традиционного народного музицирования, так и на достижения современной методики преподавания игры на струнных инструментах. За годы работы подготовила и выпустила большое количество учеников. Более 20 специалистов работают в ДМШ республики, в оркестрах бурятских народных инструментов, продолжают профессиональное обучение в вузах. Достоинно представляют педагогическую школу своего наставника Э. Ешеева (Еравна), Д. Будаева (Закаменск), С. Цыбикова (ДМШ № 8 г. Улан-Удэ), Е. Буянтуева (Кижинга), А. Кызыл-оол (Республика Тыва) и др. В творческих коллективах успешно трудятся выпускники Н. Г. Базаровой Ц.-Д. Намсараева, Д. Бадмаева (БГТПТ «Байкал»), Д. Жамбалова (ансамбль «Амар сайн»).

Продолжают совершенствовать свое исполнительское мастерство во ВСГАКИ: Н. Жанаева, С. Халзаруева, Д. Цыренжапова (Бадмаева); учатся в БГУ: Б. Будаева, Е. Барьбуева.

Н. Жанаева, окончившая колледж с отличием, принимала участие в Республиканском конкурсе «Найдал», Э. Ешеева заняла II место в отделенческом конкурсе на лучшее исполнение произведений бурятских композиторов.

Большое внимание в своей педагогической работе Н. Г. Базарова уделяет воспитательной внеклассной работе с учащимися и их родителями. Ее заинтересованное участие во всех сторонах студенческой жизни своих учащихся, тесный контакт с педагогами других дисциплин, связь с родителями и родственниками дают положительные результаты.

За годы работы в колледже Н. Г. Базарова зарекомендовала себя как опытный

педагог-методист. Ею разработаны авторская программа по классу хура для музыкального колледжа, «Методика преподавания игры на хуре», утвержденные Республиканским учебно-методическим центром по образованию Министерства культуры Бурятии. Учебным пособием для преподавателей ДМШ стали методические разработки Н. Г. Базаровой «Начальное обучение игре на хуре», «Самостоятельная работа учащихся по специальности», «Штриховая техника хуриста», «Работа над музыкальным произведением в классе». В этих работах нашли отражение многолетний педагогический и исполнительский опыт, знание специфики народного инструмента. На протяжении многих лет Наталья Гылыковна была куратором ДМШ Закаменского, Кижингинского, Курумканского, Хоринского районов Бурятии, ДМШ № 8 г. Улан-Удэ. Ею проводились открытые уроки, методические чтения, консультации для абитуриентов. Много внимания уделялось профориентационной работе, привлечению перспективных одаренных учащихся, таких как Т. Аюрова (Кижинга), Д. Бадмаева (Санага), Б. Балданова, Н. Жанаева (ДМШ № 8).

Наталья Гылыковна выступала на республиканских семинарах, участвовала в создании педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа. Очень важна работа Н. Г. Базаровой по систематизации педагогического репертуара хуристов. Ею сделаны многочисленные переложения для хура и фортепиано, которые успешно используются педагогами ДМШ и колледжа в учебной практике: «Утро в колхозе» Ж. Батуева, «Поэма для скрипки» Б. Ямпилова, «Мелодия» А. Дворжака, Концерт соль мажор И. Гайдна, Концерт ля минор А. Вивальди, Вариации Чулууна, Рапсодия Гончиксумла.

Участвует Наталья Гылыковна и в общественной жизни колледжа. В течение ряда лет она возглавляла бытовой сектор профсоюзного комитета. Активная концертно-исполнительская деятельность Н. Г. Базаровой: в составе ансамбля преподавателей отделения выступает в концертах колледжа, на городских и республиканских мероприятиях, выезжает в районы республики.

За годы работы в колледже Н. Г. Базарова неоднократно поощрялась за плодотворную творческую работу благодарностями, денежными премиями, Почетными грамотами Министерства культуры Республики Бурятия, администрации Закаменского района.



Балабанова Сыпылма Ринчиновна

Сыпылма Ринчиновна Балабанова родилась 2 сентября 1955 г. в селе Верхний Бургалтай Джидинского района Бурятии. После окончания Петропавловской 8-летней школы поступила в 1970 г. в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс чанзы (преподаватель А. Ф. Зонхоев). После окончания работала артисткой оркестра БНИ Бурятского телевидения и радио. В 1977 г. поступила в Ташкентскую консерваторию им. М. Ашрафи, где обучалась в классе доцента В. Я. Борисенко (рубаб-прима). После окончания консерватории в 1983 г. работает в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского преподавателем по классу чанзы.

За время работы в колледже воспитала немало специалистов. Выпускники класса С. Р. Балабановой работают в ДШИ города и республики, многие из них продолжили обучение в высших учебных заведениях (Т. Джабаева, Ж. Ширапова, Л. Лумбунова, Н. Буянтуева, Л. Бальжинимаева, Б. Батороева и другие). Учащиеся класса С. Р. Балабановой ежегодно принимают участие в концертах отделения, колледжа, они – традиционные участники международных, межрегиональных, республиканских конкурсов.

Являясь одним из ведущих педагогов отделения, С. Р. Балабанова плодотворно занимается научно-методической работой. Она систематически оказывает методическую помощь преподавателям ДШИ республики. Результатом обобщения многолетнего педагогического опыта являются её методические работы: программы по специальному классу чанзы для детских музыкальных школ, музыкального колледжа; программы по чтению нот с листа, по классу инструментального ансамбля; учебное пособие «Чанза: школа мастерства» (в соавторстве с С. Н. Будаевой, Ц. Д. Гуруевой, В. П. Кругловым). Ею инструментован ряд произведений для оркестра бурятских народных инструментов.

Одним из важных направлений в работе С. Р. Балабановой является концертная деятельность, пропаганда бурятской народной музыки, произведений композиторов Бурятии.

Сыпылма Ринчиновна – руководитель ансамбля чанзистов, который успел уже заявить о себе на концертной эстраде. Ансамбль принял участие во Всесибирском конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов им. Б. С. Феоктистова и был удостоен звания лауреата II степени (Красноярск, 2003). Коллектив завоевал звание дипломанта IV Открытого конкурса ансамблей исполнителей на

струнных инструментах «Байкальская осень» (Улан-Удэ, 2004), получил диплом Международного конкурса молодых исполнителей во Владивостоке (2005), награжден дипломом Международного конкурса им. Н. Будашкина (Чита, 2006).

Плодотворная педагогическая и творческая деятельность С. Р. Балабановой нашла признание среди коллег-профессионалов, а также отмечена Почетными грамотами Министерства культуры РБ, Министерства образования и науки РБ, Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. В 2005 г. ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Бурятии».

Шамбеева Вера Намдаковна

Ведущий педагог по классу иочина Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (бурятские)», заслуженный работник культуры Республики Бурятия Вера Намдаковна Шамбеева родилась 12 ноября 1956 года в селе Енхор Селенгинского района.

Окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, затем – Ташкентскую государственную консерваторию им. Ашрафи. С 1981 года работает в музыкальном колледже.

В. Н. Шамбеева является первым дипломированным исполнителем на иочине и преподавателем игры на этом бурятском национальном инструменте. За 25 лет плодотворной деятельности она зарекомендовала себя как мастер, в тонкостях владеющий секретами исполнительской техники и основами подготовки будущих специалистов-профессионалов. В составе оркестра известного художественного коллектива «Бадма Сэсэг» она принимала участие в многочисленных фольклорных фестивалях (Испания, Италия, Канада, Голландия, Франция, Япония, Тайвань).

Из класса педагога В. Н. Шамбеевой выпустилось свыше 30 специалистов, которые успешно работают в детских школах искусств республики, в оркестрах Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал», Агинского ансамбля песни и танца «Амар сайн». В числе выпускников Веры Намдаковны ее нынешние коллеги, преподаватели музыкального колледжа Е. И. Данитова, выпускница Молдавской консерватории им. Г. Музическу, и С. С. Табхарова, руководитель оркестра бурятских народных инструментов колледжа, выпускница Восточно-Сибирской академии культуры и искусства.



Студенты класса Веры Намдаковны неоднократно становились лауреатами и дипломантами международных, региональных и республиканских конкурсов. Среди них – Л. Гумпылова, лауреат I степени Республиканского конкурса «Найдал» (1997); Д. Балданова, лауреат I степени Межрегионального конкурса «Найдал» (2003); С. Намдакова, лауреат II степени Второго регионального конкурса-фестиваля исполнителей на национальных инструментах «Дынгылдай» (Кызыл, 2004), лауреат II степени Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007); Е. Цыдыпова, лауреат III степени Международного музыкального конкурса «Найдал» (2005), лауреат I степени Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007), дипломант Международного конкурса исполнителей на струнных и духовых национальных инструментах стран Азиатско-Тихоокеанского региона (2007); А. Ринчинова, дипломант Международного музыкального конкурса «Найдал» (2005), лауреат II степени Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007).

Наряду с педагогической деятельностью, В. Н. Шамбеева успешно занимается методической работой. Ею разработаны первые в республике авторские программы по курсу иочина для детских школ искусств и музыкального колледжа, цикл лекций «Методика преподавания игры на иочине», подготовлены к публикации «Школа игры на иочине» и «Хрестоматия по иочину».

С 1994 года Вера Намдаковна возглавляет в колледже предметно-цикловую комиссию «Инструменты народного оркестра (бурятские)». Умелое руководство и квалифицированная помощь коллегам способствуют становлению молодых и совершенствованию опытных преподавателей. По ее инициативе был создан ансамбль преподавателей колледжа.

В настоящее время В. Н. Шамбеева является одним из авторитетнейших специалистов в области исполнительства на традиционных национальных инструментах. Ее часто приглашают с открытыми уроками и консультациями в детские школы искусств города и республики для оказания необходимой методической помощи. Она неоднократно привлекалась в качестве члена жюри музыкального конкурса «Найдал» (1999, 2001, 2003, 2005), Городского конкурса юных музыкантов «Звездочки надежды» (ежегодно), Смотра-конкурса дирижеров бурятских оркестров им. И. Рыка (2005), Второго регионального конкурса-фестиваля исполнителей на национальных инструментах «Дынгылдай» (Кызыл, 2004).

За многолетний плодотворный труд В. Н. Шамбеева награждена Почетной грамотой Республики Бурятия (1996), званием «Заслуженный работник культуры Республики Бурятия» (2002), Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ (2006).



Оркестр Бурят-Монгольской филармонии. 1947 г.
Дирижер И. Л. Рык.



Участники II декады бурятского искусства и литературы в Москве (1959). В первом ряду: З. Тогочеева, А. Зонхов, З. Семенова.



Играет З. Семенова (Сергеева),
хур. 1930-е годы.



Играет А. Зонхоев, хур.
1940-е годы.



Играет С. Балдаев, хур.
1950-е годы.



Репетиция оркестра бурятских народных инструментов. Руководитель С. Л. Балдаев.



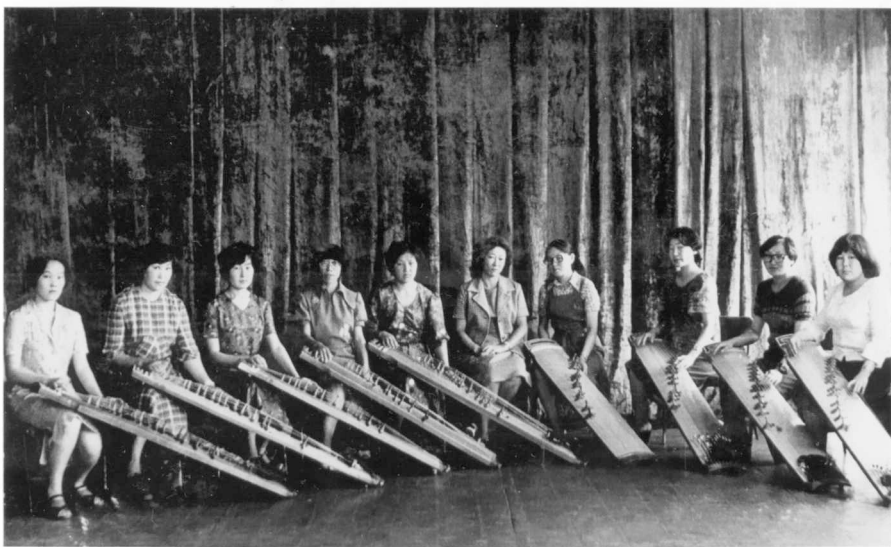
Преподаватель С. Балдаев (шанза) и Ц. Жалцанова (иочин). 1970-е годы.



В классе чанзы преподавателя А. Ф. Зонхоева. 1970-е годы.



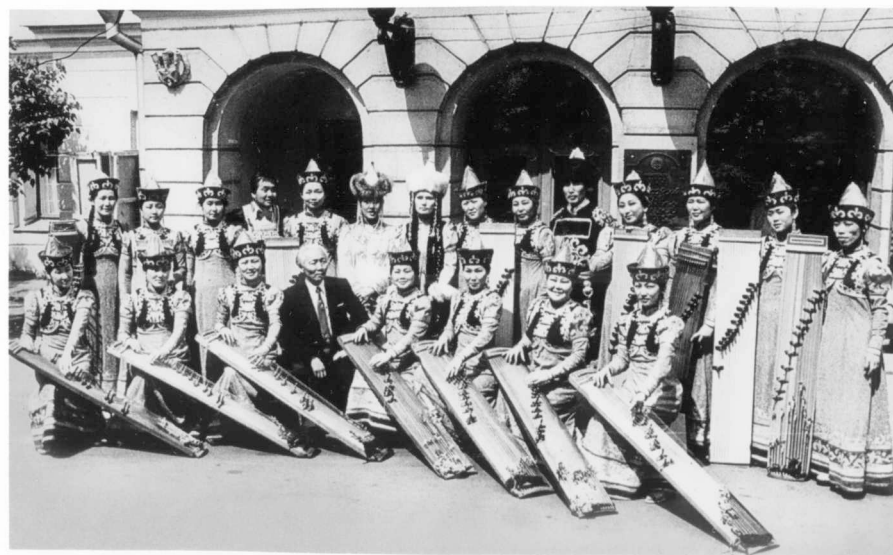
Ансамбль чанзистов Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского. 1970-е годы.



Ансамбль ятагистов Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского. В центре - руководитель В. Ц. Дамбуева. 1970-е годы.



Выступление камерного оркестра Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (руководитель А. А. Арсаланов) на II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах. Зал Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 1979 г.



Сводный ансамбль ятагистов на Днях литературы и искусства Бурятской АССР в Москве. В центре - руководитель А. А. Арсаланов. 1983 г.



Преподаватели отделения бурятских народных инструментов:
В. Ч. Дугарова, А. Ф. Зонхоев, Ц. Д. Гуруева, А. А. Арсаланов, В. Н. Будаева, Я. Ф. Велихер.
1970-е годы.



Выпуск 1976 года. В центре - преподаватель Е. С. Евсюкова.



Преподаватели
отделения
бурятских народных
инструментов.
1980-е годы.
Первый ряд:
В. Н. Шамбеева,
А. А. Арсаланов,
Э. Н. Доржиева.
Второй ряд:
С. Р. Балабанова,
Н. Г. Базарова,
Ц. Д. Гуруева.



Преподаватели отделения бурятских народных инструментов. 1980-е годы.
Первый ряд: Э. Н. Доржиева, Т. В. Балабанова, Е. И. Данитова, В. Н. Шамбеева, С. Н. Будаева.
Второй ряд: С. Ганболд, С. Дулма-хуу, Л. В. Григорьева (концертмейстер), О. Д. Иванова, М. Баасанхуу,
С. Р. Балабанова.



На 25-летию открытия класса ятаги. 2004 г.
Сидят: А. А. Арсаланов, З. Б. Тогочеева, В. Н. Шамбеева. Стоит: О. Д. Иванова.



Преподаватели отделения бурятских народных инструментов. 2006 г.
Первый ряд: Е. И. Данитова, Ц. Д. Гуруева, С. Дулма-хуу, Г. Ц. Дондокова.
Второй ряд: С. Н. Будаева, О. Д. Иванова, В. М. Ринчинова, С. Р. Балабанова, В. Н. Шамбеева.
Третий ряд: Н. Нямдорж, С. С. Табхарова, П. Н. Дамиранов.



На концерте отделения, посвященном
60-летию Победы: С. Л. Балдаев,
З. Б. Тогочеева, В. В. Гергенова. 2005 г.



Юбилейный вечер, посвященный
75-летию А. А. Арсаланова. 2006 г.



Встреча с ветеранами первого оркестра бурятских народных инструментов
на Фестивале бурятских оркестров. 2005 г.
Сидят: Н. Г. Нансулов, З. Б. Тогочеева, В. И. Шаргаева, З. И. Семенова.



Оркестр бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Руководитель С. С. Табхарова.



Играет ансамбль преподавателей отделения бурятских народных инструментов (руководитель В. Н. Шамбеева).



Дирижирует В. Н. Шамбеева.



Ансамбль иочинистов (руководитель Е. И. Данитова).



Ансамбль чанзистов (руководитель С. Р. Балабанова).



Д. Балданова, хур.



Б. Цыбиков, морин-хур.



Т. Григорьева, ятаг.



В. Намдыкова, ятаг.



Б. Баторова, шанза.



А. Добчинова, ятаг.



А. Будаева, иочин.



Е. Цыдыпова, иочин.



А. Ринчинова, иочин.



На Фестивале бурятских оркестров, посвященном 65-летию создания Оркестра бурятских народных инструментов. Концертный зал Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. 2005 г.

Балабанова Татьяна Владимировна



Балабанова Татьяна Владимировна родилась 12 января 1958 г. в п. Усть-Орда Иркутской области. Окончила ДМШ №1 г. Улан-Удэ по классу чанзы (преподаватель С. Л. Балдаев), продолжила обучение на отделении бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в классе чанзы (преподаватель А. Ф. Зонхоев). Окончив училище в 1977 г., поступила в Ташкентскую государственную консерваторию им. М. Ашрафи, на факультет народных инструментов. В 1982 г., после окончания консерватории, вернулась в Улан-Удэнское музыкальное училище в качестве преподавателя по классу чанзы.

За время работы в училище подготовила около 20 специалистов, среди которых С. Пархаев - выпускник ВСГАКИ, солист оркестра театра песни и танца «Байкал», преподаватель Бурятского республиканского педагогического колледжа; С. Дандаров - выпускник ВСГАКИ, солист ансамбля «Амар сайн», мастер по изготовлению бурятских народных инструментов; Р. Дылгерова - выпускница ВСГАКИ, солистка театра «Байкал», преподаватель ДШИ №1 им. Линховоина; С. Намсараева - выпускница ВСГАКИ, заведующая Домом культуры п. Агинск Читинской области.

Помимо педагогической работы, Т. В. Балабанова занималась исполнительской деятельностью. В составе оркестра бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального училища под руководством А. А. Арсаланова участвовала в Региональном конкурсе на приз Н. П. Будашкина в Чите (1985 г., звание дипломанта). В составе ансамбля преподавателей музыкального колледжа выступала в концертных залах Улан-Удэ и на сценических площадках районов республики.

С 1996 г. по 2000 г. работала в ДШИ п. Иволгинск Бурятии преподавателем по классу чанзы.

С 2000 г. по 2002 г. вновь преподавала на отделении бурятских народных инструментов музыкального колледжа, вела классы чанзы и дирижирования.

С 2002 г. является ведущим преподавателем ДШИ №8 г. Улан-Удэ.



Доржиева Эльвира Номшоевна

Эльвира Номшоевна Доржиева – преподаватель по классу ятаги Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Родилась 7 апреля 1959 г. в селе Тохорюкта Хоринского района Бурятии. Окончила Тэгдинскую среднюю школу, в 1978 г. поступила в класс ятаги (преподаватель В. Ц. Дамбуева). В 2004 г. окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств (кафедра НИОД, педагог С. С. Цхэ). С 2005 г. обучается в аспирантуре ВСГАКИ (научный руководитель – кандидат культурологии, профессор В. В. Китов).

С 1982 г. ведёт класс ятаги в музыкальном колледже. За эти годы Эльвирой Номшоевной подготовлено и выпущено свыше тридцати специалистов, которые успешно трудятся в республике и за её пределами. Среди них С. Б. Эрдынеева, лауреат I Республиканского конкурса юных музыкантов (1989); Г. Г. Цыденова, директор Сосновоозёрской ДШИ; з. а. РБ Б. Ц. Раднаева, солистка БГНТПИТ «Байкал»; з. р. к. РБ З. Г. Шараева, преподаватель по классу ятаги ДШИ с. Галбай Тункинского района; А. Д. Раднаева, преподаватель по классу ятаги ДШИ с. Курумкан; А. С. Дылгырова, преподаватель музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, аспирантка БГУ; М. Ан, артистка оркестра музыкально-драматического театра «Ариран» (г. Алматы, Казахстан); Л. В. Ванюшкина, артистка оркестра им. Ч. Павлова БГНТПИТ «Байкал», В. Ж. Намдыкова, солистка ансамбля «Баяр» при Бурятской государственной филармонии, призёр межрегионального конкурса «Найдал-2003».

Э. Н. Доржиевой разработаны рабочие программы по ансамблевому исполнительству и педагогической практике ятагистов, а также создана авторская программа «Методика обучения игре на ятаге». В соавторстве с О. Д. Ивановой написана «Программа по классу ятаги для ДМШ» (1989) и учебное пособие «Начальный курс обучения игре на ятаге» (1997). В 2006 г. вышло в свет учебное пособие Э. Н. Доржиевой «Методика обучения игре на ятаге».

Возглавляемый Э. Н. Доржиевой ансамбль ятагисток музыкального колледжа успешно выступал во многих концертах и фестивалях, проходивших в Бурятии (1989-1993).

Педагогическую и научно-методическую работу Эльвира Номшоевна успешно совмещала с исполнительской деятельностью. В составе ансамбля ятагистов и оркестра бурятских инструментов музыкального училища (колледжа) она принимала участие во II Всероссийском конкурсе исполнителей на народных

инструментах (Ленинград, 1979 – звание дипломанта), в Днях литературы и искусства Бурятской АССР (Москва, 1983), в Региональном конкурсе народных оркестров и ансамблей на приз им. Н. П. Будашкина (Чита, 1985 – звание дипломанта), во Всесоюзном фестивале народного творчества, посвящённом 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции (Улан-Удэ, 1987 – звание лауреата). В составе ансамбля преподавателей музыкального колледжа выступала в районах республики и концертных залах Улан-Удэ. Плодотворными были выступления Э. Доржиевой в составе ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» (рук. В. В. Китов), который был удостоен звания лауреата премии ВМО IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Горький, 1989); Ремирмонтского международного фольклорного конкурса (Франция, 1994, 1996). С этим коллективом побывала с гастрольями в Республике Тыва (1993), выезжала во Францию (1994, 1996), принимала участие в двенадцати международных фольклорных фестивалях, записывалась на телевидении и радио.

Иванова Ольга Дондоковна



Ольга Дондоковна Иванова родилась в 1961 г. в с. Могсохон Кижингинского района Бурятии. В 1978 г. окончила Средне-Кодунскую общеобразовательную школу. В этом же году поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, на отделение бурятских народных инструментов, в только что открывшийся класс ятаги, который вели преподаватели В. Ц. Дамбуева и Г. Ариунсуд.

Будучи студенткой II курса, О. Иванова в составе ансамбля ятагисток (руководитель В. Ц. Дамбуева) и камерного оркестра БНИ (руководитель А. А. Арсаланов) стала дипломантом II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979). В 1983 г. в составе сводного ансамбля ятагисток принимала участие в Днях литературы и искусства Бурятии в Москве.

После окончания училища О. Иванова продолжила образование в Восточно-Сибирском институте культуры (класс ятаги). С 1981 г. начала свою преподавательскую деятельность.

Педагог по призванию, она воспитала множество учеников, среди которых немало известных музыкантов: Н. Лхасаранова, солистка этнофольклорной группы «Намгар» (Москва); Б. Гармаева, руководитель ансамбля ятагисток

ансамбля «Степные напевы» (Усть-Орда Иркутской обл.) и другие. Стали педагогами А. Гуржабон, С. Дандарова, Ю. Гылыкова, Л. Гынденева, Е. Рампилова. В. Намдакова, Л. Ванюшкина – выпускницы ВСГАКИ, а Н. Малатхаева и Ц. Бабудугданова являются студентками ВСГАКИ и артистками государственного театра песни и танца «Байкал».

Свидетельством профессионализма и педагогического мастерства О. Д. Ивановой являются успешные выступления ее учеников на различных конкурсах: Н. Малатхаева стала лауреатом I премии Всероссийского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах (Элиста, 2003); Т. Григорьева получила диплом Международного конкурса «Кубок Байкала» (2004), стала лауреатом I премии на Международном конкурсе «Найдал-2005»; В. Намдыкова является лауреатом I премии Межрегионального конкурса «Найдал-2003». Дипломами Международного фестиваля «Звучат инструменты Евразии» отмечены воспитанницы Ольги Дондоковны Т. Григорьева, В. Намдыкова, А. Добчинова (2006). Е. Томитова стала лауреатом III степени Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007).

Всего О. Д. Иванова подготовила около двадцати специалистов, которые успешно трудятся в учреждениях культуры и искусства Бурятии.

Значительную часть своей творческой жизни Ольга Дондоковна Иванова посвятила популяризации бурятской и монгольской национальной музыки. За ее плечами международное признание – звание лауреата III премии в номинации «Сольное исполнительство на народном инструменте» (Кливленд, Великобритания, 1992); диплом лауреата премии Всероссийского музыкального общества на IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах (Горький, 1990).

О. Д. Иванова создала ансамбль ятагисток при РДШИ им. Б. Ямпилова, который выступал с гастроями во Франции, Южной Корее. Большой резонанс вызвали концерты этого ансамбля на Днях культуры и искусства в Москве. Одна из солисток ансамбля А. Инкинжинова стала лауреатом конкурса «Найдал-1997» и была награждена грамотой Министерства культуры Бурятии.

В течение многих лет О. Д. Иванова руководит ансамблем ятагисток Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. В 1987 г. ансамбль принял участие в фестивале «Славянские каникулы» в Чехии и был награжден дипломом. Ансамбль был также удостоен диплома фестиваля «Байкальская осень», а дуэт ятагисток, руководимый О. Д. Ивановой, получил диплом фестиваля «Музы Белого месяца».

Ольга Дондоковна является также создателем ансамбля бурятских народных инструментов при Республиканском центре народного творчества. Этот творческий

коллектив стал лауреатом Всероссийского конкурса «Салют Победы» (Красноярск, 2005).

В составе ансамбля «Сибирский сувенир» под руководством заслуженного работника культуры РФ и РБ В. В. Китова Ольга Дондоковна принимала участие в 32-х международных фольклорных фестивалях, проходивших в Испании, Франции, Великобритании, Канаде. Принимала участие в записи грампластинки «Колыбель мира» (Канада, 1990), на которой исполнена песня С. С. Манжигеева «Улгын дуун». Участвовала в записи компакт-дисков «Звнящая нежность» и «Музыка Монголии и Тувы» (1999).

В соавторстве с Э. Н. Доржиевой подготовила методические пособия для ятагистов.

Плодотворный и насыщенный творческий труд Ольги Дондоковны Ивановой получил общественное признание. Она награждалась Почетной грамотой Президента Бурятии, Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры, Почетной грамотой ректората ФГОУ ВПО ВСГАКИ, Благодарственным письмом Союза композиторов РБ за подготовку студентов к участию в Международном фестивале «Звуки инструментов Евразии».

Будаева Светлана Николаевна

Светлана Николаевна Будаева родилась 16 августа 1963 г. в с. Чесан Кижингинского района. В 1980 году, после окончания Улзытуйской средней школы, поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского на отделение бурятских народных инструментов, в класс чанзы заслуженного работника культуры РФ Ц. Д. Гуруевой. Преподавать игру на чанзе начала в 1983 г., будучи еще студенткой III курса музыкального училища, – в ДМШ с. Кижинга, куда была направлена в связи с нехваткой специалистов. В 1984 г. успешно окончила музыкальное училище и продолжила обучение в Красноярском государственном институте искусств, в классе домры профессора В. П. Зеленого.

В 1989 г., после окончания КГИИ, вернулась в родное музыкальное училище. За время работы в училище (колледже) подготовили и выпустили 13 учеников, которые успешно работают в музыкальных школах и творческих коллективах. Среди них: Ж. Гармаева, Т. Мижитдоржиева (ансамбль «Степные напевы» Усть-



Ордынского национального округа); Н. Бадмажапова, Б. Аюшеева (национальный театр песни и танца «Байкал»); И. Очинова (ДК с. Усть-Эгита Еравнинского района); И. Нохошхуева (ДМШ с. Ноехон Селенгинского района); Т. Балданова (ДМШ с. Эдэрлык Кижингинского района). Ученица Т. Балдановой Арюна Цыденова получила приз «Надежды» на Межрегиональном конкурсе «Найдал-2005». Многие выпускники Светланы Николаевны продолжили обучение в высших учебных заведениях. Подготовленная С. Н. Будаевой ученица А. Жамбалова стала лауреатом I степени Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007).

С. Н. Будаева принимала деятельное участие в создании отделения бурятских народных инструментов в ДШИ № 1 им. Линховоина. Она является основателем и первым руководителем детского учебного оркестра БНИ этой школы. В исполнении коллектива под руководством Светланы Николаевны была записана на радио «Лунная ночь» Ж. Батуева.

С. Н. Будаева находится в постоянном контакте с преподавателями музыкальных школ города и республики, оказывает им методическую и практическую помощь, дает советы при выборе учебного репертуара. Постоянно участвует в просветительских и профориентационных концертах, пропагандируя бурятские народные инструменты и привлекая детей к поступлению в школу педагогической практики, в детские музыкальные школы. В 2002 г. провела концерт класса, продемонстрировав результат согласованной работы двух звеньев музыкального образования - ДМШ и музыкального колледжа.

Методическая работа С. Н. Будаевой ознаменовалась проведением открытого урока на семинаре для преподавателей ДМШ по теме «Несколько аппликатурных правил при смене позиции на чанзе» с использованием опыта В. П. Зеленого (2000 г.). В 2004 г. на ФПК для преподавателей ДМШ прочитала лекцию «О работе и свойствах мышц в процессе обучения игре на бурятском народном инструменте чанза» с показом инструктивного материала.

Светлана Николаевна постоянно работает над повышением профессионального уровня. В 2000 г. занималась на курсах повышения квалификации у профессора В. П. Зеленого. В 2002 г. прошла курсы при ВСГАКИ, в 2004 г. прослушала лекции профессора Казанской консерватории В. И. Яковлева. Осенью 2005 г. посетила мастер-классы преподавателя Абаканской ЦДМШ, домристки В. В. Лашкиной.

С. Н. Будаева выполнила несколько переложений для детских ансамблей бурятских народных инструментов: «Хайхан даа» Д. Аюшеева, «Хатар наадал» Ю. Ирдынеева, «Ехор», «Колыбельная» С. Манжигеева (для дуэта чанз); «Амрагай хэшэг», «Эжэл гайсам ерээрэй», «Тоонто нютаг» А. Андреева, «Инглал» Дамиранова, инструментальная пьеса «Песня табунщика» Ц. Сухбаатара (для квартета и квинтета бурятских народных

инструментов); пьесы из балета «Во имя любви» Батуева - Майзеля «Танец Сэсэг», «Коза и четыре охотника», «Танец шамана» (для чанзы с фортепиано).

Совместно с С. Р. Балабановой, С. Д. Гуруевой и В. П. Кругловым Светлана Николаевна подготовила к изданию учебное пособие «Чанза: Школа мастерства».

В составе оркестра бурятских народных инструментов музыкального колледжа С. Н. Будаева активно участвует в концертах, выступает в городских, республиканских, региональных мероприятиях. В составе фольклорного ансамбля «Саяны» выезжала на международный фестиваль народов Севера в Польшу, в г. Гданьск. С делегацией представителей бурятской национальной культуры участвовала в IX Азиатском фольклорном фестивале в г. Хух-Хото (Китай). В составе ансамбля педагогов, ансамбля чанзистов, оркестра БНИ музыкального колледжа принимала участие в концертах по случаю 70-летия учебного заведения, в городских благотворительных мероприятиях, посвященных Году ребенка, в праздновании юбилея I декады литературы и искусства Бурят-Монгольской АССР в Москве, в городских праздничных мероприятиях «Сагаалган», «Сурхарбан», «День города» и т.д.

В 2001 г. в составе ансамбля педагогов ДШИ № 1 им. Линховоина получила диплом лауреата I степени на III региональном конкурсе ансамблей. В 2002 г. в составе ансамбля чанзистов музыкального колледжа (рук. С. Р. Балабанова) приняла участие во Всесибирском конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов им. Б. Феоктистова в Красноярске, где коллектив стал лауреатом II степени. В составе квинтета бурятских народных инструментов участвовала в региональном конкурсе «Салют Победы» (Красноярск, 2004), где также была удостоена звания лауреата. В составе оркестра Бурятского республиканского училища культуры и искусства стала лауреатом II степени на Всероссийском конкурсе им. Н. Калинина (Саратов, 2005).

С. Н. Будаева принимает активное участие в общественной жизни колледжа. Является членом профсоюзного комитета колледжа.

Неоднократно поощрялась грамотами и денежными премиями.



Дондокова Генима Цыдыповна

Генима Цыдыповна Дондокова родилась 14 июня 1964 г. в селе Эдэрмык Кижингинского района Бурятии. После окончания 8 классов Верхне-Кижингинской средней школы поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, в класс хура (преподаватель З. И. Семенова). На III курсе училища перешла в класс И. Б. Кравцовой. После завершения учебы поступила в 1984 г. в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы, на кафедру «кобыз-баян», в класс доцента З. Б. Бисенбаевой. Окончив консерваторию в 1989 г., вернулась в Бурятию и была принята в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского на должность преподавателя отделения бурятских народных инструментов.

Учащиеся Генимы Цыдыповны по классу хура стабильно показывают хорошие результаты на выпускных экзаменах, принимают активное участие в отчетных концертах, музыкальных конкурсах. О. Цыренжапова стала дипломантом Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007).

В своей педагогической работе Г. Ц. Дондокова использует составленные ею методические разработки. Она - автор ряда переложений для хура в сопровождении фортепиано.

Очень интенсивна концертно-исполнительская деятельность Г. Ц. Дондоковой. Она играла в ансамбле «Сибирский сувенир» (рук. В. В. Китов), в составе которого стала лауреатом премии ВМО IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Горький, 1990), лауреатом Ремирмонтского Международного фольклорного конкурса (Франция, 1994); лауреатом I регионального конкурса ансамблей исполнителей на народных инструментах (Улан-Удэ, 1996), а также участницей многих международных фольклорных фестивалей в России, Монголии, Франции, Румынии, Венгрии, Австрии, Турции. Ее исполнительское искусство запечатлено на компакт-диске «Звнящая нежность», выпущенном в 1999 г.

Г. Ц. Дондокова является артисткой оркестра им. Ч. Павлова Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал», исполнительницей партии первого хура-сопрано. Оркестр с большим успехом выступает на всех правительственных концертах, на разных площадках республики, активно пропагандирует национальную музыку, бурятские народные инструменты.

В настоящее время Г. Ц. Дондокова является старшим преподавателем ка-

федры НИОД Института музыки ВСГАКИ по классу хура. Среди ее выпускников – артистки оркестра им. Ч. Павлова Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал» С. Халзаруева, Д. Цыренжапова; старший преподаватель кафедры музыкальных и изобразительных искусств БГУ М. Ц. Гончикова; завуч БРУКИИ, з.р.к. РБ Н. Ц. Мардаева; студентки ВСГАКИ М. Шамбеева, Е. Чойдонова.

Творческая деятельность Г. Ц. Дондоковой неоднократно поощрялась администрацией музыкального колледжа, руководством БГТРК, ВСГАКИ, была отмечена Почетной грамотой Министерства культуры РБ.

Данитова Елена Ивановна



Елена Ивановна Данитова, преподаватель по классу иочина отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родилась 21 августа 1964 г. в г. Слюдянка Иркутской области. Начальное музыкальное образование получила в ДМШ пос. Кырен Тункинского района Бурятии (преподаватель фортепиано Т. И. Доржиева). В 1981 г. поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, обучалась по специальному инструменту иочину у В. Н. Шамбеевой. По окончании училища в 1985 г. была принята в Молдавскую государственную консерваторию им. Г. Музическу, в класс цамбал профессора В. С. Крзчун.

Успешно окончив консерваторию, Е. Данитова в 1990 г. вернулась в Улан-Удэ и стала работать в родном музыкальном училище (колледже) педагогом по классу иочина. Параллельно с этим преподавала в Бурятском республиканском училище культуры и искусства, в котором в 1991 г. открыла класс иочина. В 1997 г. начала работать также в Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, с 1999 г. является старшим преподавателем кафедры НИОД ВСГАКИ.

За годы работы в учебных заведениях республики воспитала около тридцати специалистов, которые успешно работают в Бурятии, Калмыкии, преподают в детских школах искусств, играют в различных творческих коллективах. Среди выпускников Елены Ивановны - О. Дакинова, преподаватель ДШИ (Калмыкия); Б. Доржиева (Кижингинская ДШИ); Н. Сосорова (Гусиноозерская ДШИ); Т. Ошорова (Окинская ДШИ); С. Бальжирова (Курумканская ДШИ); А. Бадараева (Агинский автономный округ); В. Ангархаева (ансамбль «Степные напевы», Усть-Орда);

Д. Мишикова (ансамбль «Амар сайн», Агинск).

Е. И. Данитова подготовила ряд призеров музыкальных конкурсов. Это Т. Ошорова, дипломант Республиканского конкурса «Найдал-1997»; А. Чыпсын, дипломант Международного конкурса «Найдал-2005», участница концертного турне по Сибири в рамках международного проекта «Звучат инструменты Евразии» (2006); И. Базарова, лауреат Всероссийского конкурса ансамблей народных инструментов в Саратове (в составе оркестра бурятских народных инструментов БРУКиИ, 2005); студентка ВСГАКИ О. Дакинова, лауреат Межрегионального конкурса «Найдал-1999»; студентки ВСГАКИ К. Каляева и Л. Гумпылова, дипломантки Межрегионального конкурса «Найдал-1999».

Е. И. Данитова является руководителем ансамбля иочинистов музыкального колледжа. Этот творческий коллектив стал дипломантом IV Открытого конкурса ансамблей исполнителей на народных инструментах «Байкальская осень» (Улан-Удэ, 2004), был удостоен диплома IV степени III Международного конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов им. Н. Будашкина (Чита, 2006). Ансамбль активно концертирует, принимает участие в различных мероприятиях, таких как Благотворительный марафон, посвященный 100-летию Хоринской школы, Региональная конференция «Духовное развитие личности средствами регионального искусства» (БГУ, 2006).

Е. И. Данитова ведет активную методическую работу помощь преподавателям школ искусств Бурятии, а также Усть-Ордынского, Агинского национальных округов, Республики Тыва и Калмыкии. Для применения в учебном репертуаре Елена Ивановна сделала ряд переложений произведений отечественной и зарубежной классики для иочина, для ансамбля иочинистов и фортепиано. Ей принадлежат авторские программы по педагогической практике и истории исполнительства на бурятских народных инструментах.

Е. И. Данитова побывала на гастролях и приняла участие в 35 международных фестивалях в составе ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» (рук. В. В. Китов), оркестра бурятских народных инструментов Государственного театра танца «Бадма Сэсэг». В составе ансамбля «Сибирский сувенир» стала лауреатом Кливлендского Международного конкурса (Великобритания, 1992) и лауреатом I межрегионального конкурса ансамблей исполнителей на народных инструментах (Улан-Удэ, 1996). На протяжении 10 лет Е. И. Данитова играла в ансамбле преподавателей отделения БНИ музыкального колледжа, пропагандируя произведения бурятских композиторов.

Елена Ивановна принимала участие в записи грампластинки «Колыбельные песни мира» (Канада, 1991), компакт-диска «Звнящая нежность» (Россия, 1999), DVD «От степей Монголии до Байкала» (Франция, 2005). Корректировала материал

для хрестоматии «Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии» (Улан-Удэ, 1998).

За большой вклад в дело воспитания профессиональных кадров Е. И. Данитова была отмечена грамотами и благодарственными письмами Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ, Национального оркестра Республики Калмыкия, Государственного фольклорного театра танца Калмыкии «Ойраты» и ДШИ №1 г. Элиста; Почетной грамотой ФГОУ ВПО ВСГАКИ за успехи в подготовке кадров для профессионального музыкального искусства РБ и в связи с 10-летием оркестра БНИ ВСГАКИ.

Табхарова Саяна Сергеевна

Саяна Сергеевна Табхарова, художественный руководитель и дирижер оркестра бурятских народных инструментов, преподаватель по классу иочина и дирижирования Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родилась в 1974 г. В музыкальном колледже работает с 1998 г., после окончания Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

За годы работы подготовила 14 выпускников, многие из которых продолжили образование в вузах страны. Среди них – И. Шарланова, студентка Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова; Б. Дамбаева, студентка БГУ; 7 выпускников, обучающихся во ВСГАКИ.

Работу в музыкальном колледже С. С. Табхарова успешно совмещает с педагогической деятельностью в ДШИ №1 им. Л. Линховойна.

Ее студенты и ученики неоднократно становились лауреатами и дипломантами различных конкурсов, фестивалей: А. Ринчинова, будучи ученицей ДШИ №1, получила диплом Межрегионального конкурса «Найдал-2003»; А. Будаева, занимаясь в ДШИ №1, стала лауреатом конкурса «Найдал-2003», а, обучаясь в колледже, была отмечена дипломом лауреата Международного музыкального конкурса «Найдал-2005», дипломом лауреата Республиканского конкурса юных музыкантов «Навстречу Найдалу» (2007); Б. Дубчинова, ученица ДШИ №1 – лауреат Международного музыкального конкурса «Найдал» (2005), лауреат премии мэра г. Улан-Удэ «Звездочки надежды» (2005).

Большое место в деятельности С. С. Табхаровой занимает методическая и



кураторская работа. Она является автором нескольких рабочих программ по дисциплинам специального цикла, ряда методических разработок по проблемам исполнительства на народных инструментах. Многие годы является куратором ДШИ №1 им. Л. Линховойна, сотрудничает с другими музыкальными школами города и республики.

Как исполнитель, С. С. Табхарова в составе различных коллективов участвовала во многих международных фестивалях и конкурсах: со студенческим ансамблем БГУ «Байкальские волны» выступала во Франции (1996), с фольклорным ансамблем Тункинском района «Саяны» – в Польше (1999), с детским ансамблем «Уян бэлиг» – во Франции (2000), с оркестром ансамбля «Бадма Сэсэг» – в Испании, Франции, Германии (2002).

С 1998 г. С. С. Табхарова является художественным руководителем и дирижером оркестра бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Являясь ученицей первого руководителя оркестра, заслуженного деятеля искусств Бурятии и России А. А. Арсаланова, Саяна Сергеевна достойно продолжает традиции своего наставника. Под ее руководством коллектив продолжает совершенствовать свое исполнительское мастерство, успешно выступая на различных концертных площадках Бурятии и за ее пределами. Оркестр бурятских народных инструментов под управлением С. С. Табхаровой является дипломантом Республиканского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Живи, моя Сибирь» (Улан-Удэ, 2002), дипломантом X фестиваля искусств «Музы Белого месяца» (Улан-Удэ, 2005). Свою творческую зрелость и мастерство С. С. Табхарова продемонстрировала во время Смотра-конкурса дирижеров бурятских оркестров им. И. Рыка (Улан-Удэ, 2005), став лауреатом II степени. Большую организационную и творческую работу провела Саяна Сергеевна, готовя вверенный ей коллектив к Международному конкурсу им. Н. Будашкина (Чита, 2006). Выступление оркестра имело большой успех и было высоко оценено членами жюри: по итогам конкурса ему было присвоено звание лауреата II степени. Оркестр стал лауреатом I Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Байкальские струны» (Улан-Удэ, 2006). Творческий коллектив, возглавляемый С. С. Табхаровой, награжден Почетной грамотой Министерства образования и науки РБ (2001).

Плодотворная исполнительская и педагогическая деятельность С. С. Табхаровой была отмечена Благодарственными письмами Федерального агентства по культуре и кинематографии и Российского фонда культуры (2005), Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ, Администрации г. Улан-Удэ, Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ (2006).

Ринчинова Виктория Михайловна



Виктория Михайловна Ринчинова, преподаватель по классу лимбы отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родилась 15 декабря 1978 г. в Улан-Удэ. Музыкой начала заниматься в девятилетнем возрасте, посещая занятия школы педагогической практики при Улан-Удэнском музыкальном училище. В течение трех лет обучалась игре на виолончели у преподавателя Л. И. Сидоренко.

В 1993 г., после окончания 9 классов общеобразовательной средней школы №49 г. Улан-Удэ, поступила в Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского, в класс лимбы преподавателя Сухэ Ганболда.

Будучи студенткой IV курса, была принята в оркестр народных инструментов государственного ансамбля песни и танца «Байкал», где проработала до 2001 г. За этот период в составе оркестра принимала участие во всех концертах и гастролях ансамбля – как в России, так и за рубежом. В составе оркестра ансамбля «Байкал» стала дипломантом II степени Регионального конкурса ансамблей народных инструментов (Улан-Удэ, 1999).

С 1997 г. преподает в ДШИ №1 им. Линховойна г. Улан-Удэ. В составе оркестра преподавателей ДШИ стала лауреатом I степени III Регионального конкурса ансамблей народных инструментов (Улан-Удэ, 2001).

В 1998 г. была принята по совместительству на работу в Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского в качестве преподавателя по классу лимбы, иллюстратора учебного оркестра и ансамбля преподавателей отделения бурятских народных инструментов, а также иллюстратора по специальности «Руководитель народного хора». В 2000 г., после отъезда преподавателя С. Ганболда, была переведена в штат преподавателей музыкального колледжа.

С 2002 г. Виктория Михайловна по совместительству преподает на кафедре НИОД Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, с 2004 г. – в ДШИ №7 г. Улан-Удэ.

В. М. Ринчинова – не только исполнитель и педагог. Она автор работы «Методика обучения игре на лимбе» (2000), в которой впервые отражены основные принципы обучения игре на этом инструменте. Викторией Михайловной разработана также авторская программа по дисциплине «Специальный инструмент лимба».

Выпускники, подготовленные Викторией Михайловной, работают в учебных заведениях города и республики, играют в оркестре им. Ч. Павлова Бурятского национального театра песни и танца «Байкал».



Мурдоржийн Баасанху (1948 - 1997)

М. Баасанху, первый преподаватель по классу морин-хура Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родился 8 января 1948 г. в Улан-Баторе (Монголия). В 1960 г., в возрасте 12 лет, был зачислен в Улан-Баторское музыкально-хореографическое училище (ныне колледж), где обучались особо одаренные дети со всех аймаков Монголии. Его преподавателем стал народный артист МНР, лауреат Государственной премии Г. Жамьян.

После успешного окончания названного училища был направлен в Государственный ансамбль песни и танца МНР в качестве артиста оркестра. В составе ансамбля побывал во многих странах мира: Румынии, Болгарии, Польше, Чехословакии, Германии, Кубе, США, Тайвани.

Виртуозное исполнение М. Баасанху монгольских протяжных песен, народных произведений для морин-хура (морин-хуурын таталга), надолго оставалось в памяти слушателей.

В 1983 г. М. Баасанху был назначен преподавателем Улан-Баторского музыкально-хореографического училища по классу морин-хура. Под его чутким руководством выросло целое поколение известных исполнителей, в числе которых следует назвать морин-хуристов Тумэр Баатора, Энхсайхана, Батгэрэла, Эрдэнэ-Очира, Баточира, Мухтовшина и других.

В сентябре 1992 г. М. Баасанху был приглашен в Бурятию для работы в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского. Впервые в музыкальном колледже был открыт класс морин-хура.

За 6 лет активной работы в музыкальном колледже М. Баасанху воспитал целый ряд профессиональных музыкантов. Особо следует отметить Светлану Гомбоеву, артистку ансамбля песни и танца «Степные напевы»; Дмитрия Аюрова, руководителя ансамбля «Баяр»; Туяну Жагбаеву, артистку оркестра им. Ч. Павлова; Ларису Шаралдаеву, артистку оркестра им. Ч. Павлова; Баиру Замбалаеву, преподавателя музыкального колледжа.

Мурдоржийн Баасанху был не только одаренным музыкантом, преподавателем высокого класса, но и талантливым композитором. Им написаны произведения для оркестра народных инструментов и морин-хура, для ансамбля хуристов и ятагистов («Хулмгийн хурдаар»), музыка для танцев западных монголов («Баруун монгол», «Эрхемсайхан»), обработки и переложения народных песен.

М. Баасанху подготовлены публикации, посвященные проблемам обучения и воспитания подрастающего поколения, вопросам педагогического репертуара и техники игры на народных инструментах.

Во время работы в музыкальном колледже М. Баасанху активно сотрудничал с ансамблем танца «Бадма Сэсэг» (рук. Д. Бадлуев). Танцевальная сюита, поставленная на музыку Баасанху, исполнялась на сценах многих стран мира (Тайвань, Франция, Голландия, Канада, Бельгия, Италия).

М. Баасанху являлся членом Союза деятелей культуры и искусства МНР, почетным членом Союза морин-хуристов КНР. За свои успехи и достижения он был награжден медалью «Багшийн алдар медаль», юбилейной медалью по случаю годовщины образования МНР, а также Почетными грамотами правительства МНР.

В ноябре 1997 г., после тяжелой болезни, Мурдоржийн Баасанху скончался в полном расцвете творческих сил. Но его творчество оставило глубокий след на бурятской земле, делам его суждена долгая жизнь, замыслы его продолжают осуществляться в деятельности учеников, друзей и коллег.

Сэржмядаг Дулмаа-хуу

Сэржмядаг Дулма-хуу, преподаватель по классу монгольской шанзы отделения бурятских народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родилась в 1952 г.

В 1969 г. С. Дулмаа-хуу поступила в Улан-Баторский государственный педагогический институт на музыкальный факультет. После успешного окончания института, с 1976 г. по 1993 г. работала солисткой инструментального ансамбля музыкально-драматического театра «Саран хохоо». За творческую деятельность в театре Дулмаа-хуу награждена Почетной грамотой Народного Хурала Монголии (1979), тремя значками «Ударник труда» и юбилейной медалью к 70-летию образования МНР. Дулма-хуу имеет почетное звание «Отличник культуры Монголии».



В Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского С. Дулмаа-хуу начала работать с 1994 г., открыв класс монгольской шанзы. Первый выпуск состоялся в 1997 г. Среди учеников Дулма-хуу следует отметить Долгорму Мишикову, солистку оркестра ансамбля песни и танца «Амар сайн» Агинского национального округа Читинской области; Соелму Бадмаеву и Баярму Сундукову, которые успешно занимаются педагогической деятельностью в Закаменском районе. Наталья Дамиранова работает в ДШИ № 7 г. Улан-Удэ, Цыцык Цырендылыкова – в ДШИ п. Агинск, Сэсэг Нимбуева – артистка оркестра им. Ч. Павлова. Все выпускники Дулмаа-хуу после окончания музыкального колледжа продолжают обучение у своего педагога на кафедре НИОД Института музыки ВСГАКИ.

Ученики Дулма-хуу успешно выступают на конкурсах: Наталья Дамиранова получила диплом I Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Кубок Байкала» (2004); Оюна Балданова стала дипломантом Международного музыкального конкурса «Найдал-2005». С концертной программой на Международном фестивале «Звуки инструментов Евразии» выступили Баярма Цыденова и Баярма Баторова.

В 2001 г. С. Дулмаа-хуу создала ансамбль шанзисток, который является неизменным участником отчетных концертов отделения, выступает в мероприятиях колледжа. Ансамбль является дипломантом III Регионального конкурса ансамблей народных инструментов (Улан-Удэ, 2001). Участницы трио шанзисток завоевали III место на Всероссийском конкурсе «Студенческая весна» в номинации «солисты и инструментальные ансамбли» (Кемеровская область, 2003).

Немаловажной частью трудовой деятельности Дулмаа-хуу является концертное исполнительство. Долгое время она являлась солисткой инструментальной группы ансамбля «Бадма Сэсэг». В составе театра выезжала на международные фестивали во многие страны мира (Канада, Испания, Франция, Германия и др.). В фонд Бурятского радио вошли записи Дулмаа-хуу: «Ардын гурван дуу» Гончиксумла, «Сартай хурний хатараа» С. Бутэд (концертмейстер – засл. артистка РБ, засл. работник культуры РФ В. Усович), обработка народной песни «Улгэрий холбоо». В сопровождении оркестра им. Ч. Павлова были записаны произведения «Гоцлол» С. Бадарч, «Аавын жоро бор морь» Дамдинжав.

За плодотворную творческую и педагогическую деятельность С. Дулмаа-хуу в Бурятии ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РБ» (2004).

Сухэ Ганболд

С. Ганболд, первый преподаватель по классу лимбэ Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, родился в 1956 г. в Улан-Баторе (Монголия). Образование получил в Улан-Баторском музыкально-хореографическом училище. После успешного окончания училища работал в драматическом театре в качестве артиста оркестра.

В сентябре 1992 г. С. Ганболд по приглашению Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского приехал в Бурятию. Впервые в музыкальном колледже был открыт класс лимбэ.

За 9 лет его активной работы в музыкальном колледже подготовил ряд профессиональных музыкантов. Среди выпускников С. Ганболда – Виктория Жагбаева, в прошлом артистка оркестра Государственного ансамбля песни и танца «Байкал», в настоящее время преподаватель музыкального колледжа; Эржена Бадмаева, преподаватель в селе Санага Закаменского района; Жаргал Омоктуев, бывший преподаватель ДШИ №1 им. Линховойна г. Улан-Удэ, артист ансамбля морин-хуристов «Баяр», в настоящее время преподаватель ДШИ г. Гусиноозерск; Батор Багатуев, преподаватель в Тункинском районе.



Нацагдоржийн Нямдорж

Родился 14 ноября 1976 г. в городе Сайн-Шанде (Монголия). После окончания средней школы в 1994 г. поступил в Улан-Баторский колледж культуры и искусств, который окончил 1998 г. с отличием, получив степень бакалавра. С 1998 г. по 2000 г. работал артистом в эстрадном джаз-ансамбле «Мятнис и Никитон». В 2000 г. перешел на преподавательскую деятельность. В течение трех лет работал в английской десятилетней школе «Кангис-Катис», где вел уроки музыки. С 2003 г. по 2005 г. работал в музыкальной школе №44 г. Улан-Батор преподавателем по классу морин-хура, где и создал ансамбль морин-хуристов. За успешную деятельность отмечен знаком отличия «Преподаватель-методист».

В 2006 г. переезжает в Республику Бурятия, становится преподавателем по классу морин-хура Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского. Успешно выступает в составе квартета морин-хуристов.



**Выпускники
отделения бурятских народных инструментов
Улан-Удэнского музыкального колледжа
им. П. И. Чайковского**

1953

Иванова Тамара Тимофеевна, *хур*

1956

Архинчеева Берта Иосифовна, *хур-сопрано*
Дашиева Цыренсу Дабаевна, *хур-бас*

1958

Гуроракшеев Бато-Мунко Дабаевич, *хур-бас*
Дашиева Намжилма, *хур-сопрано*

1959

Готолова Галина Владимировна, *хур*
Миронова Елена Исаевна, *хур*

1960

Андохинова Домна Дамбиновна, *хур*
Атутова Светлана Дмитриевна, *хур*

1972

Дашижигмитова Цырендулма, *хур*
Дондупова Дагзама Дондоковна, *хур*
Дугарова Валентина Чимитовна, *хур*
Ринчиндоржиева Чожидма Ендоновна, *хур*
Цырендоржиева Дулмажап Дугаржаповна,
чанза
Юндунова Галина Антоновна, *хур*

1973

Бадмадоржиева Любовь Очировна, *хур*
Даржаева Мыжигма Будожаровна, *чанза*
Дулмаева Дарима Гомбожаповна, *хур*

Имескенова Янжима Шойсоровна, *чанза*
Очирова Дарима Дымбрыловна, *чанза*
Урмаева Зинаида Александровна, *чанза*

1974

Бабданова Надежда Дугаржаповна, *хур*
Гармаева Ханда Цыденовна, *чанза*
Генинов Руслан Шойжонимаевич, *хур*
Дансаранова Дашима Батомункуевна, *хур*
Доржиева Ханда Цыренжамсуевна, *чанза*
Жалсанова Уымжит, *хур-бас, иочин*
Ламуева Дыжидма Эрдыниевна, *чанза*
Раднаева Татьяна Ганжуровна, *чанза*
Самаев Гамбожап Жамсаевич, *чанза*
Цыдыпова Цыпилма Ринчиновна, *чанза*

1975

Будожарова Уржин-Ханда Дугаровна, *чанза*
Гармаева Ханда Цыбикжаповна, *хур*
Гомбоева Бутидма Биликтуевна, *чанза*
Жаргалова Галина Уржинцыреновна, *хур*
Лыксакова Ханадажаб Амоголоновна, *хур*
Рабданова Вера Дугаржаповна, *чанза*
Ринчино Галина Бадмаевна, *хур*
Цыбеннова Надежда Раднаевна, *чанза*
Цыренова Вера Раднаевна, *чанза*
Эрдынеева Галина Раднаевна, *хур*

1976

Базарова Наталья Гылыковна, *хур*
Бальжинимаева Баирма Дугаржаповна,
иочин

Гундосамбуева Лушидэлма
Бадмацыреновна, *хур*
Дамдинова Вера Намдаковна, *иочин*
Дымбрылова Галина Цыренжаповна, *иочин*
Зугдыров Цыренжап Эрдынеевич, *иочин*
Лхамаева Цырен-Даши Жамьяновна, *чанза*
Ринчиндоржиева Светлана Гунсыновна, *хур*
Сандуева Дулмажап Дашиевна, *хур*
Шагдуров Борис Петрович, *чанза*

1977

Аюрзанаева Цыржима Цыденовна
Балдандоржиева Цыцыгма, *чанза*
Болдорова Татьяна Владимировна, *чанза*
Лубсанова Бальжима Балдановна, *хур*
Лубсанова Валентина Викторовна, *хур*

1981

Абидуева Галина Галсандоржиевна, *чанза*
Базарова Валентина Эрдынеевна, *хур*
Будажарова Светлана Батошулуновна, *хур*
Жамбалдоржиева Цырегма Рабдановна,
чанза
Жамбалова Эржэна Нимбуевна, *иочин*
Нагуслаева Любовь Александровна, *чанза*
Перенгалаева Жамьяндулма
Цыденжаповна, *чанза*
Хубаева Ринчин-Ханда Жигмитдоржиевна,
чанза
Шобогорова Нина Цыденовна, *хур*

1982

Батожабай Сэсэгма Даширабдановна,
иочин (с отличием)
Биликтуева Цымжидма Биличкеевна, *чанза*
Буянтуева Намжилма Михайловна, *чанза*

Дашимолонова Дарима Гонгоровна, *чанза*
Доржиева Эльвира Намшоевна, *ятага*
Самбуева Гарма-Ханда Гармаевна, *чанза*
Самбялова Светлана Сандыковна, *чанза*
Сафронова Мария Николаевна, *ятага*
Цыдендоржиева Ольга Дондоковна, *ятага*
Цыренжапова Галина Гончиковна, *чанза*
Цыренжапова Цыпелма Цыгмитжаповна,
хур
Чимитова Соелма Цыреновна, *хур*
Шалданова Елизавета Сыреновна, *иочин*

1983

Базарова Дулмажап Гурогабаевна, *чанза*
Батомункуева Цыренчимит
Сандакдоржиевна, *чанза*
Ванюшкина Дынсэма Тумэн-Баировна,
ятага
Дамдинжапова Галина Баировна, *чанза*
Доржиева Ольга Очировна, *ятага*
Егнинова Цыпилма Дугарнимаевна, *хур*
Жалсараева Бальжима Баторовна, *чанза*
Жамбалова Светлана Дашижаповна, *хур-бас*
Лубсанова Маргарита Владимировна, *чанза*
Намсараева Цырен-Дулма Намдаковна, *хур*
Норбоева Татьяна Панжиевна, *ятага*
Пархаев Сундуй Аюшеевич, *чанза-бас*
Тогочеева Долгоржап Дамдиновна, *иочин*
Хайдапова Сэсэгма Дамбаевна, *хур*
Хонигоева Цырегма Найдановна, *чанза*

1984

Буянтуева Елена Галсанжамсуевна, *хур*
Дондокова Генима Цыдыповна, *хур*
Доржиева Дарима Константиновна, *ятага*

Раднаева Баирма Цырендондоковна, *ятага*
Сампилова Долгорма Дамдинжаповна,
чанза
Цыбикова Цырен-Ханда Бимбаевна, *ятага*
Цыденова Галина Гармаевна, *ятага*
Цырендашиева Цындыма Шойжаловна, *хур*
Чимитцыренова Цыцык Жамьяновна, *чанза*
Шадраева Светлана Николаевна, *чанза*
Юмжитова Сэсэгма Цыренжаповна, *чанза*

1985

Бальжинимаева Оюна Дашинимаевна,
чанза
Банзарова Жаргалма Доржиевна, *иочин*
Будаева Саяна Сандакдоржиевна, *чанза*
Будажапова Бужидма Борисовна, *ятага*
Галданова Туяна Зориктуевна, *ятага*
Гармаева Цыпилма Семеновна, *хур*
Данитова Елена Ивановна, *иочин*
Доржиева Баирма Пунцыковна, *ятага*
Жамсуева Санжидма Батодалаевна, *иочин*
Цыбикжапова Серафима Герасимовна, *хур*

1986

Аюрова Туяна Борисовна, *хур*
Бадмаева Роза Чимитовна, *хур*
Балдандоржиева Сэндэма Норбоевна,
чанза
Балдоржиева Ирина Владимировна, *хур*
Будаева Дарима Шириповна, *хур*
Будажапова Светлана Чимитовна, *иочин*
Данзанова Баирма Дашинмаевна, *чанза*
Николаева Эржена Эрдынеевна, *хур*
Потеев Валерий Борисович, *хур*
Раднабазарова Жаргалма Борисовна, *ятага*
Санданова Соёлма Намжилдоржиевна,
чанза

Санжеева Светлана Цыбикжаповна, *чанза*
Санжиева Аюна Батомункуевна, *иочин*
Санжижапова Любовь Цырендоржиевна,
чанза
Хабутов Аркадий Владимирович, *гобой-
жимбур*
Хорчинжабэ Ая Дамбаевна, *ятага*
Юмжитова Юмжитма, *ятага*

1987

Бальжинимаева Цыремжит Батоевна, *ятага*
Бамбуева Цырен-Ханда Жамбалдоржиевна
Дашипылова Гэрэлма Владимировна, *чанза*
Дугарова Шойжидма Пурбодоржиевна,
иочин
Жамбалова Сержема Ширапсамбуевна,
хур-бас
Лхасаранова Намгар Аюшеевна, *ятага*
Мансорунова Туяна Дамбаевна, *лимба*
Нимбуева Сэсэгма Санжиевна, *чанза*
Убугунова Майя Васильевна, *хур*
Чимитова Соелма Цыден-Ешиевна, *ятага*

1988

Гармаева Баирма Цыденовна, *ятага*
Гончикова Мэдэгма Цыдендамбаевна, *хур*
Доржиева Сэсэгма Шираповна, *чанза*
Доржижапова Арюна Чойдоновна, *иочин*
Намжилова Лариса Анатольевна, *чанза*
Осодоева Светлана Наглаевна, *чанза*
Парнухаева Эльвира Дугаржаповна, *чанза*
Раднаева Алла Дамдиновна, *ятага*
Убушеева Анна Лубсановна, *чанза*
Цыбикова Сэсэгма Цыбиковна, *хур*
Цыденжапова Дарима Цыденжаповна,
ятага

Цыренова Елена Дондитовна, *чанза*
Шараева Зинаида Гомбоевна, *ятага*

1989

Алганаева Ольга Валерьевна, *хур-бас*
Гармаева Татьяна Владимировна, *чанза*
Гонгорова Светлана Максимовна, *чанза*
Гуржабон Алена Ахадаевна, *ятага*
Гуржабон Лариса Петровна, *ятага*
Данзанова Майя Цырен-Доржиевна, *чанза*
Тумурова Татьяна Александровна, *чанза*
Цыбикжапова Роза Сергеевна, *ятага*
Цыденова Сэсэгма Филипповна, *чанза*
Цыренбазарова Татьяна Галсановна, *иочин*
Чимитдоржиева Ханда Цырендылыковна,
иочин
Шалданова Хандама Моисеевна, *чанза*

1990

Бальжинимаева Оюна Хандажаповна,
иочин
Дабаева Оюна Дышицыреновна, *иочин*
Джабаева Татьяна Мункуевна, *чанза*
Лавруева Ирина Алексеевна, *ятага*
Эрдынеева Сэсэгма Бургutowна, *ятага*

1991

Галданова Оюна Цыренжаповна, *чанза*
Гомбоева Надежда Ивановна, *чанза*
Доржева Баира Рыкселовна, *ятага*
Жамбалова Долгоржаб Чимитовна, *хур*
Куржумова Оюна Васильевна, *иочин*
Матуева Марина Карловна, *ятага*
Намсараева Людмила Дашеевна, *иочин*
Ринчинова Надежда Пурбуевна, *чанза*

1992

Бадмаева Сэсэгма Дмитриевна, *иочин*
Бальжурова Туяна Бато-Очировна, *ятага*
Дашиева Марина Валентиновна, *хур*
Доржиева Дарима Кимовна, *хур*
Доржиева Софья Будаевна, *чанза*
(с отличием)
Дымбрылова Марта Санжижаповна, *хур*
Миринова Лариса Робертовна, *хур*
Субанова Дарима Саяновна, *хур*
Халудорова Лариса Владимировна, *чанза*
Энкеева Октябрина Дабаевна, *чанза*

1993

Ан Майя Петровна, *ятага*
Батодалаева Балма Бадмаевна, *чанза*
Буянтуева Ульяна Владимировна, *чанза*
Дандаров Солбон Даржаевич, *чанза*,
ардын-биуур
Дандарова Сэсэг Батоевна, *ятага*
(с отличием)
Куулар Аида Буудаевна, *хур*
Маюрова Долгоржаб Болотовна, *ятага*
Табхарова Саяна Сергеевна, *иочин*
Цыпылова Баярма Владимировна, *чанза*
Цыремпилова Баярма Бургэтовна, *чанза*
Юстурова Светлана Алексеевна, *иочин*

1994

Дашиева Туяна Дашинимаевна, *чанза*
Жигжитова Оюна Гармаевна, *морин-хур*
Ким Евгения Николаевна, *ятага*
Найданова Светлана Александровна, *хур*
Намсараева Цындыма Ешидоржиевна,
иочин

1995

Аюшеева Туяна Викторовна, *чанза*
Жалсанова Дашима Нимбуевна, *хур*
Жигмитова Жаргалма Ешидоржиевна,
иочин
Намсараева Светлана Гуржаповна, *чанза*
Ханхатова Ольга Анатольевна, *иочин*

1996

Аюров Дмитрий Баирович, *морин-хур*
Багатуева Жаргалма Тогмитовна, *морин-хур*
Бадмаева Жаргалма Дондоковна, *чанза*
Будажапова Арюна Агбановна, *ятага*
Гомбоева Анастасия Александровна, *иочин*
Гомбоева Светлана Магбановна, *морин-хур*
Гумпылова Лариса Цынгунжаповна, *иочин*
Гындынова Любовь Анатольевна, *ятага*
Жагбаева Туяна Михайловна, *морин-хур*
Зангеева Путит Цыреновна, *иочин*
Майдариева Оюна Дугаржаповна, *чанза*
Мункуева Туяна Баировна, *чанза*
Николаева Маргарита Станиславовна,
иочин
Нохошкуева Ирина Батуевна, *чанза*
Очирова Ирина Булатовна, *чанза*
Шаралдаева Лариса Павловна, *морин-хур*

1997

Бадмаева Эржена Лупсановна, *лимба*
Балданова Дарима Хуригидаевна, *хур*
Будуева Аюна Геннадьевна, *иочин*
Гармаева Людмила Валерьевна, *чанза*
Гомбожапова Роза Баяровна, *лимба*
Гундуева Аюна Санжижаповна, *ятага*
Доржиева Дарима Ринчиновна, *иочин*

Жагбаева Виктория Михайловна, *лимба*
Замбалаева Баира Тубановна, *морин-хур*
Лодоева Инга Ивановна, *чанза*
Лумбунова Любовь Дмитриевна, *чанза*
Мижитдоржиева Туяна Васильевна, *чанза*
Мишикова Долгорма Дондоковна, *монг. шанза*
Ринчиндоржиева Туяна Дашиевна, *хур*
Тудубдоржиева Саран Батоевна, *иочин*
Ширапова Жаргалма Чимитдоржиевна,
чанза (с отличием)

1998

Балданова Баярма Еши-Доржиевна, *хур*
Балданова Цыцыкжаб Вамбуевна, *хур*
Ванюшкина Лариса Валерьевна, *ятага*
Жанаева Наталья Галсановна, *хур (с отличием)*
Рампилова Евгения Дашинимаевна, *ятага*
Сорокина Ольга Владимировна, *иочин*
Цыренжапова Наталья Цыбикмитовна, *хур*

1999

Аюшеева Баирма Мункуевна, *чанза*
Бадмаева Дэнцэма Леонидовна, *хур*
Бороева Эржена Баировна, *хур*
Будаева Байгалма Николаевна, *чанза*
Гармаева Бальжит Мункуевна, *чанза*
Ешеева Эржена Цыденешеевна, *иочин*
Жалсараева Марина Клементьевна, *ятага*
Мухтанова Татьяна Кирилловна, *чанза*
Омокуев Жаргал Аркадьевич, *лимба*
Ошорова Туяна Михайловна, *иочин*
Пурбуева Нина Николаевна, *иочин*
Пурбуева Оюна Бадмажаповна, *иочин*
Сампилов Эдуард Иннокентьевич, *морин-хур*

Шагжиев Зорикто Шагжиевич, *лимба*
Эрдынеева Наталья Михайловна, *чанза (с отличием)*

2000

Багатуев Батор Тогмитович
Буянтуева Наталья Болотовна
Дамдинжапова Дашима Дугаржаповна
Дондокова Цыцыг Батоболотовна, *шанза*
Малатхаева Нэлли Баторовна, *ятага*
Намдыкова Валентина Жаргаловна, *ятага (с отличием)*
Ринчинова Сэсэгма Доржиевна, *чанза*
Санжиева Наталья Геннадьевна, *чанза (с отличием)*
Хардаева Татьяна Дандаровна

2001

Бадмаев Мунко-Булат, *морин-хур*
Бадмаева Соелма Геннадьевна, *шанза*
Батуева Гэсэгма Раднаевна, *чанза*
Бурантарова Анна Анатольевна, *чанза*
Гончикжапова Оюна Эрдэмовна, *чанза*
Дамиранов Мунко Пурбуевич, *морин-хур*
Доржиева Арюна Дугаржаповна, *иочин*
Доржиева Баярма Баторовна, *иочин*
Раднаева Александра Никитична, *хур*
Сундукова Баярма Батуевна, *шанза*
Халзаруева Суржана Батомункуевна, *хур*
Худакова Саяна Васильевна, *иочин*
Цыбжитов Тумэн Санжиевич, *морин-хур*
Цырендлыков Алексей Ширапнимбуевич,
морин-хур

2002

Арьяева Цыпылма Арсалановна, *ятага*
Базаров Николай Анатольевич, *лимба*

Гармажапова Надежда Хайбзановна, *ятага*
Дамбаева Баярма Цыденжаповна, *ятага (с отличием)*
Малатхаева Жаргалма Дамбаевна, *ятага*
Петрунина Баярма Доржиевна, *иочин*
Сосорова Намсалма Бимбаевна, *иочин*
Сосорова Норжима Бимбаевна, *иочин*
Цыбенова Дарима Бато-Жаргаловна, *чанза*
Цырендоржиев Александр Викторович,
чанза
Шамбеева Марина Ринчиновна, *хур (с отличием)*
Шодонов Александр Климентьевич, *лимба*
Юмोजапова Саяна Владимировна, *чанза*
Янгутова Жанна Владимировна, *лимба*

2003

Балданова Дарима Солбоновна, *иочин*
Балданова Оюна Борисовна, *монгол-шанза*
Барьбуева Елена Гомбожаповна, *хур*
Дымбрылова Оксана Владимировна, *иочин*
Цыбиков Булат Викторович, *морин-хур*
Цыденова Баярма Валентиновна, *монгол-шанза*

2004

Григорьева Туяна Валерьевна, *ятага*
Лхундупова Баирма Дашицыреновна, *чанза*
Мархаева Долгорма Ринчиновна, *иочин*
Попова Оксана Михайловна, *ятага*
Цыремпилова Елена Дашинимаевна,
монгол-шанза
Чойдонова Елена Булатовна, *прима-хур*
Шабаева Баирма Романовна, *чанза*
Шарланова Ирина Валерьевна, *чанза*

2005

Ангархаева Виктория Сырен-Жаповна,

иочин

Бабудугданова Цыпилма Эрдынеевна, *ятага*

Бадмажапова Анастасия Владимировна,

чанза

Бальжинимаева Лосолма Бальжинимаевна,

чанза (с отличием)

Бальжинова Сурена Чингисовна, *иочин*

(с отличием)

Башкеева Сарюн Леонидовна, *иочин*

2006

Базарова Ирина Гонгоровна, *иочин*

(с отличием)

Базарова Марина Гонгоровна, *иочин*

(с отличием)

Баторова Баирма Сергеевна, *монгол-шанза*

Добчинова Алина Владимировна, *ятага*

Дымбрылов Эрдэм Биликтоевич, *морин-*

хур

Жалсараева Аягма Цыдыповна, *чанза*

Мижитова Арюна Ендоновна, *чанза*

Очирова Арюна Доржиевна, *хур*

Семенова Евгения Ивановна, *ятага*

Цыдыпова Хорло Александровна, *ятага*

2007

Базарова Елена Гонгоровна, *хур*

Гомбоев Тимур Бабасанович, *морин-хур*

Самбуева Виктория Николаевна, *ятага*

Уладаева Сэсэг Цыреновна, *чанза*

Цыбикова Инна Хэшэктоевна, *иочин*

Цыренжапова Оюна Баировна, *хур*