

85
1931-2016
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ТОРЖЕСТВО

Манца

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

УДК 793.31
ББК 85.325 кр
Т 603

Ответственные редакторы:

Б.Б. Турбянов, директор Колледжа искусств им. П.И. Чайковского
Э.В. Буруева, заведующая отделением СКД и НХТ, заслуженный работник культуры
РБ

Составители:

Н.А. Гончикова, заслуженный работник культуры РБ
Е.Б. Лии
С.Ц. Бадлуева, заслуженный работник культуры РБ

Торжество танца / под редакцией Б. Б. Турбянова; Э. В. Буруевой;
составители: Н. А. Гончикова, С.Ц. Бадлуева, Е.Б. Лии. – Улан-Удэ: АРТикул, 2015. – 12 с., фото

УДК 793.31
ББК 85.325 кр
Т 603

Б «Колледж искусств
Чайковского», 2015

85
1931-2016
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

55 лет
хореографическому
отделению



Уважаемые преподаватели, студенты и выпускники
хореографического отделения Колледжа искусств им. П.И. Чайковского!

Примите искренние поздравления с 55-летним юбилеем отделения!

Сегодня мы начинаем серию творческих мероприятий, посвященных
85-летию Колледжа искусств и, отрадно, что первым эту череду открывает одно
из ведущих отделений колледжа!

За годы работы из стен нашего учебного заведения вышли яркие,
талантливые исполнители и руководители хореографических коллективов,
которые достойно представляют искусство Бурятии на мировых концертных
площадках.

Многие ведущие исполнители успешны и в педагогической сфере,
передавая свое мастерство ученикам.

Хочется пожелать ветеранам педагогического труда здоровья, а всем
преподавателям и студентам новых творческих взлетов, постоянного
профессионального совершенства, успехов во всех делах и начинаниях,
блестящих побед и свершений!

Директор Колледжа искусств
им. П.И. Чайковского
Б.Б. Турбянов



ВИВАТ ПЕДАГОГАМ И ВЫПУСКНИКАМ!

У нас сегодня праздник, и мы взволнованы, каждый из нас в ожидании встреч и пусть даже самых маленьких открытий для себя в этот необычный день. И пусть на дворе кризис, мир полон забот и тревог, но мы, все, кто причастен к истории и развитию нашего Колледжа искусств, нашего родного хореографического отделения, собрались сегодня поговорить о наших самых первых педагогах и выпускниках, о наших нынешних учениках и, конечно же, о его величестве Танце, который объединяет всех нас. Как тут не вспомнить прекрасные слова, произнесённые как-то пианисткой и композитором Вивиан Грин: «Жизнь это не ожидание того, что закончится гроза. Жизнь — это учиться танцевать под дождем».



ИСТОРИЯ хореографического отделения колледжа берёт своё начало в далёком 1960 году. И как во всякой истории, в ней были те, кто прокладывали дорогу остальным, те, о которых мы говорим сегодня: «Они были первыми...». Первыми педагогами, первыми учениками, первыми выпускниками. Первую приёмную комиссию возглавила н.а. БМАССР, з.а. РСФСР, кавалер ордена Дружбы Т. Е. Гергесова. Директором училища А.М. Герштейном были приглашены на работу профессиональные артисты Бурятского государственного театра оперы и балета. Так, первые ученики получали знания по классическому танцу и композиции у выпускника Московского хореографического училища, основоположника профессионального хореографического искусства в Бурятии з.д.и. РБ Михаила Сергеевича Арсеньева. По воспоминаниям современников, большой мастер, казалось, заряжал своей энергией не только студентов, но и сам воздух в классе.

Здесь начинала свою педагогическую деятельность молодая артистка балета А.И. Каржаубаева, ныне доцент кафедры хореографии ВСГИК, з.р.к. РФ и РБ, отличник культуры РС (Якутия). Многие годы отдали нашему училищу ведущие солисты балета н.а. РБ Ю.М. Баранов и танцовщик характерных партий, выпускник Ленинградского хореографического училища н.а. РБ. Б. Н. Васильев. Бакалин Николаевич привнес немало нового и интересного, много экспериментировал на уроках народного танца, был ищущим педагогом. Как человек умелый и знающий свое дело предстает в памяти учеников А.Н. Мохотчунова, з.р.к. РФ. Имея за плечами ГИТИС, она отдавала воспитанникам свои знания по классическому танцу и композиции постановки танца.



М.С. Арсеньев

Особое место в списке педагогов занимает имя Татьяны Ефремовны Гергесовой. С самых первых шагов отделения хореографии Т. Е. Гергесова преподавала бурятский танец. Классикой бурятской хореографии стали её постановки «Ёхор», «Тетерева», «Чайки», «Нерпушки» и многие другие. Т.Е. Гергесова стала первым балетмейстером-постановщиком бурятских танцев. А главное, на протяжении всей жизни собирала, накапливала и обрабатывала фольклорный материал, фактически заложив базу для научного осмысления национальных основ бурятской профессиональной хореографии.

Её именем назван международный конкурс балетмейстеров-постановщиков, впервые прошедший в марте 2006 года в г. Улан-Удэ. И сегодня этот конкурс актуален, он открывает новые имена талантливых балетмейстеров-постановщиков. В 2015 году прошел V Международный конкурс балетмейстеров-постановщиков им. Т.Е. Гергесовой, посвящённый 100-летию со дня рождения известного хореографа.

Многие из первого выпуска хореографического отделения продолжили образование в вузах страны и республики. Это Г. Шалбанова (МГИК), В. Сульtimiова (ЛГИК им. Н.К. Крупской), С.Булыгина (МГИК), Н. Волков (окончил МГИК), Л. Ломако (ВСГИК).



С.Ц. Бадлуева

В начале 70-х годов после окончания ЛГИК им. Н.К. Крупской приступает к работе С. Бадлуева и выпускница Московского института культуры Г.Шалбанова. Под их руководством была поставлена на высокий уровень методическая и творческая работа всего отделения. Выпускники этого периода плодотворно трудятся в сфере хореографического творчества республики: з.р.к. РБ Н. Емельянова, Н. Фролова, Т. Агафонова, з.а. РБ М. Базаргуруев и В. Дылыков, отличник народного образования РФ О.Алексеева и др.

А коллектив, между тем, пополнился новыми специалистами-педагогами Мурашкиной Г.М., Вампиловой Т.Б., Мухиным Н.М., Халбаевой С. Д.. Каждый педагог нёс свой заряд любви и увлеченности искусством, передавая его воспитанникам.

Татьяна Базаровна Вампилова, наша гордость, педагог народного танца, руководитель восточной группы ансамбля народного танца «Ликование», проходила стажировку у Б. Рамазина, солиста прославленного ансамбля Игоря Моисеева. Татьяна Базаровна изучила танцевальную культуру разных народов, и отсюда в её творческой копилке богатейшая танцевальная лексика.



Т.Е. Гергесова



Т.Б. Вампилова

В течение многих лет возглавляла хореографическую комиссию Валентина Санжиевна Сультимова, которая вела большую учебно-методическую работу, щедро делилась своим богатым опытом с молодыми педагогами. Любовь к танцу определила её судьбу: учеба в культурно-просветительном училище, стажировка в Бурятском государственном ансамбле песни и танца «Байкал», поступление в Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской (1969 г.). В.С.Сультимова вместе с Т.Е. Гергесовой готовили второе, дополненное, издание книги «Бурятские народные танцы», которое вышло в Бурятском книжном издательстве в 2002 году.



В.С. Сультимова



И.М. Кулиева

Более 10-ти лет работала в училище Виктория Владимировна Абгалдаева, кавалер ордена Знак Почета, з.р.к. РФ и РБ. Хорошо зная традиционную бурятскую культуру, она оказывала большую помощь в проведении конкурсов, конференций, встреч, помогала в подборе лексического материала для ансамбля «Ликование», в концертных программах и режиссуре концертов.



В.В. Абгалдаева

В 1991 году по заказу Министерства культуры Бурятии открылась специальность «Хореографическое искусство». Выпускникам присваивается квалификация артиста ансамбля народного танца. Подготовка осуществляется на договорной основе с Государственным ансамблем песни и танца «Байкал». Первые выпускники 1995 года вошли в состав популярного ансамбля «Селенга» при Бурятской Государственной филармонии, а затем в состав Бурятского Государственного Национального театра песни и танца «Байкал».

Второй набор (1998 г.) в составе девяти человек после окончания училища был принят на работу в Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал» и Муниципальный театр музыки и танца «Забава». И третий набор (2001 г.) был осуществлен по заказу Министерства культуры Республики Тыва и

Комитета по делам молодежи для профессионального тувинского ансамбля «Саяны». Готовили артистов ансамбля народного танца мастера своего дела: н.а. РФ В.А. Ганженко, з.р.к. РФ и РБ Т.Б. Вампилова, з.р.к. РБ С.Ц.Бадлуева.

Позднее на отделении работали молодые преподаватели: Г. Черных, О.Банзарон, Ж. Хажитова, н.а. РБ А.Жанчикова, н.а. РБ Д.И. Балданцэрэн, М.Цыбикжапова, Т.Давыдова.

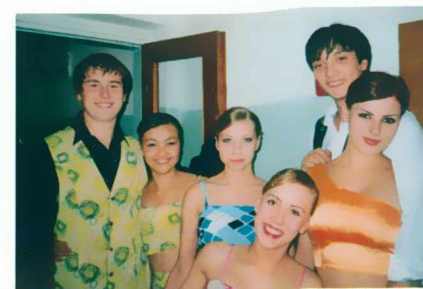
В 1997 году при отделении хореографии был создан детский хореографический ансамбль «Озорняшки».



Ансамбль «Озорняшки», 2015 г.

В 2003 году пришла Е.В.Башурова, преподаватель современной хореографии. Многие её воспитанники вошли в состав профессионального театра танца «Угол зрения».

Выпускники отделения работают в сфере культуры во всех районах Республики Бурятия, а также во многих регионах России. В каждом выпуске есть немало известных артистов и преподавателей, талантливых руководителей творческих коллективов, которые формировали и влияли на развитие хореографического творчества Бурятии. Это артисты Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал»: з.р.к. РФ Д. Найданова, з.а. РБ В. Дылыков, з.а. РФ С. Аюшеев, О. Чимитова, М. Цыбикжапова, С. Цыремпилова, А. Жанчикова, балетмейстер-репетитор балетной труппы А. Санданов, Е. Чойдонов, Ч. Будаев, Ч. Цыбикжапов, А. Цыремпилов, С. Затворницкий, В. Дондокова, Б. Дармаев и др.; артисты Национального театра песни и танца «Амар - Сайн»: з.а. РФ Л.Бабалаев, А. Дымбрылов, Ж. Дамдинова, Ю. Доржиева, С. Молонов; артист Государственного чукотско-эскимосского ансамбля песни и танца «Эргырон» з. а. РФ С. Дамбаев. Это артисты ансамбля «Степные напевы»: з.р.к. РФ А.Арзаев (его именем назван окружной конкурс хореографических коллективов «В мире танца», проходивший в Осинском районе Иркутской области), В. Гелязов, Л. Хусаева, А.Дашиев, А. Мункожапов, С. Доржиев, Н. Намсараева, В. Санданова, А. Жигжитов, И. Абгалдаева, балетмейстер ансамбля Ч. Тыхеев; артисты муниципального Театра музыки и танца «Забава»: балетмейстер-репетитор Н. Сечкина, з.р.к. РБ Е. Грудинина, Ю. Вишнякова, Т.Ишбулатова; директор КСК «Жемчужина» пос. Селенгинск з.р.к. РБ



«Угол зрения»



В.С. Сультимова, Т.Е. Гергесова, С.Д. Халбаева

С. Подрез; руководитель образцового ансамбля эстрадного танца «Каскад» з.р.к. РБ Е. Супрун; директор подросткового центра «Форус» и руководитель образцового ансамбля «Акварель» з.р.к. РБ Т. Кушнарера; з.р.к. РФ З. Сабкеева, создатель и руководитель детского образцового ансамбля «Хосинкан» Баунтовского района и Ч. Сабкеев, руководитель Эвенкийского народного ансамбля песни и танца «Осикта»



Л. Бабапаев

Баунтовского района; з.р.к. РБ Л. Борисова, руководитель образцового хореографического коллектива «Жемчужина Бурятии»; з.р.к. РФ, почетный



Ансамбль «Степные напевы»

работник общего образования РФ Д. Галсанова, руководитель образцового ансамбля песни и танца «Аршан Булаг»; з.р.к. РФ В. Шахова, основатель народного ансамбля песни и танца «Алтан Булаг»; з.р.к. РФ, лауреат премии «Душа России» Л. Шабаганова, руководитель народного ансамбля песни и танца «Алтан Булаг»; М. Чимитова, художественный руководитель РЦНТ; А. Тугай и Д. Иванова, преподаватели кафедры хореографии и педагогики балета ФГБОУ ВО ВСГИК;

С. Степанова, руководитель хореографического ансамбля «Белый День» ВО ВСГУТУ, з.р.к. РБ, почетный работник общего образования Н. Чагдурова, хореограф студии «Грация» ГДДЮТ и мн. др.

В тесном сотрудничестве с хореографами работали на отделении талантливые концертмейстеры-педагоги: ветеран войны Козулин А.А., Бушанов В.М., з.р.к. РБ Бегеев А.Р., Спиридонов И.И., Мартынов А.А., Токтонов П.А., Афанасьев Ю.М., Гусев Н.М., отличник культуры СССР Гусляков В.В., Рузанов А.М., Десятов В.П., Трофимов Е.П., Стрелков Л.Д., а также



Театр «Забава»

замечательные концертмейстеры-педагоги по классическому танцу: Дульбинова Р.И., Корсак Г.А., Чупрова Г.А., Плотникова Г.В., Бурлакова Л.А., Муратова М.Ю. Сегодня на отделении работают концертмейстеры-баянисты з.р.к. РБ Селезнев Н.М., Горбачев С.М., з.р.к. РФ, н.а. РБ Хасаранов Д.Ц., концертмейстеры-пианисты Дороган Т.В. и Чеснокова Н.В.



Выпускники отделения, артисты театра «Байкал», 2015 г.



С.Э. Цыремпилова

Кто же работает на отделении хореографии сегодня? Как влились в коллектив эти энергичные, с блеском в глазах, увлечённые танцем молодые педагоги? Многие из них - наши выпускники, вернувшиеся после окончания вуза в свою альма-матер уже в качестве педагогов-хореографов. К поколению молодых, но уже достаточно опытных и успешных педагогов, можно отнести Сэсэг Эдуардовну Цыремпилову, пришедшую в училище в 2007 году, и Лии Евгению Борисовну, вернувшуюся после окончания ВСГАКИ в 2006. Это по-настоящему увлечённые своим делом - народным танцем люди! Работает в комиссии еще один молодой педагог и руководитель ансамбля народного танца «Живица» Екатерина Александровна Верещагина.

Молодые коллеги отличаются позитивным отношением к жизни, а профессионализм, доброжелательность, искренность помогают сделать процесс обучения и воспитания увлекательным, осмысленным и творческим. Все самое интересное в области хореографии берется на заметку, используется в работе.



Е.А. Верещагина

Сегодня, отмечая юбилей отделения, педагогический состав, продолжая традиции своих известных предшественников, используя современные формы обучения, готовы покорять новые вершины в подготовке молодых специалистов для учреждений культуры и искусства Республики Бурятия.

Педагогическая стезя никогда не канет в Лету, будет всегда актуальна и востребована.

Хочется напомнить слова выдающегося американского танцора, одного из любимых исполнителей великого Джорджа Баланчина, Жака де Амбуаза: «Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости и грусти».



Е.Б. Лии



Ансамбль «Живица»

НАША ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА – «ЛИКОВАНИЕ»

Яркие танцевальные номера, зажигательные этюды, выразительные костюмы и, наконец, вдохновенные лица – всё это ансамбль «Ликование», берущий своё начало в 1978 году. Тогда он назывался не менее звучно – «Сибиряночка», а руководила им Галина Мурашкина. Поставленные ею номера «Якутские узоры», «Сибиряночка», «Революция 1905 года» имели успех. Продолжила занятия со студентами (в то время Бурятского культурно-просветительного училища) Людмила Ломако, поставившая «Хоровод» и «Эстонский танец».



Ансамбль «Ликование»

Новое дыхание обрёл студенческий танцевальный коллектив в начале 80-х, став ансамблем песни и танца «Найдал». Его вокальной группой руководила з.а. РФ К.Д. Шулунова, хореографической – Т.Б. Вампилова, консультантом стала Т.Е. Гергесова. «Найдал» выезжал с концертами на БАМ, в Красноярский край, много выступал в районах республики. Менялись педагоги, репетиторы и постановщики, неизменными оставались народное начало танца с его особой поэтикой и связью с природой. Замечательный вклад в творческую копилку ансамбля, ставшего к тому времени уже народным, внесли Николай Мухин, поставивший «Русскую плясовую» и «Глухари», и Софья Булыгина («Семейская плясовая», «Бабушка и внуки»).

В 1983 году танцевальный коллектив вернулся к своей первоначальной сути, став ансамблем танца, переименованным в «Ликование». Название было дано по инициативе художественного руководителя РЦНТ В.В. Абгалдаевой в честь самого яркого номера Татьяны Гергесовой. Тот номер был пронизан юношеским светом и торжеством танца. Руководили ансамблем заслуженные работники РБ Т.Б. Вампилова и И.М. Кулиева.

Ансамбль народного танца участвовал во Всероссийском фестивале хореографических коллективов ссузов и вузов (Москва, 1992), становился лауреатом Республиканского конкурса народного танца «На земле Гэсэра» в 1993, 1994, 1995 гг., дипломантом I степени Всероссийского конкурса



А.А. Гинеев, директор училища (70-80 е.г.) и Т.Е. Гергесова

хореографических коллективов «Салют Победы» (Кемерово, 2000), лауреатом фестиваля «Студенческая весна» среди ссузов Республики Бурятия.

Традиционными стали концерты ансамбля, посвященные различным государственным праздникам на главных сценах Бурятии. Ребята хорошо знают в разных районах республики. Так, в 1998 году дано 22 концерта в Бичурском и Мухоршибирском, в 1999 году – 18 концертов в Кижингинском, в 2000 году – 5 концертов в Кяхтинском районе, в 2001 году – 3 концерта в Прибайкальском районе и 35 концертов для жителей города Улан-Удэ.



С.Э. Цыремпилова, министр культуры РБ Т.Г. Цыбилов, Э.В. Буруева

Многие годы репертуар «Ликования» украшали танцы известных постановщиков: Т.Е. Гергесовой, В.В. Абгалдаевой, з.а. Монголии Д.С. Даваа, Сухэ-Батора, з.а. РФ С. Дамбаева. Большая работа проводится ансамблем по сохранению танцев, входящих в золотой фонд бурятского хореографического искусства: «Мэндэшэн» – хореография М. Арсеньева, «Цветок Байкала» – хореография М. Заславского, «Нерпушки» – хореография Т. Гергесовой.



Ансамбль «Живица»



Танец «Лебедь»

Также ансамбль ведет большую благотворительную работу в воинских частях и исправительных учреждениях МВД, домах престарелых и инвалидов.

Дни города, праздники Сурхарбан, Сагаалган, Масленица, республиканские и городские торжества, посвященные различным юбилеям, не обходятся без ярких выступлений наших студентов в Этнографическом музее народов Забайкалья, на площадях и концертных площадках города.



В.В. Гусляков, Д. Даваа, С.Ц. Бадлуева

Есть и свой золотой фонд в репертуаре ансамбля: «Жарки», «Девичий лирический», «Плач невест» – постановка И. Кулиевой; «Дыхание Севера» – постановка Т. Вампиловой; «Танец эвенкийских девушек» – постановка С. Дамбаева; «Рождение Гэсэра», «Торжественный» – постановка Д.С. Даваа; «Вороной конь», «Борцы» – Сухэ-Батора; «Моя земля» – постановка Сэвжид. Хранят и всякий раз обновляют в коллективе постановку н.а. СССР Игоря Моисеева

«Задиристые частушки».

В 2000-х годах, с приходом относительной стабильности в стране, Л.В. Лоскутникова, директор колледжа, з.р.к. РФ и РБ, организовала выезды студентов на международные, всероссийские и региональные фестивали и конкурсы. В своих концертных выступлениях наши студенты показали мировому сообществу уникальную культуру бурят.

Благодаря колоссальному труду, активной педагогической и творческой деятельности, «Ликование» завоевывает не

только звания лауреата, но и Гран-при российских и международных конкурсов. В 2003 году западная группа ансамбля, руководитель И.М. Кулиева, приняла участие в международном конкурсе танца в г. Владивостоке и завоевала диплом «Лауреат I степени». В том же году ансамбль был участником I межрегионального фестиваля творческих коллективов Сибири и Дальнего Востока «Встречи у Байкала».

В 2004 году наш ансамбль стал обладателем Золотой медали и Гран-при VI Международного фестиваля-конкурса «Ялтинские каникулы» в г. Ялта. И в том же 2004 году состоялось большое турне по Испании. С народным хореографическим искусством бурят познакомились в

дни Международного фестиваля танца и музыки в Испании многочисленные зрители городов: Бадахос, Сьюдад-Реаль, Хаэн, Бургос, Кадис.

Не менее счастливым стал следующий год, 2005-й. Ансамбль принял участие в международном проекте в г. Безансон, Франция, выступив со спектаклем «От степей Монголии до Байкала» (режиссер-постановщик Филипп Лессаж, автор сценария Жизель Мюллер, хореограф-постановщик Татьяна Вампилова). Нашим студентам аплодировали 60 000 зрителей.

Участием в телевизионном фестивале «Встреча Нового года» в г. Хухото (Внутренняя Монголия, Китай) был ознаменован 2006 год. В том же году была одержана весомая победа на Дельфийских играх в г. Красноярске, где ансамбль завоевал золото. А в ноябре 2006-го из Республики Тыва он привез призы и звания лауреатов I степени в номинации «Народный танец» фестиваля-конкурса профессиональных коллективов «Сердце Азии». Звание лауреата премии Госкомитета по делам молодежи, физической культуре и спорту в области культуры и искусства РБ ансамбль «Ликование» получил также в 2006 году.

В 2007 году ансамбль стал обладателем диплома лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса хореографических коллективов ссузов Сибири, РБ, Монголии «Встречи у Байкала» (г. Улан-Удэ). В том же году участвовал в Международном фольклорном фестивале в Италии.



Танец «Цветок Байкала»



Л.В. Лоскутникова, Т.А. Соболева, Т.В. Дораган, О.Б. Буксикова, С.Ц. Бадлуева и выпускники отделения



Танец «Борцы»

В 2008 году ансамбль участвовал в Международном фольклорном фестивале в Голландии.

Гран-при Сибирского Международного конкурса детского и юношеского творчества «Танцевальный Арт-форум» ансамбль завоевал под руководством С.Э. Цыремпиловой в 2010 году (г. Новосибирск).

В 2014 году состоялся совместный проект Колледжа искусств им. П.И. Чайковского и Государственного республиканского центра эвенкийской культуры «Арун» - музыкально-пластический спектакль по мотивам эвенкийских народных сказок «Храбрый охотник Тымауль», балетмейстер-постановщик лауреат международных конкурсов Сэсэг Цыремпилова, балетмейстер-постановщик детского хореографического ансамбля «Дылачакан» Евгения Лии, режиссер-постановщик – Туяна Догданова, автор сценария – Галсан Нанзатов. Спектакль посмотрели зрители г. Улан-Удэ, Курумканского, Селенгинского, Кабанского, Баунтовского районов республики.

Ансамбль народного танца «Ликование» - это творческая лаборатория, где формируются профессиональные навыки будущих артистов народного танца и руководителей танцевальных коллективов. И сегодня, в юбилейный день, мы выражаем признательность всем, кто внёс свою лепту в становление и развитие уникального коллектива.

Ликуй, «Ликование»! Так держать!



Г. Нанзатов, Е.Б. Лии, директор Колледжа Б.Б. Турбянов, Л.Н. Санжиева, Н.О. Хулугурова, С.Э. Цыремпилова. После премьеры спектакля «Храбрый охотник Тымауль», 2014 г.

